

Методическое сообщение на тему:
«Особенности выбора репертуара в классе общего фортепиано»
подготовила преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Чемпилска Е.Б.

Общеизвестно, какую огромную роль в формировании музыкальных вкусов учащихся и их отношения к музыкальному искусству вообще играет первое практическое соприкосновение с ним. Часто именно от этого этапа, самого сложного и наиболее ответственного в музыкальной педагогике, зависит дальнейшая музыкальная судьба ребёнка: будет ли он профессиональным музыкантом в дальнейшем, горячим любителем музыки и завсегдатаем филармонических и консерваторских концертов или навсегда останется к ней равнодушным. Это во многом зависит от профессионализма и мастерства педагога и степени одарённости учащегося. Однако никакие усилия не смогут привести к желаемому результату без музыкально полноценного, эстетически высококачественного материала для практического обучения.

Маленький музыкант в процессе обучения должен иметь возможность знакомиться и разучивать произведения, уже устоявшиеся в педагогической практике, имеющие высокую степень информативности и практической целесообразности. Это нужно для того, чтобы в дальнейшем сформировался оценочный критерий ученика, его музыкальный вкус и своего рода музыкальный «инстинкт», который сможет служить надёжным компасом для ориентировки в огромном разнообразии музыкальных явлений.

Такие произведения педагог считает «музыкой высокого качества». Что входит в это понятие? Это прежде всего содержательность, яркая и характерная художественная образность, выразительность мелодического языка, гармонии, ритма, различных формообразующих элементов. Этим требованиям в первую очередь отвечают произведения из области народного творчества, произведения классиков мировой музыки, - то есть те произведения, которые были и остаются фундаментом музыкального образования и воспитания. Этим же критериям отвечают и лучшие образцы современной музыки, которая особенно созвучна молодому поколению содержанием и эмоциональным строем.

За несколько последних десятилетий значительно увеличилось количество авторских сборников и хрестоматий по обучению игре на фортепиано, что, в свою очередь, поставило перед педагогами непростую задачу – каким музыкальным материалом стоит воспользоваться в классе начального обучения по общему фортепиано, чтобы было не только интересно ученику, но и познавательно для него. Я решила посмотреть более внимательно, сборники каких авторов и какого содержания предлагает сегодня музыкальная педагогика. Приведу неполный список этих пособий:

1. Фортепианная игра. 1-2 классы детских музыкальных школ под общей редакцией А.Николаева. Составители: А.Николаев, В.Натансон, В.Малинников//Изд. «Музыка», М. 1977 г.
2. Исенко А.И. Школа игры на фортепиано для детей и взрослых/Под научной редакцией С.П.Исенко – М.: ФОРУМ, 2011.
3. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. Для 1-2 классов. Выпуск 2. Для 2-3 классов обучения. Составитель М.Глушенко/Ленинград, «Музыка», 1989.
4. Фортепианная школа Ляховицкой. Для начинающих/Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 1997.
5. Обучение с увлечением. Выпуск 7. Составители: И.Веденина, А.Соколов. – М.: Мелограф, 2000.
6. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Составители: Н.А.Копчевский, В.А.Натансон, М.Г.Соколов/Изд. «Музыка», М., 1983. Под общей редакцией М.Соколова.

7. Новая школа игры на фортепиано/Авторы-составители: Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. - Изд. 12-е. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
8. Катанский В.М. Школа-самоучитель игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие/Москва: Изд-во Владимира Катанского, 2005.
9. Весёлые нотки: сборник пьес для фортепиано: для учащихся 1-2 кл. ДМШ: Вып. 1: учебно-методическое пособие/Составитель С.А.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
10. Школа юного пианиста. Автор-составитель Л.П.Криштоп/Общая редакция Л.П.Криштоп, С.П.Баневича. – Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2004.
11. Школа игры на фортепиано: 110 новых пьес для учащихся подготовительного, 1 и 2 классов ДМШ: учебно-методическое пособие/Авторы-составители Б.А.Поливода, В.Е.Сластененко. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
12. А.Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста». Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ/Первое издание 1996, Российское Музыкальное Издательство, Россия.
13. Лучшее для фортепиано: Сборник пьес для учащихся 1-2 кл. ДМШ: учебно-методическое пособие/Составитель и общая редакция С.А.Барсукова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
14. Хочу играть: сборник пьес для фортепиано: 1-2 кл. ДМШ: учебно-методическое пособие/Составитель и общая редакция С.А.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2021.
15. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие. 1 кл. Составители: Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
16. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1 кл.: учебно-методическое пособие/Составители: Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. Изд. 6-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
17. Сборник пьес для фортепиано: «лучшее из хорошего»: 105 новых пьес: 2-3 кл. ДМШ: учебно-методическое пособие/Составители Б.А.Поливода, В.Е.Сластененко. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
18. Сборник пьес для фортепиано: для ДМШ: 1-2 кл.: Выпуск 3-й.: учебно-методическое пособие/Составитель С.А.Барсукова. Изд. 3-е.: Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Итак, мы можем убедиться, согласно приведённому списку сборников и хрестоматий, что современный преподаватель общего фортепиано находится в более привилегированном положении, чем педагоги, к примеру, советского времени: у современного педагога есть неплохой выбор из того огромного разнообразия сборников учебно-педагогического репертуара, который представлен на сегодняшний день и постоянно пополняется новыми интересными изданиями.

Лично я выбрала для своих занятий с учащимися класса общего фортепиано на начальном этапе обучения **сборник «Фортепианная игра» по общей редакцией А.Николаева**. Это издание предназначено для учащихся 1-2 классов ДМШ. Однако некоторые пьесы превышают по сложности этот уровень, что даёт нам возможность продолжить работу по этому учебному пособию и на третий год обучения по общему фортепиано. Мне нравится, что в данном учебном пособии материал расположен в порядке постепенного усложнения музыкально-исполнительских задач, начиная от простейших мелодий, рассчитанных на одновременное проигрывание и пропевание со словами и подбор по слуху, и заканчивая пьесами, содержащими повышенную трудность. В то же время учебный материал не привязан конкретно к четвертям учебного года, что даёт возможность преподавателю менять последовательность изучения пьес, этюдов, полифонических миниатюр и произведений крупной формы (первых частей сонат) в зависимости от конкретных условий работы с тем или иным учеником или от уровня его общей музыкальной подготовки.

Это пособие состоит из двух частей. Первая часть рассчитана на занятия с учениками 1-го класса и также состоит из двух разделов. Первый раздел – это начальный этап обучения, ознакомление с клавиатурой и нотной грамотой. Усвоение первичных приёмов игры на

фортепиано, ознакомление с нотной грамотой и клавиатурой, пение и подборание по слуху простейших мелодий. Второй раздел содержит более сложные пьесы и этюды для одновременного двухручного исполнения, которые служат материалом для закрепления и развития полученных навыков.

Вторая часть сборника рассчитана на учеников второго класса, здесь материал сгруппирован по следующему принципу:

- 1). пьесы;
- 2). произведения крупной формы;
- 3). этюды;
- 4). ансамбли.

В каждом разделе произведения располагаются в порядке постепенного повышения сложности музыкального материала.

В сборнике в помощь ученику и педагогу содержатся необходимые методические пояснения по музыкальной грамоте. Это является серьёзным подспорьем для некоторых детей, которые никак не связывают теоретическую часть обучения игре на фортепиано и уже знакомый им предмет сольфеджио. Небольшой дополнительный экскурс в теоретическую часть помогает детям освежить в памяти некоторые полученные на уроках по сольфеджио знания и применить их на практике на уроке общего фортепиано.

В конце сборника приводится таблица гамм и арпеджио, а также словарь кратких сведений о некоторых музыкальных жанрах.

В то же время необходимо упомянуть и проблемы, встречающиеся порой в практике обучения учащихся общему фортепиано. Основная проблема, с которой приходится считаться – отсутствие инструмента дома у ученика. Ситуацию осложняет тот факт, что урок по общему фортепиано проходит один раз в неделю в течение 20-40 минут. И самая большая проблема заключается в том, что некоторые учащиеся считают уроки по общему фортепиано... необязательными для посещения. Поэтому какими бы замечательными, яркими, талантливо созданными и удивительно иллюстративными сборниками педагог ни пользовался в классе по общему фортепиано, для начала ему необходимо решить вопрос с обязательной посещаемостью своих занятий учениками своего класса. Очень хорошо, если наладить дисциплину ему помогают родители учащихся. И вызывают чувство глубочайшего сожаления те родители, для которых проблема регулярной посещаемости их детьми уроков в музыкальной школе находится далеко не на первом месте. Ибо добиться успехов в обучении детей музыке возможно не только с помощью хорошей методической литературы, но и благодаря элементарной дисциплине посещения детьми уроков общего фортепиано.