

**Сообщение о дистанционном обучении  
по учебным предметам хор и вокал**

**преп.Рюмина Г.Н.**

**Август 20**

**Дистанционное обучение (ДО)** — взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии и реализуемое средствами Интернет-технологий или другими средствами.

Дистанционное обучение заставило меня создать две группы по хору и вокалу как в вайбере, так и в контакте, так как в вайбере не выложишь столько полезной информации, какую хотелось бы донести до обучающихся.

**Создание в вайбере группы по хору** было необходимо для постоянной связи с родителями учащихся, где до начала дистанционной работы с учащимися я выложила все хоровые партии, чтобы родители могли их при необходимости скачать и распечатать, в случае, если дети потеряли хоровые партии или не могут их найти. Далее, я поняла, что одних хоровых партий недостаточно, так как родители должны слышать как должна в идеале звучать выученная ребенком хоровая партия и я решила записать хоровые партии в своем исполнении и выложить в вайбер данные аудиозаписи.

На будущее, необходимо обязательно выкладывать аудиозаписи партий концертмейстера, чтобы дети могли выученные хоровые партии петь в сопровождении фортепиано.

#### **Какие формы занятий я использовала:**

- онлайн уроки по аудио и видео связи;
- общение учащихся и их родителей через электронную почту (пересылка видеоматериалов с выученными домашними заданиями, их просмотр, анализ и обратная связь с моими рекомендациями по выявленным ошибкам или оценками за отлично выполненную самостоятельную домашнюю работу);
- конкурс на лучшее исполнение скороговорок;
- использование наглядных и практических видео материалов в группе «Хоровое и сольное пение ДШИ 10» в контакте, а именно:
- певческая установка (на картинке показано позиция учащейся во время пения сидя и стоя);
- формирование певческого дыхания и распевание уч-ся (видеоматериал мастер-класса преподавателя Саратовского областного колледжа искусств;
- вокально-хоровые упражнения для постановки голоса (видеоурок преподавателя с учащейся);
- тренировочные упражнения по формированию певческого дыхания, ощущения певческой опоры на произнесении согласных звуков. Упражнения созданы популярной певицей, композитором и преподавателем по вокалу Диной Мигдал (видео);
- видеоматериал о работе легких, диафрагмы и грудной клетки. Описание, что такое диафрагма, как она выглядит и как работает;
- картинки «строение артикуляционного аппарата»;
- статьи «зачем нужно поднимать мягкое нёбо во время пения»;
- картинки «правильная форма рта во время пения - свободная, максимально опущенная вниз челюсть и овальная форма», сравнение их с картинками поющих птиц и видео поющего соловья;

- «птицы и зверята ребятам о правильном формировании рта во время пения» картинки в шуточной форме для детей;
- видеоматериал «артикуляционная гимнастика», где актеры наглядно показывают и объясняют для чего необходима комплексная работа речевого аппарата;
- текстовые и видео-упражнения для дикции педагога по вокалу;
- видео-урок Полины Гагариной, где она предлагает вниманию вокальные упражнения для распевания голосового аппарата;
- статья о гнусавости в голосе и как от этого дефекта избавиться;
- статья «вокальный зевок и мягкое нёбо»;
- статья о значении хорового и сольного пения, влияние пения на развитие и здоровье детей (как пение определенных согласных и звукосочетаний влияют на конкретные органы человека, его здоровье);
- мастер-класс народного артиста российской федерации, профессора кафедры вокала Николая Баскова, где он затрагивает важнейшие аспекты вокального искусства, такие как диафрагмальное дыхание, опора звука;
- фрагменты мастер-класса Любви Казарновской, российской оперной певицы, педагога академического вокала и многое другое.

### **Этапы совместной работы преподавателя индивидуально с каждым учащимся над хоровыми партиями (онлайн уроки)**

- 1.Определение тональности хорового произведения, учитывая ключевые знаки и тонику.
- 2.Прочтение нотного текста (нот с учетом ключевых знаков)
- 3.Просмотр ритмического рисунка, проработка трудных ритмических мест.
- 4.Настройка музыкального слуха, пение гаммы вверх и вниз, устойчивых ступеней, вводных звуков.
- 5.Пение хоровой партии по фразам нотами с учетом ритмического рисунка и певческого дыхания.
- 6.Прорабатывание отдельных интонационных ходов, интервалов, поступенных восходящих и нисходящих движений.
- 7.Пение по фразам со словами.
- 8.Работа над произнесением текста, в окончании слов присоединение согласных звуков к началу следующего слова. Определение смысловых вершин во фразах, ударений в словах. Пение по фразам с движением к смысловым вершинам.
- 9.Работа над динамикой. Определение кульминации.

### **Дополнительные виды работы с учащимися среднего и старшего хоров**

- 1.Работа над двухголосием.
- 2.Определение сложных мест и пение отдельных интервалов, хроматизмов.
- 3.Пропевание как верхнего, так и нижнего голосов.
- 4.Пение своей партии, одновременно проигрывая партию другого голоса (с

помощью преподавателя).

### **Самостоятельная работа учащихся**

1. Выполнение упражнений на формирование певческого дыхания.
2. Проигрывание нотного текста хоровых партий не только своего голоса, но и другой партии.
3. Пение хоровых партий по нотам, соблюдая взятие певческого дыхания строго в указанных цезурах местах.
4. Пение хоровых партий со словами, соблюдая фразировку и с движением к смысловым вершинам поэтического текста.
5. Учить слова песен наизусть.
6. Проговаривать вслух поэтический или литературный текст хорового произведения.

### **Плюсы дистанционной работы.**

Я получила возможность детально проработать хоровые партии с каждым ребенком индивидуально и понять кто на что способен, выявить недостатки, поработать над ними и более близко познакомиться с музыкальными данными детей (музыкальные слух и память, чувства ритма, знания теории музыки) и навыками интонирования, сольфеджирования, уровень усвоения вокально-хоровых навыков (сформированность певческого дыхания, формирование гласных звуков, правильное произнесение согласных звуков, умение петь легато и других).

### **Проблемы, возникавшие в процессе дистанционной работы с учащимися**

1. Плохая аудио и видео связь.
2. Слабое знание, а подчас, не знание нотной грамоты (нот, длительностей, пауз, знаков изменения высоты звука – диеза, бемоля, бекара).
3. Слабое знание теории музыки (что такое тоника, вводные звуки, устойчивые ступени, трезвучие).
4. Слабая природная способность слухового восприятия звуковысотности и отсутствие координации между слухом и голосом.

### **ДИСТАНЦИОННАЯ ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ ПО ПРЕДМЕТУ ПО ВЫБОРУ — ВОКАЛ. ЗАНЯТИЯ ПРОХОДЯТ ПО ВИДЕО СВЯЗИ**

1. Упражнения на формирование певческого дыхания
2. Прослушивание песни в исполнении ученика (выявление недостатков в исполнении)
3. Работа:
  - над кантиленой
  - ровностью звука
  - над чистотой интонации

- формированием гласных звуков
- над текстом
- артикуляцией и дикцией

4. Ученикам на личную почту родителей отправляются видеоматериалы мастер-классов по обучению вокалу.

### **Внеурочная дистанционная работа с учащимися в июне 2020 года**

Первое, что мне пришло в голову, это выложить видео с выступлениями лучших детских хоровых коллективов разных стран мира, в том числе и российских коллективов. Ведь у хоров стран мира разная культура, манера исполнения, разные вокальные школы, но всех их объединяет общее дело, совместный труд - хоровое пение и любовь к музыке. Такие видео смотреть можно бесконечно, анализировать выступления, обсуждать с детьми.

Второе – нашла в интернете и выложила в группе 4хсерийный фильм «История возникновения и развитие русского хорового пения», который предлагался к просмотру как детям, так и родителям, после просмотра оставлять свои комментарии, что узнали для себя нового.

Затем выкладывала видеоматериалы с сайта «Академия занимательных искусств. Музыка», выбирала темы, которые так или иначе были связаны с пением, звуковысотностью, тембром, ладом, интервалы, строй, хоровое пение и эстрадный вокал и другие.

Была выложена ссылка на просмотр мультфильма «Полет шмеля» Римского-Корсакова в хоровом исполнении, что очень необычно.

Завершила внеурочную работу презентацией «Пение-залог здоровья».

### **Вывод**

Методика проведения дистанционных занятий, в сущности, отличается только формой подачи учебного материала, печатные учебные материалы трансформируются в электронные носители информации.

Современные технические возможности позволяют проводить занятия с учащимися в режиме он-лайн, оперативно передавать задания и проверять их в устной и письменной форме, к примеру на площадке zoom, в скайпе сейчас возможно групповая связь. Тем более, что подготовка к занятиям в любом случае ведется с использованием интернета и современных средств технической связи

**Основными признаками дистанционного обучения** является совокупность методов, разработанных с учетом особенностей проведения занятий:

- обучение с использованием технических ресурсов. Особенность метода заключается в самообучении и самоконтроле обучающегося, с привлечением преподавателей (к примеру, преподаватель поручает учащимся подготовить презентации на определенную тему, составить

сообщение или доклад, прочитать учебный материал и подготовить по этому материалу вопросы к интервью или составить кроссворд и т.д.;

- метод индивидуального обучения, при котором проводятся дистанционные занятия с одним учащимся, по индивидуальному плану. Данный метод повышает уровень знаний обучающегося, так как способствует оптимизации учебного процесса;
- метод виртуальной лекции реализуется также с использованием голосовых средств коммуникации: скайпа, вайбера или в виде видеозаписи. Преимущество такого метода состоит в том, что любая лекция может быть записана учащимся для повторного прослушивания и самостоятельного закрепления материала;

Метод коллективных он-лайн занятий, с использованием голосовых средств электронной связи, где студенты имеют возможность слышать и видеть не только преподавателя, но и друг друга.

Дистанционное обучение также позволяет использовать методы исследования самостоятельных работ, которые по сути ничем не отличаются от обучения в условиях стационара, кроме применения технических средств связи.

Важно установить с учащимися обратную связь в виде входного, текущего и итогового контроля, дающую возможность осуществлять управление процессом обучения, учитывать индивидуально результаты каждого обучаемого при планировании и последующей организации его обучения.

Дистанционное обучение позволяет использовать аудио и видеоматериалы, электронные наглядные пособия, разнообразные организационные формы учебного процесса, такие как олимпиады, конкурсы и другие.

Каждый педагог сам должен определить для себя какие виды и формы дистанционной работы он будет использовать по своему предмету.

В современном мире считается, что стационарное обучение это уже устаревший вид. **Дистанционное образование** является достаточно популярной формой обучения, позволяющей с комфортом и без лишних временных/финансовых затрат получить образование.

Возможность получения образования без необходимости регулярного посещения занятий, в домашних условиях, имеет множество очевидных преимуществ:

- для учащихся – экономия времени, необходимого, на дорогу до учебного учреждения, удобный учебный график, согласованный с преподавателем;
- так и для учебных заведений – возможность разместить в учебных помещениях больше учащихся, чем в условиях стационара, а также решение других хозяйственных и экономических задач.

Так что, я думаю, нас к этому постепенно готовят и хотим мы этого или не хотим, но мы должны самостоятельно разрабатывать методы, формы и виды дистанционной работы с учащимися, так как в скором

времени нас могут перевести на дистанционное обучение или на сочетание стационарного с дистанционным обучением.