

**«Работа с начинающими  
в классе общего фортепиано».**

Методическое сообщение.

Выполнил:

Преподаватель фортепиано

МБУДО ДШИ№10

Кожевникова Т.П.

Разницы в работе с начинающими в классе общего ф-но и в классе специального ф-но – нет. Только по времени занятий с педагогом есть существенная разница – его просто меньше, и нет условий для домашних занятий, поскольку отсутствуют инструменты, но требования и задачи остаются те же, т.е. педагог должен дать ученику те же знания, что и на уроке спец.фортепиано, и к концу учебного года ученик должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения - 2-мя руками.

Художественное исполнение музыкального произведения требует:

1. Правильной, удобной посадки, постановки рук;
2. Правильного звукоизвлечения с помощью правильной организации движения рук от плеча до кончиков пальцев;
3. Собранности руки и готовности к взятию того или иного звука, координации обеих рук;
4. Правильного переноса рук по клавиатуре;
5. Экономичность и пластичности движений руки и независимости пальцев;
6. Точного соблюдения приёмов звукоизвлечения (легато, стаккато, портаменто, а также различных штрихов, лиг и т.п.).
- 7.
- 8.Выполнения правильной аппликатуры;
- 9.Правильного чёткого ритма.

Все указанные умения и навыки должны служить достижению художественного исполнения, основой которого является характер и окраска звучания со всеми тонкостями и многообразием. Рассмотрим некоторые из этих вопросов, имеющих связь с первоначальными приёмами игры на фортепиано.

Посадка за инструментом.

Решающее значение для освоения всех навыков игры на фортепиано, имеет правильная посадка. Она должна быть удобной для выработки всех движений рук обучающегося и сохранять необходимую свободу во время исполнения. Садиться нужно обязательно против середины клавиатуры (примерно до-ре первой октавы). Ориентироваться можно по расположению педалей. Сидеть нужно на достаточном расстоянии от клавиатуры. Слишком близкая к клавиатуре посадка будет стеснять движения рук. Нельзя сидеть слишком далеко от клавиатуры, в этом случае руки будут находиться в вытянутом состоянии, что не даст необходимой свободы движениям рук.

Посадка должна обеспечивать рукам округлость, а не вытянутость. Локти при этом будут слегка отодвинуты от корпуса. Хорошо помогает обеспечить правильность посадки по высоте, стул с изменяющейся регулируемой высотой. При отсутствии такого стула нужно применять подкладки для сидения. Сидеть нужно на половине стула, чтобы корпус мог свободно наклоняться вперёд, назад, вправо и влево. Это создаёт благоприятное условие для использования в игре всей клавиатуры. Важно следить за тем, чтобы ученик не сидел на кончике стула, так как это мешает его необходимой устойчивости и опоры (опоры при

игре на фортепиано в основном в стуле и в ногах). Поэтому очень маленьким детям, обучающимся игре на фортепиано, необходимо под ноги ставить скамейку-подставку.

### Постановка рук

Огромный диапазон возможностей звучания фортепиано, разнообразия динамических и агогических оттенков исполнения, различных технических приёмов, требуют от рук определённой эластичности, обеспечения координации всех частей руки. Движения руки должны быть просты и экономичны, они должны содействовать наиболее выразительному исполнению.

Таковыми являются основные правила постановки руки:

1. Рука должна быть лишена всякой скованности, свободна от плеча до кончиков пальцев. В то же время недопустимы расхлябанность и вялость. Образно говоря, рука не должна быть «палкой», но и не должна быть «тряпкой». На клавиатуру нужно ставить всю руку от плеча, держа её кругло, так, чтобы локоть был слегка отведён от корпуса и был на одном уровне с клавиатурой или чуть выше.
2. При соприкосновении с клавишами пальцы должны быть слегка округлыми, но не скрюченными. Подушечка пальца соприкасается с поверхностью клавиши и хорошо её чувствует. При этом не следует ни отпускать, ни поднимать фактурным и разнообразно звучащим инструментом. ать лучезапястный сустав. Рука должна быть в естественном положении – это можно показать ученику, предложив ему посмотреть на руки, спокойно лежащие на коленях; в этом положении руки всегда в кисти принимают правильное положение.
3. Пальцы должны лежать на поверхности клавиш, располагаясь достаточно близко друг к другу, но не «склеиваться». При этом 2,3,4 пальцы стоят на одной линии, ближе к чёрным клавишам, 5-й палец ставится ближе к краю клавиши. А 1-й палец соприкасается с клавишей боковой поверхностью.
4. Перенос руки с клавиши на клавишу на любое расстояние должен быть свободным, осуществляться одним движением, целенаправленно и экономично.
5. Первые приёмы игры на фортепиано состоят из наиболее простых и ясных движений. Лучше начинать игру с приёма нон легато, тренируя последовательно каждый из пальцев: 3-2-4. Первый и пятый палец можно ставить одновременно, в интервале квинты, между 1-м и 5-м пальцем три белых клавиши. При этом нужно добиваться, чтобы ученик не «бросал» руку, а всегда аккуратно «ставил» её на клавиши и опускал клавиши до дна.
6. При переходе приёма легато (не слишком задерживаясь на изучении нон легато) необходимо добиваться мягкого, без толчков «переступания» с пальца на палец, связного певучего звука.

Упражнения на легато надо начинать с соединения 2-х, а затем 3-х звуков, в разных направлениях. Подготовительные упражнения для игры гамм : соединение по очереди всех пальцев с первым пальцем: правая рука - движение гаммы вверх (1-2; 1-3; 1-4; 1-5). Стараться играть так чтобы звуки плавно перетекали друг в друга, чтобы 1 палец был всегда рядом со 2,3,4,5 пальцами, а запястье слегка разворачивалось в ту сторону куда смотрит локоть. При движении гаммы вниз запястье следует поворачивать к 1 пальцу,

чтобы он всегда стоял на одном уровне с тем пальцем с каким он играет в паре. Затем очень полезно перейти к работе над хроматической гаммой от звука ре или соль диез т.к. в дальнейшем при соединении 2-х рук пальцы в обеих руках будут совпадать, что облегчает работу. Игра хроматических гамм {ближайшее расположение пальцев (держат иголку)} помогает сделать кисть более подвижной, и собирать пальцы в горсть, а 1 палец более пластичным и ловким.

7. Приём стаккато следует осваивать по возможности позже: слишком ранняя игра стаккато вызовет напряжённость и зажатость руки.

8. Координация слухового восприятия и звукоизвлечения, необходима уже на раннем этапе обучения маленького музыканта. Для этого всегда во время урока нужно обращаться к музыкальному слуху начинающих, воспитывать умение представить звучание и стремиться получить желаемый результат.

9. При игре пальцы должны быть активными, необходим небольшой размах пальца перед опусканием его на клавишу, не допуская большой, резкий подъём, который будет вызывать ненужную фиксацию руки. Один из главных принципов, который я использую в своей работе с начинающими пианистами, заключается в том, что ребёнку должно быть интересно и легко то, чем он занимается. Специфика обучения детей младшего школьного возраста исходит из возрастных особенностей, которые определяют способы детского восприятия и детского познания мира. Наиболее важным из них является преобладание образно-чувственных представлений об окружающем мире, склонность ребенка к одушевлению всего видимого и слышимого.

Задача состоит ещё и в том, чтобы не только научить ученика грамотно, и красивым звуком исполнять выученные произведения, но и привить интерес к работе с таким много-фактурным и разнообразно звучащим инструментом как ф-но. Подбор репертуара, игра в ансамбле, аккомпанирование, участие в небольших концертах на площадках дет.садов, библиотек и внутри школьных – всё это пробуждает интерес к занятиям и достижения положительных результатов.

Самое важное чему преподаватель должен учить ребёнка – это слушать свою игру, не допускать резкости и грубости, прививать культуру исполнения. Ученик должен понимать строение даже самого маленького произведения, иметь понятие о фразе, предложении, цезуре. Вся работа по разучиванию произведения педагог проводит на уроке, но обязательно в задании на дом надо обговорить, чтобы учение осмыслил урок дома, вспомнил и повторил всё так, как делали на уроке.