Управление по культуре администрации муниципального образования
«Город Саратов»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №10»

Методическая разработка
на тему:
«Постановка тематического натюрморта»

Автор:
преподаватель
Лепаева
Кристина
Александровна

г. Саратов, 2019

Аннотация

Методическая разработка посвящена методам постановки тематического натюрморта.

Используя тематические натюрморты и в рисунке, и в живописи, педагог учит учащихся смотреть на привычные им предметы по-новому, видеть красоту в малом, в предметах повседневного обихода или исторических вещах, давно вышедших из обихода. Передавать через предметы настроение и характер их обладателя – это та цель, к которой идут ученики художественной школы.

Многие художники включали в композицию натюрморта предметы, вещи, выступающие в роли элементов постановки. Во многих случаях предметы становились не только неотъемлемой частью картины, но едва ли не главными персонажами. Предметы натюрморта в таких случаях несли определенную функцию, значение которой работает на создание художественного образа произведения.

В жанре натюрморта тема находит сюжетное развитие в группировке предметов, объединенных единым смысловым содержанием. В сюжете устанавливаются смысловые и пластические связи: масштабные, тоновые, намечается и выделяется композиционный центр. Отличительная черта тематического натюрморта – полная подчиненность всех элементов композиции выражению темы. Выбор темы для натюрморта важен тем, что, помимо художественных задач, натюрморт несет в себе и образовательную нагрузку. Через него учащийся может познавать родную историю и культуру, назначение предметов, их утилитарные, композиционные, декоративные особенности.

Составление натюрморта преподавателю необходимо начинать с замысла, а конкретно – с постановки учебной задачи. Когда задачей является создание тематического натюрморта, то объекты, отобранные для него, должны быть объединены определенной темой. Темами могут быть как классические: время года, сферы искусства, так и менее очевидные – рабочие инструменты, предметы, отражающие определенную комнату или место.

Выбрав тему, нужно тщательно подготовиться, отобрать необходимые предметы для натурной постановки. Ими могут быть как современные предметы, так и старинные вещи. Нужно следить, чтобы все они могли быть объединены общей тематикой и связаны между собой по своему назначению, смотрелись друг с другом естественно.

При пространственном решении натюрморта на первый план в виде акцента можно положить небольшой предмет, отличающийся по фактуре и материальности от других предметов. Для завершения композиции, а также для связи всех предметов добавляются драпировки, подчеркивая, таким образом, разницу между твердыми предметами и фактурой ткани. Ткань не должна отвлекать внимания от других предметов, особенно главных, должна служить объединяющей связью в рамках тематики: холст, грубая фактура, тяжелая фактура плотной ткани, либо легкая фактура рыхлой ткани. Это может быть материал другого происхождения – мятая бумага, газета, деревянная поверхность доски, блестящая поверхность стекла.

Обычно в натюрморте один предмет делают главным. Это бывает одновременно и самый крупный предмет, он создает центр всей композиции. Натюрморт может быть и без строго выделенного центра, но все же наличие главного предмета помогает на ранних этапах подготовки учащихся. Крайне полезны могут быть репродукции натюрмортов в изобразительном искусстве. В них педагог может подсмотреть естественные композиционные схемы и сочетания предметов для построения своего натюрморта, колористические или световые решения. Также такие репродукции можно использовать в ходе объяснения новой постановки, пользоваться ими как справочным материалом. В любом случае репродукционный материал заметно облегчит работу педагога и поможет учащимся лучше понять задание.

Отобрав предметы, приступают к их расстановке и объединению в общей композиции. Чтобы постановка получилась красивой и выразительной, предметы следует расставлять так, чтобы они оттеняли друг друга: малый предмет должен оказаться на фоне большого, два крупных – не слишком загораживать друг друга, светлый предмет нужно расположить на месте темного и наоборот – соблюсти принцип «силуэтности». Драпировка в натюрморте играет двоякую роль: в одном случае, когда предметы сами по себе создают цельную композицию, она служит нейтральным фоном, в другом получает самостоятельное значение, если служит пространственному объединению предметов в постановке. В этом случае из драпировки нужно сформировать

складки, так, чтобы каждая из них выражала объем и задавала движение в пространстве натюрморта.

Увязав все предметы между собой, необходимо выделить композиционный центр, т. е. тот участок постановки, который должен особо привлекать внимание зрителя. Для этого можно подвинуть один предмет ближе к зрителю, или ярче его осветить, или выбрать для центра предмет с наиболее ярким тоном или фактурой.

Найдя удачную композицию натурной постановки, следует проверить ее вид со всех точек обзора. Если расстановка предметов выглядит удачно только с одной стороны, поиски надо продолжить. Важно найти такое композиционное решение, чтобы постановка выглядела выразительно со всех сторон.

У учащихся основой для успешной изобразительной деятельности является целостность восприятия, вместе с тем это заключительная задача в процессе формирования художника в системе художественного образования и эстетического воспитания. В учебном рисунке целенаправленное и последовательное восприятие натуры играют первостепенную роль, поскольку от этого во многом зависит полнота образа представления о предмете, являющегося основой для успешного рисования. Как правило, обучение рисованию базируется на приобретении умений сопоставлять пропорциональные отношения предметов, выявлять изменения их тональных взаимоотношений в зависимости от источника освещения, развивать двигательные навыки рисования

на бумаге. Умение установить гармоничность формы и содержания рисунка на любом этапе рисования – важнейший показатель целостности восприятия художника. Для художника важно уметь видеть в предмете и явлениях природы свойства и закономерности, определяющие их индивидуальность, зависящую от конструктивных особенностей, от условий освещения.

Для реалистического рисунка у учащихся важно формировать последовательное восприятие предмета во всех его многогранных взаимосвязях, поскольку правильная зрительная оценка – это залог дальнейшего успешного рисования. А ведущая роль в развитии способности к наблюдению отводится «моментальному восприятию», которое эффективно формируется в процессе целенаправленных занятий набросками.

Работу над тематическим натюрмортом с учащимися нужно начинать с беседы о тематических задачах натюрморта, отметить предметы, составляющие постановку, по возможности показать репродукции, иллюстрирующих подобные постановки в рисунке. Подобное общение преподавателя с учащимися повышает эффективность передачи практических навыков.

В учебных целях следует вести работу над натюрмортом последовательно. Учитывать тоновые отношения между частями композиции. Помимо приобретения практических навыков графический тематический натюрморт может разъяснить детям такие понятия как контраст, силуэт, перспектива. Крайне важно именно в ходе работы над постановкой давать необходимые

комментарии, так информация будет легче усвоена параллельно с практическими навыками.

В процессе начального кратковременного рисования натюрморта необходимо акцентировать восприятие на выявление «невидимых» конфликтов в рисунке (плоскости и пространства, планов, предмета и пространства, света и объема).

Возможности применения тематического натюрморта велики, но самое главное в учебном творческом задании – это его привлекательность для учащегося. Такой натюрморт отличает от обычных учебных постановок тем, что рассказывает историю и притягивает внимание своими разными качествами: формой, характером поверхности, деталями. Ученики должны понять то, что оценивая предмет с точки зрения художника, мы возможно вступаем в противоречие с обывательской оценкой. Так, в натюрморте может оказаться красивым старый бидон с ржавыми пятнами, грубый мешок из-под картошки и т. п. Ну а вещи, украшающие быт, слишком искусственные – наоборот неинтересными, банальными. Собственно, поставить натюрморт – это означает подобрать не просто интересные вещи, но их сочетание.

Используемая литература:

1. Куклина М. А. Композиционные задачи в учебном рисунке // Концепт. 2015, №18,
2. Аксенов К. Н. Рисунок. – М., 1990
3. Все о технике рисунка: справочник для художника. – М., «Арт-Родник», 2000

Жильцова И.А.

Подписано цифровой подписью: Жильцова И.А.
Дата: 2021.09.24 16:47:17 +04'00'