

ДОКЛАД
«ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ
ЧЕРЕЗ РЕПЕРТУАР ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА В
ДМШ, ДШИ»

преподаватель Г.Н.Рюмина

Ноябрь 2021

Помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. В нынешних условиях видна потеря нравственных и культурных основ в воспитании учащихся, поэтому президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин внес в мае 2020 года в Государственную думу поправки к закону «Об образовании» статьи 12. Он предложил расширить понятие воспитания учащихся так, чтобы оно было направлено на формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа, к природе и окружающей среде. Данные поправки вступили в силу с 1 сентября 2020 года.

Возникает вопрос как воспитать чувство патриотизма в детях? Этим вопросом задаются многие педагоги. Важнейшей составной частью воспитательного процесса образовательного учреждения является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности обучающегося. Только на основе возвышенных чувств патриотизма и национальных святынь, укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

Что такое патриотизм? На мой взгляд патриотизм – это любовь и беззаветная преданность к своей Родине, отчому дому, где родился и вырос, любовь и уважение к родному языку и государственному русскому языку, осознание долга перед Родиной и готовность защищать ее независимость, отстаивание ее чести, достоинства и свободы, гордость за социальные и культурные достижения своей страны, гордость за свое Отечество, за символы государства, за свой народ. К понятию патриотизм важно отнести общечеловеческие ценности такие как уважение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям, традициям, любовь к родителям, учителям, друзьям, семье.

Патриотизм - это стремление сделать свою страну краше, богаче, крепче – в этом национальная гордость и достоинство народа, сплоченного патриотическими чувствами.

Патриотизм формируется в процессе воспитания, обучения, социализации, детей. В основе патриотического воспитания лежит, прежде всего, воспитание чувств. А источником чувств является пережитые эмоции, когда ребенок переживает за мать, близких людей, свою семью, свое школьное сообщество, россиян.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский называл музыку «могучим средством воспитания, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше». Хоровое, ансамблевое, сольное пение решают как задачу

музыкально-художественного, так и нравственного воспитания. Пение воспитывает в детях чувство искренней любви к своей Родине, народу, природе, чувство уважения к историческим событиям, традициям и обычаям, развивает важные качества коллективизма, трудолюбия.

Патриотические песни могут быть разными по содержанию и характеру. Одни несут в себе энергию, подъем, решимость, устремленность, гордость за свою страну, отличаются высокой нравственностью и человечностью. Другие – передают безграничную любовь к своей земле, родному краю, близким и родным людям.

И мы, педагоги вокального направления, призваны прежде всего научить своих воспитанников любить те незыблемые ценности, которые делают нас одной семьей, россиянами.

«Для хороших друзей распахнет свою душу Россия,
Распахнет свою ширь, свою синь, города и поля!
А придешь к нам с мечом – от меча и погибнешь!
И стояла на том и стоит наша Родина, наша земля!»

Музыкальный материал, звучащий на занятиях, беседы педагога с учащимися, комментарии преподавателя, наблюдения и размышления самих ребят, - все должно помогать постепенному решению этой «сверхзадачи» - воспитанию патриотизма. Слово педагога – ничем незаменимый инструмент воздействия на душу воспитанника. Искусство воспитания включает, прежде всего, искусство говорить, обращаясь к человеческому сердцу.

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа на хоровых занятиях не случайна. Народные песни служили основой для национальной музыки у многих народов, в том числе и у русского народа. Через народные песни приобщаются к народным традициям, познают красоту русского языка, яркость музыкальных образов, добрый юмор.

Хоровое пение – это верный показатель духовного здоровья нации. Русский народ пел всегда: это было естественным содержанием его природы и частью жизни. Люди пели за работой, когда сеяли и убирали урожай, шили и вязали, пели за столом, в моменты отдыха и в праздник, во время богослужения и в походе. Пели все от мала до велика. Пели в семьях, в приходских школах, в гимназиях. В каждом учебном заведении любили и умели петь красиво, на несколько голосов.

Русское-песенное хоровое искусство имеет многовековые традиции и представляет собой одно из величайших сокровищ национальной культуры. Хоровое пение как исполнительское искусство с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, имеет сильное эмоциональное воздействие как на самих исполнителей, так и на слушателей, остается

испытанным средством социокультурного воспитания, формирования социально значимых позиций личности.

Поэтому именно хоровое пение в школах, основанное на народных традициях и классической музыке, создающее вокруг детей гармонично звучащее жизненное пространство, способно преодолеть тот хаос, который захватывает души детей с самого раннего возраста – максимально большое количество времени, проведенное детьми с гаджетами, просмотр фильмов ужасов и боевиков, компьютерных игр агрессивной направленности (драки, убийства, самоубийства).

В связи с только что сказанным, особое, ни с чем не сравнимое значение приобретает классика. Есть произведения, чей возраст исчисляется веками, но они живут и становятся незаменимой частью духовной жизни каждой новой эпохи, каждого нового поколения. Руководитель хора при подборе репертуара должен стремиться к тому, чтобы каждое произведение оставляло в душах исполнителей добрый след.

Классические произведения, лучшие песни советского периода учат ребят равняться не на персонажей американских боевиков, а на героев русской истории, истории России.

Современные реалии, конечно, накладывают свой отпечаток на нашу жизнь. И взрослых, и детей все больше и больше захватывает виртуальная среда. То есть мы живем одновременно во всех странах, питаемся одной и той же информацией, слушаем, как нам преподносят эту информацию разные комментаторы. Но, не смотря ни на какие комментарии, в человеке должно быть что-то фундаментальное, основополагающее: воспитание, традиции, культура страны, где родился и вырос. Тем более такой огромной и мощной культуры, как русская. Поэтому сегодня необходимо проявить политическую и гражданскую волю и положить реальное начало процессу возвращения понятия – «Культура», как понятия наивысшей ценности. Так как главное в человеке все-таки – душа, то культура – это душа нации.

В репертуар хоровых коллективов обязательно необходимо включать русские народные песни, произведения композиторов классиков, патриотические песни о любви к Родине, бережном отношении к природе и окружающей среде, о красоте родной земли, любви к животным, семье, о доброте и дружбе.

Содержание и смысл музыкального произведения, его значимость являются основой при подборе репертуара. На всех этапах работы над произведением решаются учебно-воспитательные задачи по патриотическому воспитанию детей. При разучивании патриотических песен большое значение имеет обращение к историческим и биографическим фактам. К примеру, в процессе выявления эмоционально-смыслового содержания песен о Великой Отечественной войне у педагога всегда есть возможность рассказать об истории страны, о подвигах людей в годы Великой Отечественной войны.

В процессе вокально-хоровой работы педагогу всегда необходимо вызывать эмоциональный отклик у детей на музыкальный материал. И опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выявлять уровень понимания детьми содержания произведения, стимулируя их личное эмоциональное отношение к заложенному музыкальному образу произведения.

Вокально-хоровая работа предполагает большую самоотдачу каждого члена коллектива, что в свою очередь формирует ответственное и творческое отношение к поставленной цели, и эта цель становится общей для всех.

Качество исполнения вокально-хорового произведения зависит не только от уровня вокальной подготовки учащихся, но и от понимания ими содержания поэтического текста произведения, а также от того как участники хорового коллектива относятся к общему совместному делу.

Главной задачей руководителя в процессе воспитания патриотизма является объединение творческих и художественных усилий всех участников коллектива и направление их в единое русло. Хоровой коллектив объединяет учащихся, воспитывает в них чувства сотворчества и товарищества, взаимопомощи и поддержки, без которых невозможно полноценное воспитание личности ребенка.

Чувство патриотизма воспитывается и во время концертно-исполнительской деятельности, которая является неотъемлемой частью работы хорового коллектива. Она является логическим завершением всех этапов работы и занимает особое место в работе хорового коллектива по патриотическому воспитанию. Публичное выступление коллектива на концертах вызывает у детей особое состояние эмоциональной приподнятости и взволнованности. Дети испытывают радость от соприкосновения с историей своей страны и причастности к ее традициям.

Хоровому коллективу необходимо ежегодно принимать активное участие в праздничных концертах. В первую очередь, в мероприятиях, посвященных государственным праздникам: Дню защитника Отечества, Дню победы в ВОВ, Дню независимости России, Дню народного единства, а также Дню Матери, Дню знаний, Дню города и других.

Выступления детей на таких массовых мероприятиях, в торжественной обстановке, не проходят для них бесследно, дети испытывают подлинную радость от соприкосновения с историей и традициями своей страны, что также способствует формированию их гражданственности и национального самосознания.

Важно продолжать патриотическое воспитание учащихся и во внеурочное время, проводить внеклассные занятия с детьми помимо уроков хора и сводных репетиций, продолжать общение с ними в более или менее свободной обстановке. К примеру, совместный просмотр видеоматериалов профессиональных вокально-хоровых коллективов, совместное посещение

хоровых фестивалей и концертов хоровых коллективов. Это имеет существенное, а нередко и решающее значение для их развития и воспитания.

Патриотическое воспитание в процессе работы над вокально-хоровыми произведениями ориентирует учащихся на самостоятельное добывание знаний об истории и культуре своего народа, стимулирует к исследовательской деятельности в области музыкального искусства.

Таким образом, успех патриотической работы зависит от применения разных форм и методов патриотического воспитания, нравственно – психологического облика педагога, отношения к своим обязанностям, а также от умения плодотворно сотрудничать с родителями учащихся и социумом.

Самым важным показателем патриотического воспитания, несомненно, является потребность самого ребенка активно участвовать во всех творческих мероприятиях, общественных делах на благо своей родины, своей страны и окружающих людей. Таким образом, приобщая детей к наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство гордости за свою страну и тем самым чувство патриотизма.

Список литературы

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов - М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947 – 337 с.
2. Гольденштейн М.А. Дети говорят о музыке. Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Вып.4 - М., «Музыка», 1981.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997 – 240 с.
4. Евдокимова И.И. Патриотическое воспитание в хоре мальчиков как средство формирования духовной культуры личности
5. Бойко Л.В., педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ им.А.И.Ефремова г.Новосибирска Воспитание патриотизма средствами эстрадного вокала в условиях дополнительного образования
6. Г.А.С Патриотическое воспитание младших школьников на основе педагогических принципов хоровой школы
7. Е.А.Александрова Хоровое пение в системе социокультурного воспитания личности.