

МБУДО «Детская школа искусств 10»

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

### **«Нотный тренажёр»**

Выполнила: Ясакова Е.А.

– преподаватель теоретических дисциплин.

г. Саратов 2021 г.

## ВВЕДЕНИЕ

Одной из первых тем по предмету сольфеджио в первом классе является изучение нот. Нотная грамота – это базовые знания, без которых невозможно не только дальнейшее освоение курса сольфеджио, но и обучение музыке в целом. Очень важно на первом году обучения добиться уверенного знания нот, умения сразу узнавать каждую ноту, без высчитывания её от ноты «до». В решении этой задачи главным является практика. Навыки чтения нот основаны на регулярном повторении и закреплении, что, безусловно, происходит на каждом уроке. Учебный материал усложняется и дополняется из урока в урок, поскольку программа первого класса помимо знания нот предполагает множество других теоретических тем.

Современные учебники и учебные пособия по сольфеджио предлагают различные задания по изучению и запоминанию нот, но часто этого оказывается недостаточно. Нехватка подобных заданий особенно актуальна при частых пропусках занятий учащимися, особенно в самом начале первого класса.

Данное пособие призвано помочь в решении этой проблемы. Оно адресовано не только преподавателям, но и родителям учащихся и может быть использовано для самостоятельного повторения и закрепления. Нотный тренажёр даёт возможность родителям в игровой форме повторить и проконтролировать знание нот ребёнком. Дети более старшего возраста могут выполнять задания самостоятельно.

## **Рекомендации:**

Пособие состоит из набора нотных карточек, таблицы-подсказки и заданий к ним. Их нужно распечатать и вырезать. Карточки и таблица находятся в файлах приложениях.

Обратите внимание, что нотные карточки представлены в двух вариантах: с названием каждой ноты на карточке и без названия. В самом начале можно использовать карточки с названиями, а позже перейти на карточки без названий. Вариант без названий более предпочтителен, так как в этом случае внимание ребёнка будет концентрироваться не на прочтении слова, а на самой ноте и её расположении на нотном стане.

Задания размещены от простых к более сложным:

- первая октава
- вторая октава
- первая и вторая октавы
- первая, вторая и часть малой октавы

При выполнении заданий сначала можно подглядывать в подсказку с названием нот. А затем – не глядя в подсказку. Задания не обязательно выполнять все сразу от начала до конца. Их можно использовать постепенно, по мере усвоения и запоминания, частично, выборочно, в различном порядке. Обратите внимание, что это не просто задание, которое нужно выполнить один раз, это тренажёр, то есть рассчитан на регулярное повторение и закрепление.

# Варианты работы с нотными карточками

## Задания для нот первой октавы.

Добавьте к карточкам первой октавы еще одну - ноту «до» второй октавы. Перед выполнением заданий карточки нужно перемешать и положить картинкой вверх в произвольном порядке.

1. Выложи ноты по порядку от «до» первой октавы до «до» второй октавы. Покажи каждую и назови ее сначала снизу вверх, а потом сверху вниз.
2. Покажи и назови ноту «в шляпе» (на дополнительной линейке). Это нота «до» первой октавы.
3. Покажи и назови «ноту скрипичного ключа». Это нота «соль».
4. Покажи и назови ноту, которая находится в самой середине нотного стана. Это нота «си».
5. Покажи и назови ноту, которая «приклеилась» снизу к нотному стану. Это нота «ре».
6. Выложи только те ноты, которые сидят НА ЛИНЕЙКАХ (как птички на веточках): до, ми, соль, си. Покажи и назови каждую.
7. Выложи только те ноты, которые сидят МЕЖДУ ЛИНЕЙКАМИ (как мышки в норке): ре, фа, ля, до<sup>2</sup> (до<sup>2</sup> – это значит «до» второй октавы). Покажи и назови каждую.
8. Положи ноту «соль», а затем, по бокам от нее, положи ноты, которые ее окружают. (Снизу – нота «фа», а сверху – нота «ля»). Покажи и назови все три ноты.

9. Положи ноту «си», а по бокам от нее положи ноты, которые ее окружают. (Снизу – нота «ля», а сверху – нота «до<sub>2</sub>»). Покажи и назови все три ноты.
10. Перемешай все ноты и положи картинкой вниз. Затем бери по одной карточке и называй ноту, которая тебе попалась.

### **Задания для нот второй октавы.**

В карточках второй октавы будут ноты: до, ре, ми, фа, соль, ля, си + еще одна: «до» третьей октавы.

1. Выложи ноты по порядку от «до» второй октавы до «до» третьей октавы. Покажи каждую и назови ее сначала снизу вверх, а потом сверху вниз.
2. Покажи и назови ноту, которая «приклеилась» сверху к нотному стану. Это нота «соль<sub>2</sub>».
3. Покажи и назови ноту «в шляпе» (на дополнительной линейке). Это нота «ля<sub>2</sub>».
4. Покажи и назови ноту, которая находится сверху дополнительной линейки (как будто села на «шляпу»). Это нота «си<sub>2</sub>».
5. Покажи и назови ноту, которая сидит на второй дополнительной линейке («в двойной шляпе»). Это нота «до» ТРЕТЬЕЙ октавы – «до<sub>3</sub>».

От ноты «до<sub>3</sub>» мы могли бы пойти ещё выше, чередуя ноты на линейке и между линейками: «ре<sub>2</sub>», «ми<sub>2</sub>», «фа<sub>2</sub>» и так далее. Но эти ноты используются редко, поэтому сейчас мы остановимся на «до<sub>3</sub>».

6. Выложи только те ноты, которые сидят МЕЖДУ ЛИНЕЙКАМИ (как мышки в норке): до, ми, соль, си. Покажи и назови каждую.

Обрати внимание, что ноты «соль» и «си» тоже сидят МЕЖДУ линейками. Просто верхнюю дополнительную линейку у них писать не принято (будем считать, что она невидимая).

7. Выложи только те ноты, которые сидят НА ЛИНЕЙКАХ (как птички на жердочках): ре, фа, ля, до<sub>3</sub>. Покажи и назови каждую.

8. Выложи ноты, которые находятся в пределах нотного стана: до, ре, ми, фа. Покажи и назови их.
9. Выложи ноты, которые выходят за границы нотного стана: соль, ля, си, до<sup>3</sup>. Покажи и назови их.
10. Перемешай все ноты и положи картинкой вниз. Затем бери по одной карточке и называй ноту, которая тебе попалась.

### **Задания для нот первой и второй октав.**

Объединяем карточки первой и второй октав + «до 3».

1. Выложи ноты по порядку от «до» первой октавы до «до» третьей октавы. Покажи каждую и назови ее сначала снизу вверх, а потом сверху вниз.
2. Выложи только те ноты, которые сидят НА ЛИНЕЙКАХ (как птички на жердочках): до, ми, соль, си, ре<sup>2</sup>, фа<sup>2</sup>, ля<sup>2</sup>, до<sup>3</sup>. Покажи и назови каждую.
3. Выложи только те ноты, которые сидят МЕЖДУ ЛИНЕЙКАМИ (как мышки в норке): ре, фа, ля, до<sup>2</sup>, ми<sup>2</sup>, соль<sup>2</sup>, си<sup>2</sup>. Покажи и назови каждую.
4. Выложи карточки парами: нота из первой октавы и её подруга из второй октавы (до + до<sup>2</sup>, ре + ре<sup>2</sup>, и так далее). У тебя получится 7 пар, а одна нота останется лишней (до<sup>3</sup>). Подумай, к каким нотам ее можно присоединить? (К нотам «до» и «до<sup>2</sup>»).
5. Перемешай все ноты и положи картинкой вниз. Затем бери по одной карточке и называй ноту, которая тебе попалась.

### **Задания для нот первой, второй и малой октав.**

Используем все карточки: первая и вторая октавы, малая октава (ноты «си» и «ля»), + «до» третьей октавы.

1. Обозначим ноты малой октавы «си М» и «ля М». Положи карточки так: «ля М», «си М», «до» (первой). Покажи и назови каждую, снизу вверх и сверху вниз.

Обрати внимание, что «до» - нота в «шляпе», «си» - спряталась под «шляпу», а «ля» - надела двойную «шляпу».

От ноты «ля М» мы могли бы пойти ещё ниже, чередуя ноты на линейке и между линейками: «соль М», «фа М», «ми М» и так далее. Но эти ноты используются редко, поэтому сейчас мы остановимся на «ля М».

2. Положи ноту «до» первой октавы. В правую сторону от нее выложи все ноты подряд до «до» третьей октавы. А в левую сторону от нее положи ноты МАЛОЙ октавы: «си» и «ля». Покажи каждую и назови ее сначала снизу вверх, а потом сверху вниз.

3. Покажи и назови только те ноты, которые сидят НА ЛИНЕЙКАХ (как птички на жердочках): ля М, до, ми, соль, си, ре<sup>2</sup>, фа<sup>2</sup>, ля<sup>2</sup>, до<sup>3</sup>.

4. Покажи и назови только те ноты, которые сидят МЕЖДУ ЛИНЕЙКАМИ (как мышки в норке): си М, ре, фа, ля, до<sup>2</sup>, ми<sup>2</sup>, соль<sup>2</sup>, си<sup>2</sup>.

Обрати внимание, что нота «си М» тоже сидит МЕЖДУ линейками. Просто нижнюю дополнительную линейку у неё писать не принято (будем считать, что она невидимая).

5. Покажи и назови две ноты, которые «приклеились» к нотному стану: одна снизу, другая сверху. Это ноты «ре» (первой октавы) и «соль 2».

6. Покажи и назови две ноты в «шляпе». Это ноты «до» и «ля<sup>2</sup>». Обрати внимание, что они похожи.

7. Покажи и назови две ноты, рядом со «шляпой». Одна из них села на «шляпу» сверху – «си<sup>2</sup>», а вторая спряталась под «шляпу» - «си М».

8. Покажи и назови две ноты, у которых «шляпа» двойная. Это нота «ля М» и «до<sup>3</sup>». Обрати внимание, что они похожи, но немного разные: у ноты «ля М» вторая дополнительная линейка сверху, а у ноты «до<sup>3</sup>» - снизу.

9. Покажи и назови три ноты «ля» («ля М», «ля», «ля<sup>2</sup>»), три ноты «си» («си М», «си», «си<sup>2</sup>»), три ноты «до» («до», «до<sup>2</sup>», «до<sup>3</sup>»).

10. Перемешай все ноты и положи картинкой вниз. Затем бери по одной карточке и называй ноту, которая тебе попалась.