

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №10»

Методическая работа  
на тему: «Знакомство с творчеством И.С. Баха  
в детских школах искусств  
на уроках фортепиано»

Преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №10»,  
Котова Ирина Вадимовна

г. Саратов  
2021 г.

## Введение

Творчество И.С.Баха как вечно живое богатство вошло в мировую культуру.

И.С. Бах – представитель немецкого барокко XVII-XVIII вв. Он создал школу прогрессивной полифонии. Ученики на протяжении всех лет обучения играют различные произведения И.С.Баха от менуэтов, полонезов, арий, прелюдий до инвенций, органно-хоральных прелюдий и ХТК. Юные музыканты должны воспитываться и учиться играть на высоких образцах искусства.

Платон писал, что весь мир – это полифония звуков.

Развитие полифонического мышления является важным аспектом воспитания музыкальной культуры учащихся.

### **Цель данной работы –**

изучение музыки И.С.Баха как развивающей музыкальной среды – это стимул для повышения интеллекта, что способствует развитию учащихся.

Изучение полифонии – это здоровьесберегающая технология XXI века, т.к. великие композиторы аккумулировали в своих тональностях состояние психики своего поколения.

Произведения И.С. Баха способствуют гармонизации пространства и людей вокруг себя, а имитации и секвенции И.С. Баха развивают левое полушарие мозга.

Важная цель в работе с учащимися – создание многослойности звучания в произведениях. Полифония сама многоплановая и идеально подходит для работы со звуком.

Для достижения данной цели используется следующая **методика**:

- детально анализируется само произведение. Обговаривается «оркестровка». Все темы в разных голосах отмечены;

- чтобы помочь ученику в полной мере освоить полифоническое произведение, оно разбивается на цифры. Каждый голос отдельно учится наизусть;

- когда ученик овладевает текстом наизусть, начинается работа над звуком средствами различной нюансировки, т.е. динамической многоплановости.

Музыка И.С. Баха – это философское содержание «думать о душе».

И.С. Бах на своих уроках очень приветствовал метод показа самим педагогом произведения ученику.

### **Задачи педагога –**

- научить ребёнка любить полифоническую музыку и понимать её;
- соблюдать принцип постепенности в наращивании знаний и полифонических навыков у учащихся.

Изучение произведений И.С. Баха – это большая аналитическая работа для достижения определённого уровня полифонической зрелости.

650 лет разделяют нас с И.С. Бахом. Его творчество, не признанное должным образом соотечественниками, не только не утратило интереса в наше время, но продолжает исполняться и звучать по всему миру.

***Основные произведения И.С. Баха:***

1. Вокально-инструментальные произведения:

- Месса си минор;
- «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну»;
- Светские и духовные кантаты.

2. Оркестровые произведения:

- 4 увертюры (сюиты);
- 6 «Бранденбургских концертов».

3. Клавирные произведения:

- «Итальянский концерт»;
- «Хроматическая фантазия и фуга»;
- 6 партит;
- 6 «Французских» и 6 «Английских» сюит;
- 48 прелюдий и фуг (2 тома);
- 15 (2-х голосных) и 15 (3-х голосных) инвенций;
- Сборник «Маленькие прелюдии и фуги».

4. Органные произведения:

- Хоральные прелюдии;
- Пассакалия до минор;
- Прелюдии и фуги;
- Фантазии и токкаты.

5. Произведения для смычковых инструментов:

- Сонаты для скрипки и виолончели.

Котова И.В. подготовила фильм о творчестве И.С. Баха для показа детям на уроках фортепиано и внеклассных мероприятиях, тематических концертах (<https://disk.yandex.ru/i/vpE74hO78kSRRg> ).

### **Фильм И.С. Баха,**

#### **краткое содержание:**

- Основан на шедеврах музыки И.С. Баха, использованы иллюстрации с кратким описанием о нём и его творчестве;
- Звучит «Шутка» И.С. Баха как пример знания этого произведения современной молодёжью;
- Представлен фрагмент урока в ДШИ №10 с учащимся 3 класса Левиным Матвеем: «Работа над маленькой прелюдией И.С. Баха №3, до минор»;
- Интерпретация маленькой прелюдии И.С. Баха №3, исполняемой современными музыкантами;
- Иллюстрации Девы Марии разными художниками;
- «Токката и фуга», ре минор в органном исполнении.

## Список ресурсов:

Методическая часть:

1. Морозов С.А. Бах Иоганн Себастьян, М., «Молодая гвардия», 1975. 256 с.

2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1967. 309с.

3. Корто А.Д. О фортепианном искусстве. М.: Издательский дом «Классика-XXI в», 2005. 252с.

4. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе. М.: Классика, 2001. 205с.

5. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе Н.П.Калинина. М.: Издательский дом «Классика-XXIв», 2006. 144 с.

Фильм:

Интернет ресурсы:

[Elbtonal Percussion - Prelude in C minor, BWV 999 \(Bach, J.S.\) - Яндекс.Видео \(yandex.ru\)](#)

[И.С.Бах Шутка Видеоклип - Яндекс.Видео \(yandex.ru\)](#)

[Аве Мария ~ Бах-Гуно - Яндекс.Видео \(yandex.ru\)](#)

[Бах Токката и фуга ре минор - Яндекс.Видео \(yandex.ru\)](#)