

Компьютерные технологии в классе гитары.  
Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б.  
МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов

Музыкально-компьютерные технологии стали неотъемлемым элементом музыкальной культуры и одним из факторов ее развития. Поэтому, современный преподаватель – это не только творческая личность, чей профессионализм направлен на воспитание юных музыкантов, это еще и специалист, разбирающийся в новых информационных технологиях. Помимо этого, педагоги ощущают все более возрастающую потребность использования электронных ресурсов в своей профессиональной деятельности. Нынешние ученики, приходящие в музыкальные школы и школы искусств – дети XXI века, века интернета, компьютеров, мультимедиа. Многие из них лучше воспринимают информацию с экрана монитора, нежели со слов педагога или из учебника, поэтому использование информационных компьютерных технологий на уроке позволит более доступно подать материал, заинтересовать учащегося.

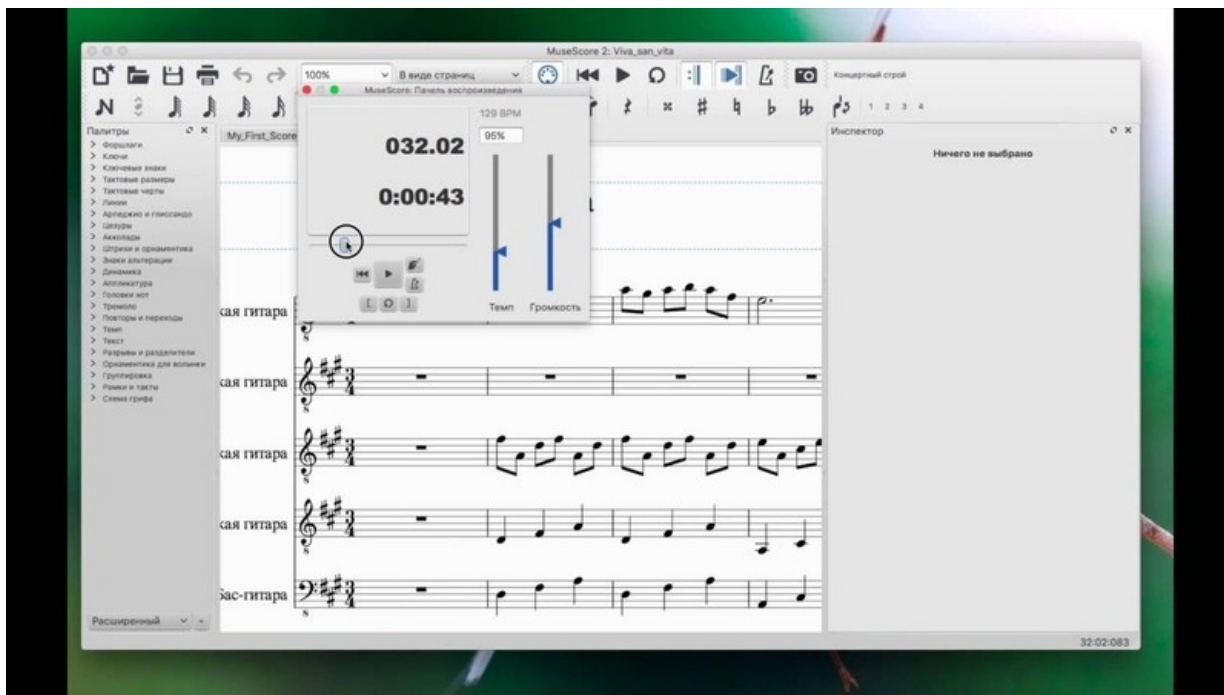
Владение основами музыкальной информатики дает современному преподавателю возможность набирать и редактировать нотный текст, создавать несложные цифровые фонограммы, реставрировать и редактировать аудио и видеофайлы; дает азы звукорежиссерской работы, цифровой звукозаписи.

Цель данной статьи – обзор компьютерных программ, использование которых поможет преподавателю класса гитары в решении профессиональных задач во всех аспектах деятельности: в подготовке учащихся к выступлениям на зачетах, концертах и конкурсах, в методической работе, в исполнительстве. Авторы не претендуют на полное раскрытие темы, список всех существующих программ довольно обширен, скорее это попытка поделиться личным опытом работы с конкретными приложениями, по возможности бесплатными, т.н. «свободным софтом». Следует отметить, что многие люди, работающие с компьютером, зачастую для решения несложных задач используют профессиональные программы, как правило, дорогостоящие, хотя это же можно сделать, используя свободное и бесплатное программное обеспечение.

**Нотные редакторы** – это компьютерные программы, позволяющие вводить, редактировать и распечатывать нотный текст различной сложности. Набранный в таком редакторе нотный материал можно транспонировать, сохранять как графические файлы (для дальнейшей вставки в текстовые редакторы), экспортировать в PDF, MIDI или звуковые файлы. Существует довольно большое количество подобных программ, из самых известных следует назвать **Finale** и **Sibelius**. Оба приложения достаточно функциональны, сложно отдать преимущество какому-либо из них, как правило, пользователь продолжает работать в той программе, с которой начал свое знакомство с нотным набором. Единственным недостатком вышеназванных редакторов является их высокая стоимость. В качестве альтернативы можно рассмотреть **MuseScore** – относительно простой кроссплатформенный нотный редактор, распространяемый бесплатно. Он предоставляет возможность ввода нот как с компьютерной, так и с внешней MIDI-клавиатуры, имеет обширную базу

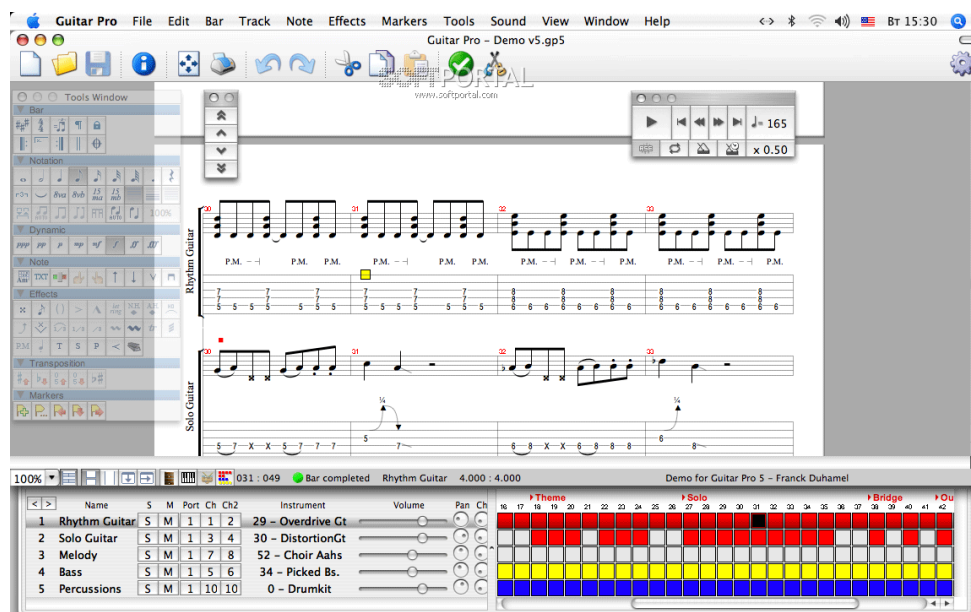
инструментов, позволяющую создавать партитуры для всех музыкальных направлений, большое количество шаблонов, позволяет решать все вышеперечисленные задачи.

Рис. 1. Программа MuseScore



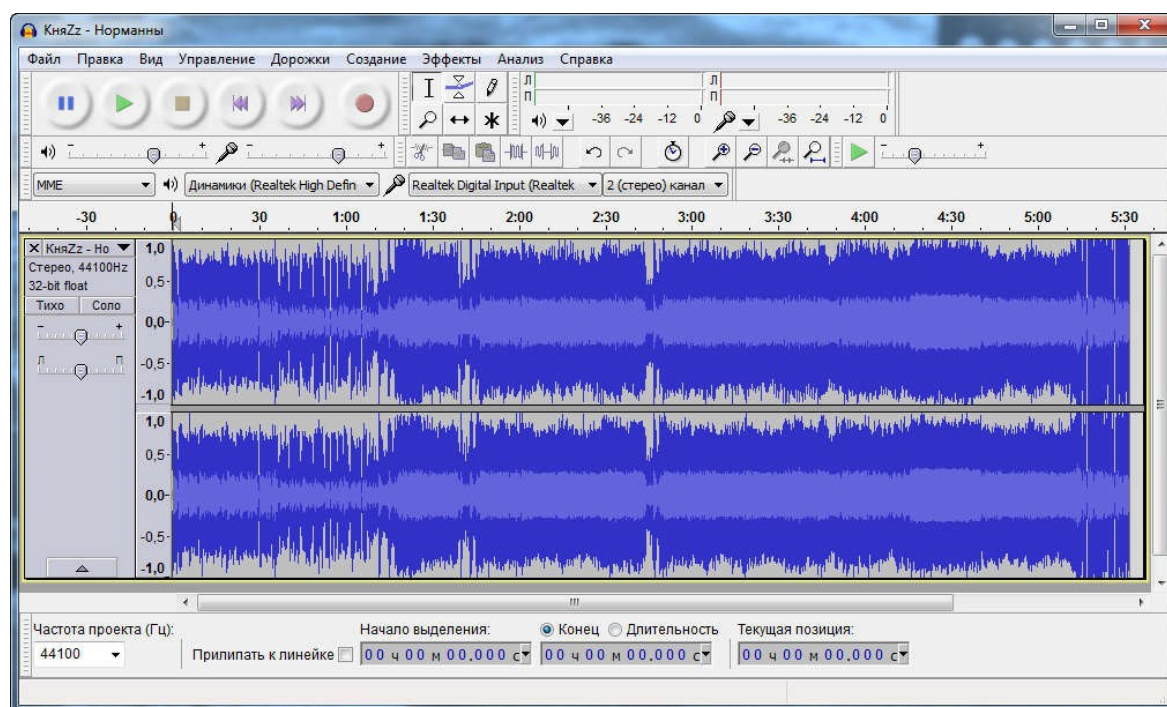
Также следует сказать несколько слов о коммерческой программе **Guitar Pro** – нотном редакторе, предназначенном для создания, редактирования и прослушивания гитарных табулатур. В Guitar Pro есть виртуальный гитарный гриф, встроенный тюнер, метроном, большое количество инструментов для отображения характерных гитарных приемов, множество вариантов их озвучивания. Программа дает возможность выбрать гитарный строй, отрегулировать темп, громкость и баланс как одной, так и всех дорожек.

Рис. 2. Программа Guitar Pro



**Аудиоредакторы** – программы для записи и редактирования звуковых файлов, с их помощью доступны такие операции со звуком, как запись, копирование, вставка, удаление, перемещение, сведение нескольких дорожек в одну, оцифровка устаревших носителей звука (таких, как грампластинки и аудиокассеты), изменение темпа и тональности вместе и по отдельности (удобно при работе с «минусовками»), удаление щелчков, шумов и многое другое. Существует множество подобных программ, как платных, так и бесплатных. Для решения большинства вышеперечисленных задач, возникающих при работе в классе гитары в ДМШ и ДШИ, можно порекомендовать **Audacity** – свободно распространяемый и удобный в использовании редактор звуковых файлов. Его используют как основной на музыкальных факультетах, в образовательных мультимедийных центрах, на небольших радиостанциях.

Рис. 3. Программа Audacity

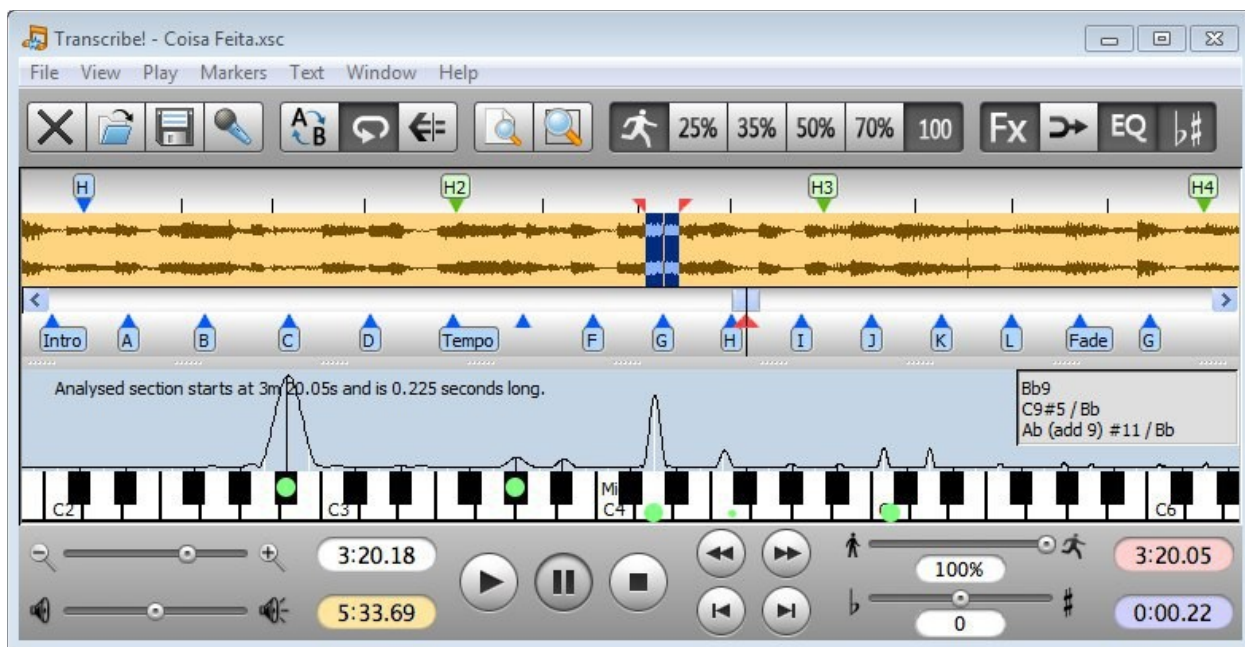


В настоящее время существует множество конкурсов, для участия в которых может потребоваться видеозапись выступления, в некоторых конкурсах присутствует необходимость сопровождать игру участника видеорядом. В таком случае на помощь преподавателю приходят **видеоредакторы и конвертеры** – программы, позволяющие редактировать, монтировать видеоролики и конвертировать их в нужный формат. В сети Интернет можно найти огромное количество подобных приложений, как бесплатных, так и коммерческих. Для работы с короткими видеороликами может пригодиться бесплатное приложение, входящее в набор основных

компонентов Windows – **киностудия Windows Live**. Программа позволяет удалять кадры, упорядочивать фрагменты видео, добавлять или убирать звуковую дорожку, фотографии, текстовые примечания, при необходимости поворачивать видео, размещать ролики на популярном видеохостинге YouTube. При возникшей необходимости конвертации видео можно посоветовать **Any Video Converter** – одно из популярных бесплатных приложений.

**Проигрыватели мультимедиа.** Зачастую преподавателю по роду своей деятельности приходится «снимать» ноты с аудио или видеозаписи. В этой работе может помочь замедление темпа без изменения исходной тональности. С этой задачей могут справиться аудиоредакторы, о которых речь шла выше, но подобными возможностями обладают и некоторые программы воспроизведения мультимедиа. Здесь можно упомянуть бесплатный аудиопроигрыватель **AIMP** и мультимедийный проигрыватель **PotPlayer**. Первый из них работает только со звуковыми файлами, второй же способен замедлить воспроизведение как аудио, так и видео. Если говорить о коммерческом софте с более широкими возможностями, то стоит упомянуть программу **Transcribe** – она является одним из лучших инструментов для «съема» композиций на слух, обладает мощным функционалом, позволяющим изменять тональность или темп в режиме реального времени, при необходимости снижать громкость вокальной партии и т.д.

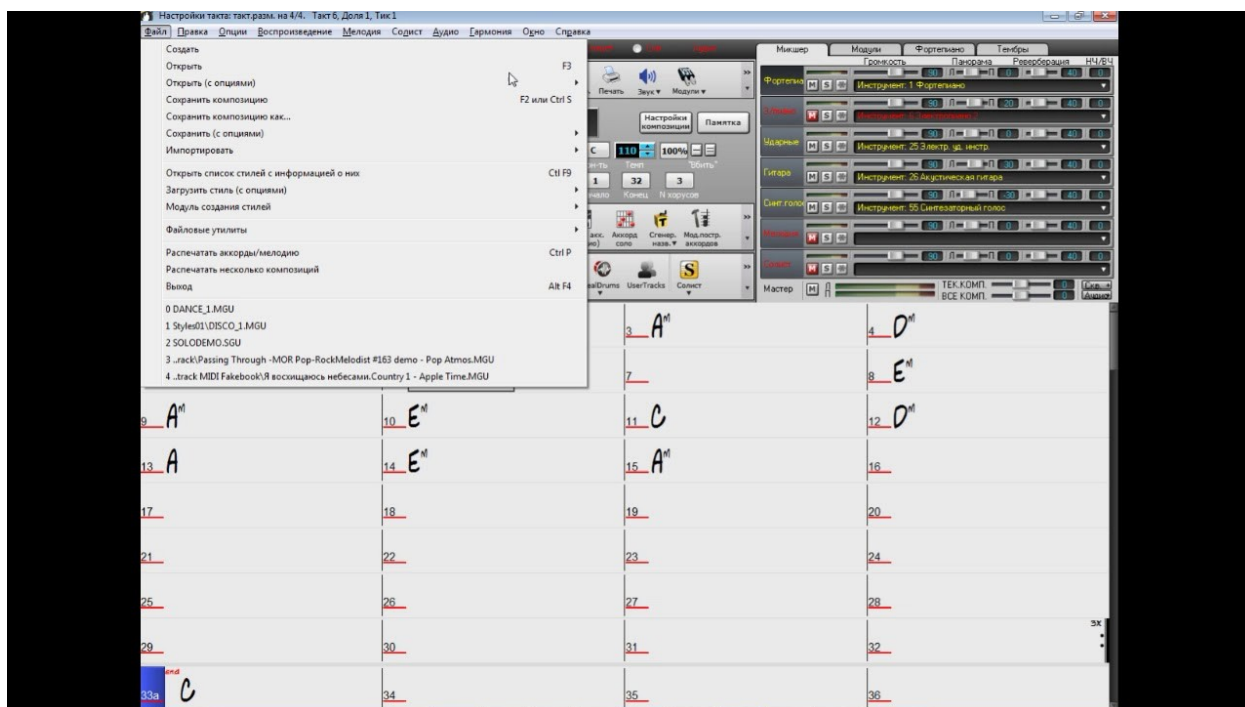
Рис. 4. Программа Transcribe



Еще одна интересная программа – автоаранжировщик **Band-in-a-Box**. Это коммерческое приложение, позволяющее делать простые аранжировки всего за несколько минут. Для этого достаточно задать буквенно-цифровое обозначение гармоний и выбрать размер, количество тактов, стиль и темп аккомпанемента.

Это может помочь при работе с начинающими учащимися, исполняющими несложные одноголосные мелодии. Создавая аранжировку вместе с учеником, мы даем ему элементарные знания гармонии, а исполнение под «минус» делает процесс обучения более интересным, привив при этом юному музыканту полезные навыки ровной, ритмичной игры. При необходимости программа способна сгенерировать довольно сложные инструментальные соло, имитируя стиль игры многих известных музыкантов.

Рис. 5. Программа Vand-in-a-Box



В заключение хочется упомянуть о приложении GRif Notes. Это цветомузыкальная обучающая компьютерная программа, с помощью которой начинающий гитарист сможет выучить ноты на нотном стане и запомнить их расположение на грифе классической шестиструнной гитары. Помимо этого, она содержит ещё и сведения по элементарной теории музыки: тон, полутон, знаки альтерации, диезы, бемоли, диатоника, хроматика, диапазон шестиструнной гитары и пр.