

## **Уважаемые родители!**

**Предлагаем вам ознакомиться  
с наиболее часто встречающимися**

**вопросами от родителей и нашими ответами на них.**

**Может быть, здесь вы сможете найти ответы и на интересующие вас вопросы.**

**Вопрос. Может ли поступить в школу искусств не одаренный от природы ребенок?**

**Мне кажется, что моей дочери «медведь на ухо наступил», но нам хочется ее  
развивать в музыкальном отношении.**

**Ответ:** Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» установил для детских школ искусств два вида образовательных программ: предпрофессиональные (ориентированные на одаренного ребенка) и общеразвивающие. Само название «общеразвивающие» говорит о том, что ваши цели развить ребенка в музыкальном отношении будут реализованы именно на этой программе.

Ответил: директор Ираида Анатольевна Жильцова

***Еще один ответ:*** В художественных видах деятельности одаренность и природная предрасположенность имеют большое значение. Конечно, поступить в музыкальную школу при отсутствии способностей возможно. Но вы должны понимать, что ребёнку многое, возможно, будет даваться с трудом, он может сильно не успевать за программой обучения. Поскольку у нас школа, мы работаем по государственной программе, в которой указано, какие знания и навыки должен освоить учащийся за каждый год обучения. У нас проходят переводные и выпускные экзамены. Конечно, преподаватели стараются применять индивидуальный подход к каждому ученику, но в полной мере это сделать невозможно, особенно если речь идёт о групповых предметах. Поэтому, чтобы развиваться в музыкальном отношении нужно будет много заниматься, и не только на уроках, а также дома, самостоятельно (к слову, это нужно делать и музыкально одаренным детям). Музыкальный слух и другие навыки можно развивать, но скорость этого развития очень индивидуальна.

Как видите, дальнейшие музыкальные успехи ребёнка зависят от многих факторов, предсказать которые сложно. Поэтому здесь нет однозначного ответа: учиться или не учиться. В любом случае, при принятии решения очень важно учитывать желание самого ребёнка.

Ответил преподаватель сольфеджио Елена Александровна Ясакова

**Вопрос. Должны ли родители предоставлять сертификат дополнительного образования?**

**Ответ:** С сентября 2019 года муниципальные учреждения дополнительного образования принимают детей на обучение только при наличии сертификата дополнительного образования. Более подробную информацию вы можете найти на сайте <http://saratov.pfdo.ru>

Ответил: директор Ираида Анатольевна Жильцова

**Вопрос. Нашему ребенку 7 лет. Мы хотим обучать его на предпрофессиональной программе «Живопись», но считаем срок обучения 8 лет слишком большим. Разве мы не можем поступать на 5-летнюю предпрофессиональную программу?**

**Ответ:** Во всех предпрофессиональных программах в области искусства федеральными государственными требованиями установлены возрастные нормы к детям, поступающим на обучение. В предпрофессиональных программах, реализуемых в нашей школе, существуют два нормативных срока обучения – 5 или 8 лет. Для детей в возрасте от 6 с половиной до 9 лет возможно поступление на обучение по предпрофессиональной программе «Живопись» только 8-летнего срока обучения, а в возрасте от 10 до 12 лет – только на 5-летний срок обучения. Также замечу, что есть и понятие «сокращенного срока обучения». У него свои особенности, и это - тема отдельного разговора.

Ответил: директор Ираида Анатольевна Жильцова

**Вопрос. Чем общеразвивающая программа отличается от предпрофессиональной?**

**Ответ:** Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» для нас установлены два типа образовательных программ:

- дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств;
- дополнительные общеразвивающие программы в области искусств;

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

Дополнительные общеразвивающие программы в области искусства реализуются в целях формирования у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитания активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Содержание и сроки реализации дополнительных предпрофессиональных программ определяются образовательными программами, разработанными и утвержденными школой в соответствии с федеральными государственными требованиями

Содержание и сроки реализации дополнительных общеразвивающих программ и программ художественно-эстетической направленности определяются образовательными программами, разработанными и утвержденными школой самостоятельно с учетом рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации.

Если говорить кратко, то предпрофессиональные программы нацелены на дальнейшее профессиональное профилирование одаренного ребенка в избранной им области художественного творчества, а общеразвивающие программы – на гармоничное развитие любого ребенка в области культуры и искусства.

Ответил: директор Ираида Анатольевна Жильцова

**Вопрос. Если ребенок не пройдет индивидуальный отбор на обучение по предпрофессиональной программе? Он не будет вообще принят на обучение?**

**Ответ:** Не волнуйтесь, в этом случае ребенок может быть принят на общеразвивающую программу.

Ответил: директор Ираида Анатольевна Жильцова

**Вопрос. Какой возраст является оптимальным для начала обучения в школе искусств?**

**Ответ:** Оптимальный возраст детей, поступающих в школу искусств на дополнительные предпрофессиональные программы, прописан в федеральных государственных требованиях:

- при 8-летнем сроке обучения – дети в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет;
- при 5-летнем сроке обучения – дети в возрасте с 9 до 12 лет.

Что же касается детей, поступающих в учреждение для обучения по дополнительным общеразвивающим программам:

- при 4-5-летнем сроке обучения – дети в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 12 лет;

В исключительных случаях, с учетом индивидуальных способностей поступающего в школу и особенностей специализации, на основании решения педагогического совета допускаются отступления от установленных возрастных требований.

Ответил: директор Ираида Анатольевна Жильцова

**Вопрос. Мы хотим развивать ребенка, но не знаем, поможет ли нам музыка. Что дают ребенку занятия музыкой, игре на музыкальных инструментах?**

**Ответ:** Занятия музыкой благотворно влияют на психическое, эмоциональное и эстетическое развитие ребёнка. За счёт задействования и работы мелкой моторики пальцев развивается мозг, улучшаются успехи в общеобразовательной школе, ребенок начинает лучше и внимательнее слышать, учится сосредоточенному восприятию материала, усидчивости, у него появляются новые друзья и новые интересы, направленные на развитие и совершенствование лучших качеств личности. Поэтому ни времени, ни сил на девиантное поведение у ребенка уже не остаётся. А это очень важно!

Ответил: преподаватель музыкальной литературы Елена Борисовна Чемпилска.

**Вопрос. Есть ли у вас льготы для поступления детей-инвалидов?**

**Ответ:** Дети с ограниченными возможностями, поступающие на обучение по предпрофессиональным программам в области изобразительного и музыкального искусства, проходят отбор на общих основаниях, но имеют преимущественное право на поступление в количестве 2 человек из 8 поступающих.

Ответил: директор Ираида Анатольевна Жильцова

**Вопрос. Можно ли не посещать групповые предметы на музыкальном отделении?**

**Ответ:** Не посещать групповые занятия по музыкально-теоретическим предметам нельзя: обучение игре на инструменте ведётся в комплексе с развитием музыкального слуха, чистоты интонирования, чувства ритма, ознакомлением с историей и теорией музыки.

Помимо этого, посещение ВСЕХ музыкальных предметов обязательно и потому, что у нас школа, с традиционным учебным планом и обязательными программами. Учиться только играть на инструменте можно в кружках, там теоретических предметов нет.

Ответил: преподаватель Елена Борисовна Чемпилска.

**Вопрос. Моему сыну трудно дается урок сольфеджио. Может ли он его не посещать? Зачем ребенку сольфеджио?**

**Ответ:** У нас не просто студия или частный кружок, у нас - муниципальная музыкальная школа. Здесь есть образовательные программы, включающие определенный набор музыкальных предметов (в том числе и сольфеджио). Чтобы программа считалась освоенной, нужно посещать все эти предметы. После обучения вам выдаётся официальный документ об окончании музыкальной школы. В этом ключевое отличие школы от секции или студии - статус нашего заведения более высокий. Поэтому посещение всех предметов является обязательным. Сольфеджио - это неотъемлемый предмет в музыкальном образовании. Он помогает развивать музыкальный слух, мышление, понимание музыки и

того, как она устроена. На сольфеджио получают навыки, которые будут полезны в игре на инструменте, пении и любом виде музыкальной деятельности.

Исключение составляет только отделение дополнительных платных услуг, которое также есть в нашей школе. В этом случае школа работает по принципу секции или кружка - вы посещаете уроки игры на инструменте и можете не посещать дополнительные предметы.

Ответил: преподаватель сольфеджио Елена Александровна Ясакова

**Вопрос. Необходимо ли ребенку, обучающемуся на музыкальном инструменте, заниматься дома ежедневно?**

**Ответ.** Нужно понимать, что организация обучения в музыкальной и образовательной школе отличается. Педагог по специальности встречается с учеником лишь два раза в неделю по 40 минут. Поэтому основная работа проводится дома, руководствуясь указаниями, полученными от преподавателя во время урока. На начальном этапе занятий будет лучше, если ребёнок будет заниматься дома 2-3 раза в день по 15-20 минут, не переутомляясь. Исходя из собственного опыта, хочу отметить, что заинтересованный ребенок делает это сам без всякого напоминания со стороны родителей.

Ответил: преподаватель народных инструментов Николай Борисович Самоседкин

**Вопрос. Моей дочери очень нравится предмет музыкальная литература. Куда после окончания школы может поступать мой ребенок, если он хочет специализироваться в дальнейшем по музыкальной литературе?**

**Ответ.** После окончания школы искусств можно продолжить дальнейшее образование в среднем специальном учебном заведении - СОКИ, то есть Саратовском областном колледже искусств, на отделении теории и истории музыки. Либо на факультете среднего профессионального образования Саратовской консерватории на аналогичном отделении.

Ответил: преподаватель музыкальной литературы Елена Борисовна Чемпилска.

**Вопрос: зачем моему ребенку, который учится рисовать, изучать историю искусств? Что она дает ребенку? Можно ли не посещать этот предмет?**

**Ответ:** изучение истории искусств очень важно, т.к., во-первых, создать что-то действительно новое, можно только опираясь на свои знания того, что уже было сделано, хотя бы для того, чтобы не повториться, не изобрести в сотый раз «колесо», во-вторых, если вы хотите следовать проторенными путями, то эти пути надо знать! Последнее касается тех учеников, кто хочет стать дизайнером, стилистом и т.п. И, наконец, третье – это просто интересно! Интересно ходить по улицам родного города и узнавать, что многие здания не

просто старые обветшалые дома, а дома, построенные известными архитекторами в определенном стиле, интересно узнавать, какие художники, известные во всем мире родились или связали свою судьбу с Саратовом, интересно узнавать, как появился в Саратове замечательный художественный музей. Каждый урок истории искусства – как путешествие во времени и пространстве. Италия, Греция, Франция, сокровища музеев этих стран изучаются на уроках.

Посещать этот предмет необходимо, так как он входит в состав образовательной программы.

Ответил: преподаватель истории искусств, сотрудник Саратовского государственного художественного музея им. А.Н.Радищева Аксенова С.В.

**Вопрос. Зачем ребенку писать сочинение на конкурс по истории искусств? Это художественная школа, а не литературный кружок.**

**Ответ:** Участие в различных творческих проектах всесторонне развивает ребенка.

Ребята, которые принимают участие в различных конкурсах исследовательской и творческой направленности, узнают много новой информации, которой, возможно, мы не освещаем непосредственно на учебных занятиях, они учатся работать с художественными и научными текстами, писать сочинения, рефераты, эссе, стихи, рассказы в соответствии с требованиями. Это важные навыки, которые, несомненно, пригодятся в будущем для дальнейшей учебы не только в школе, но и в ВУЗе.

Ответил: преподаватель истории искусств Ольга Николаевна Александрова

**Вопрос. Нужно ли при обучении на фортепиано иметь дома инструмент? Можно ли заменить пианино синтезатором?**

**Ответ:** Нет, заменить нельзя, и вот почему: фортепиано — акустический клавишный инструмент. Извлекаемый звук зависит от силы прикосновения, от мышечного напряжения, он может быть громким, тихим, отрывистым или певучим - т.е. разнообразным, чего совсем нет у синтезатора: как бы ни нажимали клавиши, звук будет одинаковым по громкости, продолжительности и не зависит от воли исполнителя, его эмоционального желания.. Выбор инструмента для обучения ребёнка классическому исполнению на фортепиано играет очень значительную роль, и это большая ответственность родителей, чтобы инструмент держал строй (т.е. был всегда настроен), была ровная клавиатура, чтобы работали педали.

Ответил: преподаватель фортепиано Татьяна Павловна Кожевникова

**Еще один ответ:** При обучении на фортепиано иметь пианино дома просто необходимо. Несмотря на то, что клавиатуры у пианино и синтезатора похожи, синтезатор не может полноценно заменить фортепиано. В школе наши маленькие пианисты занимаются на инструментах механических, соответственно, при домашних занятиях тактильные ощущения будут отличаться. При игре на синтезаторе звук и прикосновения будут поверхностными. Из этого исходит вывод, что занятия на синтезаторе будут неполноценными, следовательно, у преподавателя будет много замечаний в адрес игры, а ученик не сможет переучить или отработать указания педагога. Я считаю, что пианистам категорически нельзя заниматься на синтезаторах. Как альтернативу можно использовать электронные фортепиано, которые приближены к механическим инструментам (по прикосновению к клавишам).

Ответил: преподаватель фортепиано Александр Сергеевич Емельянов

**Вопрос. У нас нет музыкального образования. Как нам помочь своему сыну в его домашних занятиях? Сын поступил учиться игре на гитаре.**

**Ответ:** В начале обучения задания даются в очень доступной форме, ребенку не будет трудно позаниматься одному, но и Вы вполне сможете освоить азы вместе с вашими детьми.

Ответил: преподаватель фортепиано Котова Ирина Вадимовна

**И еще один ответ:** Нужно понимать, что организация обучения в музыкальной и образовательной школе отличается. Педагог по специальности встречается с учеником лишь два раза в неделю по 40 минут. Поэтому основная работа проводится дома, руководствуясь указаниями, полученными от преподавателя во время урока. На начальном этапе занятий будет лучше, если ребёнок будет заниматься дома 2-3 раза в день по 15-20 минут, не переутомляясь. Исходя из собственного опыта, хочу отметить, что заинтересованный ребенок делает это сам без всякого напоминания со стороны родителей. Естественно, что родители, сами не обучавшиеся в музыкальной школе, плохо представляют себе, что ожидает их ребенка. Помочь с этим, разъяснить специфику обучения – задача преподавателя по специальности. Не стесняйтесь обращаться к нам с любыми возникающими вопросами.

Если говорить о каких-то общих советах, то вам вполне по силам помочь сыну с организацией домашних занятий: приготовить рабочее место, обеспечить тишину, хорошее освещение, распределить время для выполнения заданий общеобразовательной и музыкальной школ, привить серьезное отношение к обучению, ребенок не должен воспринимать это как забаву. Ну и конечно, выполнять все рекомендации педагога.

Ответил: преподаватель народных инструментов Самоседкин Николай Борисович

**Вопрос.** Должен ли ученик школы выступать на концертах, принимать участие в конкурсах и других внеурочных мероприятиях? Наш ребенок занят и не может тратить на это время.

**Ответ:** Что говорит Устав о внеурочных, культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы: в рамках основной образовательной деятельности Школа осуществляет творческую и культурно-просветительскую деятельность, направленную на обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей), а именно:

- организует и проводит мероприятия различных уровней (олимпиады, конференции, фестивали, конкурсы, выставки, акции, совещания, мастер-классы, концерты и т.д.) по направлениям дополнительного образования;

- организует участие учащихся и педагогических работников в мероприятиях различных уровней (олимпиадах, конференциях, фестивалях, конкурсах, выставках, акциях, совещаниях, мастер-классах, концертах и др. по направлениям дополнительного образования;

- организует посещение учащимися учреждений и организаций культуры (филармоний, музеев, выставочных залов, театров и др.);

- организует творческую и культурно-просветительскую деятельность совместно с другими образовательными учреждениями

Ответил: директор Ираида Анатольевна Жильцова

**Еще один ответ:** Если отвечать на вопрос «должен ли» - то ответ будет отрицательным. Конечно, никто не может обязать Вашего ребенка принимать участие в мероприятиях, не предусмотренных образовательной программой. С другой стороны, лично я творческую деятельность учащихся (конкурсы, фестивали, концерты и т.д.) рассматриваю как часть всего образовательного процесса. По моему мнению, участие в подобных мероприятиях создает хорошую мотивацию к дальнейшему обучению. Ведь получается, что ребенок, не выступающий нигде, разучивает произведения, не видя впереди никакой цели, кроме, может быть, экзамена или зачета, который его скорее напугает, чем заинтересует. Экзаменационное выступление будет для ребенка стрессом, ведь это окажется его первый выход на сцену.

Ответил: преподаватель народных инструментов Самоседкин Николай Борисович

**И еще один ответ:** Участие в различных творческих мероприятиях позволяет ребенку полноценно развиваться, сравнивая свою игру с игрой других детей. Это также



способствует к стремлению совершенствоваться, узнавать новый репертуар, находить новых друзей.

Ответил: преподаватель фортепиано Емельянов Александр Сергеевич

**Вопрос. Обязан ли ученик художественного отделения ходить на пленэры?**

**Ответ:** Учебный план программы "Живопись" предусматривает несколько предметных областей, в том числе: изобразительное творчество; пленэрные занятия; история искусств: разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация. Таким образом, пленэры являются неотъемлемым компонентом предпрофессиональной программы «Живопись», и ученики обязаны участвовать в пленэрах.

Ответил: директор Ираида Анатольевна Жильцова

**Вопрос.** Можно ли поменьше дней в неделю ходить в школу искусств из-за большой загруженности ребенка в средней школе?

**Ответ:** Наши преподаватели всегда идут навстречу таким пожеланиям, стараются совместить свои предметы с групповыми уроками, обговаривают индивидуально с родителем предпочтительное время занятий, чтобы они успевали в секцию или к репетитору.

Ответил: преподаватель фортепиано Котова Ирина Вадимовна.

**Вопрос. У нас есть трудности с составлением расписания, так как наш ребенок учится еще в двух студиях. Можем ли мы отказаться от посещения хора? Зачем вообще нужен этот предмет?**

**Ответ:** Хоровое пение является обязательным предметом для ребят, обучающихся на музыкальном отделении, на любом инструменте. Занятия хором:

- улучшают память - поскольку ребенку нужно запоминать мелодию, текст, паузы, ритм и прочее;
- стимулируют речевую активность - в процессе пения ребенок не просто четко проговаривает слова, а пропевает их;
- нормализуют, развивают и улучшают дыхательную функцию - уроки пения очень эффективны при астме;
- эффективно устраняют речевые нарушения - во время пения ребенок перестает заикаться;
- развивают коммуникативные способности, внимательность, дружелюбность, умение работать в коллективе;

- раскрепощают, устраняют комплексы и страхи.
- способствует улучшению настроения. Когда человек поет, в его головном мозге вырабатывается гормон счастья – эндорфин. Именно он отвечает за хорошее настроение, радость, жизненный тонус. Ребенок станет спокойней, счастливой, активней.
- в процессе пения в организм поступает больше кислорода. Как следствие этого процесса – улучшение кровообращения, нормализация сердцебиения и артериального давления, улучшение общего самочувствия, исчезновение головных болей, улучшение цвета лица.

Ответы взяты с сайта <http://klentv.ru/article/penie-dlya-zdorovya-kak-vokal-vliyaet-na-razvitiye-rebyonka>

### **Как проходят вступительные испытания на музыкальном отделении?**

**Ответ:** На вступительном испытании поступающие показывают свои творческие данные и должны продемонстрировать наличие музыкального слуха, память, чувство ритма, артистизм. Для этого необходимо:

- спеть фрагмент любимой песни; прохлопать ритм; повторить мелодию; рассказать небольшое стихотворение

Отбор учеников производится комиссией по отбору учащихся по результатам оценивания вступительных испытаний по критериям, позволяющим определить природные способности ребёнка:

-музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, артистизм

Ответил: директор Ираида Анатольевна Жильцова

### **Вопрос. Как проходят вступительные испытания на художественном отделении?**

**Ответ:** На вступительном испытании поступающие ребята показывают свои творческие данные в форме выполнения 2-х работ:

1 – рисунок (выполняется карандашом, гелевой ручкой, пастелью, цветными карандашами по выбору учащегося)

2 – живопись (выполняется акварелью или гуашью по выбору учащегося)

Одна из работ - на свободную тему, вторая – работа на заданную тему.

Работы выполняются на материалах, принесённых из дома.

Отбор учеников производится комиссией по отбору учащихся по результатам оценивания вступительных работ по критериям, позволяющим определить природные способности ребёнка: соответствие работы заявленной тематике; наличие первоначальных навыков

подбора цвета; наличие первоначальных навыков отражения форм предметов; творческая индивидуальность при выполнении работы.

Ответил: директор Ираида Анатольевна Жильцова

**Вопрос. Какой документ выдается ребенку по окончании школы искусств ?**

**Ответ:** Учащимся, в полном объеме освоившим дополнительные общеразвивающие программы или программы художественно-эстетической направленности, выдается свидетельство об освоении указанных программ с печатью школы, форма которого разрабатывается учреждением самостоятельно.

Учащимся, в полном объеме освоившим дополнительные предпрофессиональные программы, выдается свидетельство об окончании школы искусств установленной государственными федеральными требованиями формы.

Ответил: директор Ираида Анатольевна Жильцова

**Вопрос. Обязан ли ребенок после окончания школы искусств сдавать итоговую аттестацию?**

**Ответ:** В соответствии с Уставом школы итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения учащимися образовательной программы, проводится для выпускников Школы и является обязательной. Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также учащимся, отчисленным из Школы, выдается не свидетельство об окончании школы искусств, а справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому учреждением.

Ответил: директор Ираида Анатольевна Жильцова

**Вопрос. Какие предметы сдает выпускник художественного отделения (у нас предпрофессиональная программа «Живопись»)?**

**Ответ:** В соответствии с федеральными государственными требованиями итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

Требования и критерии оценок итоговой определяются школой самостоятельно в соответствии с федеральными государственными требованиями

Ответил: директор Ираида Анатольевна Жильцова

### **Вопрос. Какие меры предпринимает школа для профилактики коронавируса?**

**Ответ:** В соответствии со всеми требованиями санитарии в целях недопущения распространения COVID-19 профилактические мероприятия в нашей школе включают в себя:

- уборку всех помещений с применением моющих и дезинфицирующих средств и очисткой вентиляционных решеток непосредственно перед началом функционирования школы;
- гигиеническую обработку рук с применением кожных антисептиков при входе в школу и в туалете;
- ежедневную влажную уборку помещений с применением дезинфицирующих средств с обработкой всех контактных поверхностей; между уроками в классах производится дезинфекция клавиатур музыкальных инструментов, мольбертов и другого учебного оборудования;
- генеральную уборку не реже одного раза в неделю;
- обеспечение постоянного наличия в туалете мыла, а также кожных антисептиков для обработки рук;
- регулярное обеззараживание воздуха с использованием оборудования по обеззараживанию воздуха (рециркулятор) и проветривание помещений в соответствии с графиком учебного, иных организационных процессов и режима работы школы.

Прошу родителей также учесть, что в соответствии с нормами и правилами, установленными Роспотребнадзором:

«...Лица с признаками инфекционных заболеваний (респираторными, кишечными, повышенной температурой тела) должны быть незамедлительно изолированы с момента выявления указанных признаков до приезда бригады скорой (неотложной) медицинской помощи либо прибытия родителей (законных представителей) или самостоятельной самоизоляции в домашних условиях. При этом дети должны размещаться отдельно от взрослых. С момента выявления указанных лиц школа в течение 2 часов должна любым доступным способом уведомить территориальный орган федерального органа исполнительной власти, уполномоченного осуществлять федеральный государственный санитарно-эпидемиологический надзор».

Поэтому, пожалуйста, уважаемые родители, следите за состоянием здоровья наших с вами детишек!

Ответил: директор школы Жильцова Ираида Анатольевна

