КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №10»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.02.УП.01 БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Саратов 2022

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №10»
От «31» августа 202 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ № 10»
_____
И.А.Жильцова
«31» _____08_____ 2022 г.

Разработчики:
преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ №10» г.Саратова Александрова О.Н.
преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «ДШИ №10» г.Саратова Ерастова Н.Б.

Составлена на основе программы «Беседы об искусстве», разработчики:
А.Ю.Анохин, директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации
И.А.Морозова, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель
С.В.Чумакова, доцент кафедры рисунка Орловского государственного университета, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, кандидат педагогических наук

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*
- *Перечень средств обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 66 часов. Из них: 49,5 часов – аудиторные занятия, 16,5 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет.

Вид учебной работы	**Классы/Годы обучения**		
	1 класс /1-й год обучения		**Всего часов**
	1 полугодие	**2 полугодие**	
Аудиторные занятия	**24**	**25,5**	**49,5**
Самостоятельная работа	**8**	**8,5**	**16,5**
Максимальная учебная нагрузка	**32**	**34**	**66**
Вид промежуточной аттестации		**Зачет**	

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий, численностью от 4 до 10 человек. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия – 1,5 час; самостоятельная работа – 0,5 час.

Цели и задачи учебного предмета «Беседы об искусстве».

Цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; формирование интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета «Беседы об искусстве»:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- творческий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

В библиотечном фонде содержатся печатные издания основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественные альбомы, энциклопедии, периодические издания по основной тематике.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об искусстве», должна быть оснащена соответствующими техническими средствами обучения, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и необходимыми наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

1) Общая характеристика различных видов искусства;
2) Язык изобразительного искусства;
3) Основные средства выразительности различных видов искусств;
4) Искусство как вид культурной деятельности;
5) Искусство как результат творческой деятельности поколений;
6) Основные этапы развития искусства.
7) Сохранение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	16,5	49,5
1.	Вводная беседа об искусстве	беседа	2	0,5	1,5
2.	Виды искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.	Язык изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
4.	Композиция	беседа	2	0,5	1,5
5.	Выразительные средства различных видов искусства	беседа	2	0,5	1,5
6.	Жанры изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
7.	Искусство первобытного общества	беседа	2	0,5	1,5
8.	Искусство первобытного общества	беседа	2	0,5	1,5

9.	Искусство Древнего Египта. Скульптура.	беседа	2	0,5	1,5
10.	Искусство Древнего Египта. Живопись	беседа	2	0,5	1,5
11.	Искусство Древней Передней Азии.	беседа	2	0,5	1,5
12.	Искусство Древней Передней Азии.Арх-ра.	беседа	2	0,5	1,5
13.	Искусство Ассирии. Вавилона.	беседа	2	0,5	1,5
14.	Крито-микенское искусство.	беседа	2	0,5	1,5
15.	Искусство Древней Греции.	беседа	2	0,5	1,5
16.	Искусство Древней Греции	беседа	2	0,5	1,5
17.	Искусство Древней Греции. Архаика.	беседа	2	0,5	1,5
18.	Искусство Древней Греции. Классика.	беседа	2	0,5	1,5
19.	Искусство Древней Греции. Эллинизм.	беседа	2	0,5	1,5
20.	Этрусское искусство.	беседа	2	0,5	1,5
21.	Искусство Древнего Рима. Архитектура.	беседа	2	0,5	1,5
22.	Искусство Древнего Рима. Скульптура.	беседа	2	0,5	1,5
23.	Искусство Древнего Рима. Живопись.	беседа	2	0,5	1,5
24.	Искусство Средневековья. Искусство Византии.	беседа	2	0,5	1,5

25.	Искусство Средневековой Европы.	беседа	2	0,5	1,5
26.	Искусство Средневековой Европы.	беседа	2	0,5	1,5
27.	Искусство и культура Древней Руси.	беседа	2	0,5	1,5
28.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.	беседа	2	0,5	1,5
29.	Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.	беседа	2	0,5	1,5
30.	Искусство Москвы XIV-XVвв.	беседа	2	0,5	1,5
31.	Искусство Москвы XV-XVII вв.	беседа	2	0,5	1,5
32.	Значение культурного наследия в истории человечества	беседа	2	0,5	1,5
33.	Музеи мира	беседа	2	0,5	1,5
			66	16,5	49,5

Содержание тем и разделов.

Вводная беседа об искусстве

Что такое искусство. Искусство – многогранный результат творческой деятельности поколений. Искусство и творчество.

Виды искусства

Общая характеристика видов искусства. Каждый вид искусства отличается по своему содержанию, способам и средствам художественного выражения, по материалу, по своему воздействию на человека. Классификация видов искусства.

Язык изобразительного искусства

Разновидности изобразительного искусства, средства выразительности. Художественный образ. Художественные материалы. Знакомство с понятием «цвет». Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Композиция

Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины.

Выразительные средства различных видов искусства

В каждом виде искусства свои средства выразительности. Разбор средств выразительности в живописи, графике, скульптуре и архитектуре.

Жанры изобразительного искусства

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Искусство первобытного общества

Сформировать представление о развитии искусства первобытного общества. Познакомить с гипотезами о причинах появления художественной деятельности человека; обозначить этапы развития. Происхождение искусства. Его связи с деятельность человека.

Искусство Древнего Египта. Скульптура.

Раскрыть особенности мировоззрения древних египтян и влияние заупокойного культа на все виды искусства. Проследить историю научных исследований древнеегипетского искусства; познакомить с мифологией Древнего Египта; показать процесс формирования письменности; пояснить особенности египетского орнамента и его символику.

Египетская культура и искусство, их особенности и место среди культур народов Древнего Востока. Археологические открытия на территории Древнего Египта. Скульптура, живопись и архитектура Древнего Египта.

Искусство Древней Передней Азии.

Сформировать представление об искусстве и культуре стран Двуречья. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: архитектурой, рельефами, скульптурой, мозаикой. Рассказать о возникновении клинописи и первой библиотеки. Урук - один из древнейших шумерских городов. Ведущая роль архитектуры, характерные ее черты. Скульптура Шумера. Создание образов богов, царей и правителей. Два типа статуй времени Гудеа. Изображения животных, вырезанные из камня.

Искусство Ассирии и Вавилона

Искусство и культура при царе Хаммурапи. Строительство городских укреплений, мелиоративных и ирригационных сооружений. Город Мари – типичный город Двуречья. Дворцы царя и его приближенных.

Образование военной монархии; ее влияние на развитие архитектуры: возведение крепостей, каменных мостов и дорог. Развитие нового типа города - города-крепости с единой строгой планировкой. Дворцовые сооружения: дворец Саргона II в Дур-Шаррукине (711-707 гг. до н.э.), дворец Ашшурбанапала.

Особенности искусства Нововавилонского царства. Проанализировать конструктивные изменения в архитектуре культовых и светских сооружений. Вавилон – политический, экономический и культурный центр Передней Азии. Архитектура - ведущий вид искусства. Храмовое, оборонительное и ирригационное строительство. Особенности планировки Вавилона. Ворота богини Иштар.

Крито-микенское искусство.

Крито-микенская культура – древнейший период становления античного искусства. Архитектура Крита, особенности ее развития. Большой Кносский дворец. Критская живопись: сюжеты, техника. Фрески Кносса. Скульптура малых форм на ранних этапах развития: кикладская скульптура, статуэтки богинь (или жриц) со змеями в руках. Критская керамика, вазовая роспись и ее стили.

Оборонительные сооружения Микен. Львиные ворота. Тиринф – значительный центр Пелопоннеса.

Искусство Древней Греции.

Раскрыть истоки формирования искусства Древней Греции, подчеркнуть роль и значение греческой мифологии в развитии античного искусства и культуры. Исторические связи между греческой культурой и эгейской. Мифология как источник древнегреческого искусства. Периоды искусства Древней Греции.

Искусство Древнего Рима.

Цивилизации этрусков. Архитектура и скульптура этрусков. Изобразительное искусство Древнего Рима. Раскрыть этапы становления и развития римского искусства; выявить ведущую роль гражданской и утилитарной архитектуры; Разнообразие типов архитектурных сооружений. Связь культа предков с развитием римского скульптурного портрета. Римская живопись.

Искусство Средневековья. Искусство Византии.

Исторические особенности развития искусства Византии как православной христианской культуры. Связь византийской художественной культуры с античными традициями; рассмотреть систему византийского крестово-купольного храма, раскрыть значение византийского искусства для формирования художественной культуры стран Западной Европы. Исторические особенности развития искусства Византии.

Искусство Средневековой Европы.

Искусство Средневековья как новая ступень художественного развития человечества, основанная на идеи единства христианского мира. Историческое значение средневековой художественной культуры. Периодизация средневекового искусства. Формирование нового религиозного восприятия мира.

Искусство и культура Древней Руси.

Исторические особенности развития России и русской культуры. Национальное своеобразие и народные основы русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве Древней Руси. Искусство Киевской Руси.

Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.

Культура и искусство Владимиро-Суздальского княжества периода феодальной раздробленности XII-XIII вв. Формирование областных художественных школ. Архитектурные памятники, живопись и декоративно-прикладное искусство.

Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.

Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях. Проявление местных особенностей. Особенности исторического развития Новгорода и Пскова. Особенности искусства Пскова.

Искусство Москвы XIV-XVвв.

Особенности раннемосковской архитектуры. Памятники живописи, архитектуры. Роль Московского княжества в формировании Русского государства. Расцвет искусства в XIV- XV веках. Его новый характер, новые идеи и образы, развитие передовых художественных устремлений в рамках старых средневековых форм искусства.

Искусство Москвы XV-XVII вв.

Роль и значение архитектуры второй половины XV — начало XVII века в дальнейшем развитии русского искусства, значение синтеза ренессансных и древнерусских традиций храмовой и крепостной архитектуры. Основная характеристика архитектурных особенностей основных храмов Соборной площади Московского Кремля. Превращение Кремля в государственную резиденцию.

Значение культурного наследия в истории человечества

Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

Музеи мира.

С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.).

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в данной области.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства, основными этапами его развития. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
(срок освоения 1 год)

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольного урока в конце года.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

– объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

– частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

– творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

– игровой (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению

заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Самостоятельная работа должна быть регулярной и систематической. Самостоятельная работа учащихся выполняется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М ., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981

14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989

15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995

16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970

17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981

18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983

19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005

2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005

3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002

4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008

5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004

6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997

7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990

8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983

9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997

10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000

11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009

12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001

13. Элен и Питер Макнивен Маски. СПб, «Полигон», 1998

14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002

Жильцова И.А.

Подписано цифровой подписью: Жильцова И.А.
Дата: 2022.10.14 16:41:38 +04'00'