

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №10»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
В.00. Вариативная часть

**Программа по учебному предмету
В.01. «Скульптура»**

Саратов – 2024 г.

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 10»
От «29» августа 2024 г.



Разработчик: Михайлова М.Г. преподаватель отделения изобразительного
искусства МБУДО «ДШИ №10»

Составлена на основе программы (проекта) по предмету «скульптура» для детских
художественных школ и художественных отделений детских школ искусств, Москва, 1989
г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Наряду с композицией, рисунком и живописью, скульптура является одним из ведущих предметов в учебном процессе. Она неотрывно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и композиционные задания, а так же направлена на изучение окружающего мира и реализацию творческого потенциала учащихся. Она позволяет расширить и углубить подготовку обучающихся, получить дополнительные знания, умения и навыки. Курс «скульптура» направлен на развитие у учащихся объемно-пространственного мышления и чувства формы (ее конструктивные и индивидуальные особенности), а так же обучение их мыслить пластическими образами, развивать наблюдательность и зрительную память.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения ими опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства. Программа так же ориентирована на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

В соответствии с концепцией школы, направленной на межэтническую толерантность, программа включает в себя уроки, знакомящие детей с культурой народов, проживающих на территории области. Дети знакомятся с фольклором и художественными промыслами, создавая на их основе творческие работы. Занятия, посвященные работе с натуры, строятся по

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 5 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия: 3, 4, 5 классы – 1 час в неделю; 1, 2 классы – 2 часа в неделю.

самостоятельная работа: 1-5 классы – 1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте;
- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, для развития творческих способностей и самоопределения личности;
- Приобретение детьми знаний, умений и навыков, необходимых для последующей самостоятельной художественной деятельности;
- Развитие мотивации к познанию и самовыражению через творчество;
- Подготовка учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Скульптура» являются:

- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция», «пластика».
- Приобретение профессиональных навыков и умений работы с пластическим материалом, воспитание понимания особенностей языка скульптуры.
- Формирование умения наблюдать, анализировать и передавать объем, массу, пропорции, форму и характерные особенности предметов.
- Приобретение опыта творческой деятельности.
- Развитие у детей творческого воображения, наблюдательности и зрительной памяти, художественного вкуса, объемно–пространственного восприятия.
- Развитие умения передачи чувств, эмоций и мыслей ограниченными средствами скульптуры.
- Знакомство с культурой народов, населяющих регион и развитие межкультурной толерантности, а так же овладение духовными и культурными ценностями народов мира.
- Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее

эффективных способов достижения результата, т.е. развитие чувства ответственности, дисциплинированности, художественного вкуса, трудолюбия, умения сложить свое мнение, обосновать его и отстоять, либо принять чужое.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, коллективные обсуждения натуральных постановок, а затем и выполненных работ, включающие анализ композиционного построения и сравнительной характеристики предметов);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, а так же показ материала из числа лучших работ учащихся и образцов мирового искусства);

- практический (различные виды самостоятельной работы - с натуры, по памяти, воображению и собранному материалу);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, натурным фондом (гипсовые слепки, предметы быта, драпировки, чучела).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их объемно-пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- виды и жанры; материалы и инструменты; выразительный язык;
- рельеф;
- круглая скульптура;
- работа с натурой;
- композиция;

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Общий объём времени
1 год обучения		
1.	Вводная урок. Что такое скульптура, материалы, инструменты, жанры и виды скульптуры. Выразительный язык скульптуры.	4
2.	«Сказочный зверь». Композиция из не сложных элементов на основе народной глиняной игрушки. Знакомство с декоративной пластикой в народном искусстве. Передача этнической характеристики через форму и декоративные элементы. Освоение основных приемов лепки.	10
3.	Выполнение тематической композиции «Животное». Решение пластических задач. Передача характерных особенностей пластики животного.	10
4.	Рельеф. Натюрморт из предметов различной формы и размера. Построение сложных форм в пространстве, выявление характера и пропорций предметов, их сравнительная характеристика	8
5.	Выполнение врезного «египетского» рельефа. Понятие об объеме и композиции в рельефе.	10
6.	Выполнение накладного рельефа «Животное в среде».	12

	Передача характерных особенностей и пластики животного, его взаимосвязь с средой.	
7.	Декоративное панно на тему народных сказаний. Взаимосвязь формы и декора.	14
	Всего	68

2 год обучения		
1	Выполнение растительной композиции. Творческая работа. Развитие навыков работы в рельефе.	8
2	Анималистическая композиция с передачей эмоционального состояния на тему: «Хитрая лиса», «Обиженная кошка» и т.д. Умение передать настроение через пластику.	10
3	Этюд по памяти фигуры человека. Передача пластики и пропорциональных отношений.	8
4	Выполнение рельефа с натуры «Натюрморт из геометрических тел». Построение уплощенных форм в уплощенном пространстве, выявление характера и пропорций предметов, их сравнительная характеристика	8
	Всего	34

3 год обучения		
1	Декоративная архитектурная розетка сложной формы. Передача пропорциональных отношений элементов, их пластики.	8
2	Этюд фигуры человека с натуры с опорой на обе ноги. Закрепление знаний о пропорциях и строении человека.	8
3	Тематическая композиция («Дождь», «Ветер») с передачей состояния природы через пластику.	10
4	Этюд фигуры человека в рельефе. Закрепление навыков работы в рельефе.	8
	Всего	34

4 год обучения		
1	Выполнение с натуры этюда фигуры человека с опорой на 1 ногу. Закрепление навыков лепки человека (характер, пропорции, пластика).	9
2	Выполнение с натуры портрета в рельефе «Медаль». Закрепление навыков работы в рельефе	8
3	Выполнение декоративной парковой скульптуры. Взаимосвязь скульптуры и окружающей среды. Выразительность формы, пластики и декора.	8
4	Выполнение композиции с передачей эмоционального настроения через пластику («Грусть», «Радость»).	8
	Всего	34

5 год обучения		
1	Выполнение этюда фигуры человека с ротацией. Закрепление навыков лепки человека (характер, пропорции, пластика).	8
2	Композиция с передачей эмоционального настроения через пластику («Грусть», «Радость»).	8
3	Выполнение динамической 1-2-фигурной композиции. Приобретение навыков передачи пластики движущегося человека.	8
4	Выполнение итоговой композиции на свободную тему. Умение выразить идею в композиции. Демонстрация приобретенных навыков.	10
	Всего	34

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1. Раздел «Виды и жанры; материалы и инструменты; выразительный язык»

1.1.Тема: Что такое скульптура, материалы, инструменты, жанры и виды скульптуры. Выразительный язык скульптуры.

Предмет «Скульптура». Знакомство с скульптурой: ее виды, жанры, материалы, инструменты, выразительный язык, техника безопасности на рабочем месте.

1.2.Тема: «Сказочный зверь». Композиция из не сложных элементов на основе народной глиняной игрушки.

Знакомство с декоративной пластикой в народном искусстве. Знакомство с пластическим материалом и с последовательностью выполнения скульптурной работы. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Передача этнической характеристики героя через характерную форму и декоративные элементы. Самостоятельная работа: выполнение композиции на основе народной глиняной игрушки.

1.3.Тема: Выполнение тематической композиции «Животное».

Закрепление полученных знаний. Знакомство с плитом и его назначением. Передача взаимосвязи объекта и плинта. Знакомство с понятием «пластика». Формирование понимания значения пластики в выразительности скульптуры. Самостоятельная работа: выполнение фигуры животного с передачей характерных особенностей его пластики.

1.4.Тема: «Рельеф». Выполнение задания «Декоративная решетка». Темы композиции: «Рыбки в водорослях», «Птички в ветках».

Закрепление полученных знаний. Знакомство с народными промыслами: художественной обработкой металла, филигранью, прорезной резьбой. Подготовка к знакомству с рельефом. Знакомство с способом

обработки материала – вырезанием. Имитация металлической декоративной решетки. Реализация пластического замысла композиции с учетом следующих условий: все элементы выполняются контуром, они должны пропускать достаточное количество света; элементы, выполненные из сплошного куска материала должны быть декорированы, должны быть оправданны, должны органично вписываться в общую композицию и не быть громоздкими; все элементы решетки должны надежно крепиться к раме.

Самостоятельная работа: выполнение плоскостной композиции по разработанному эскизу.

2. Раздел «Рельеф»

2.1.Тема: Выполнение врезного «египетского» рельефа.

Знакомство с рельефом. Понятие об объеме и композиции в рельефе. Знакомство с техникой врезного рельефа на примере египетских рельефов. Самостоятельная работа: выполнить фигуру животного, птицы или рыбы на выбор в технике врезного рельефа. Возможно использование декоративных элементов.

2.2.Тема: Выполнение накладного рельефа «Животное в среде».

Углубление полученных знаний. Знакомство с правилами классического рельефа. Передача характерных особенностей и пластики животного, его взаимосвязь с средой. Взаимосвязь изображения и плинта. Самостоятельная работа: выполнение рельефа.

2.3.Тема:Выполнение декоративного панно на тему народных сказаний.

Ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных моментов на плоскости. Смешение техник для подчёркивания декоративности и выразительности изобразительного объекта. Самостоятельная работа: выполнение рельефа.

4. Раздел «Композиция»

4.1.Тема: Выполнение декоративного панно на тему народных сказаний. Взаимосвязь формы и декора.

Закрепление знаний о композиции. Закрепление навыков работы в рельефе. Закрепление умения выразить идею в композиции. Формирование понимания органичного сочетания сюжетной композиции с декором в виде рамки или бордюра. Передача этнического и сказочного колорита через костюмы персонажей и декоративные детали или стилизации под произведения народных промыслов. Самостоятельная работа: выполнить композицию в рельефе.

4.2.Тема: Знакомство с мелкой пластикой. Выполнение композиции на свободную тему.

Знакомство с понятием «мелкая пластика». Понимание отличий мелкой пластики от станковой и монументальной скульптуры и ее особенностей. Закрепление полученных знаний. Самостоятельная работа: выбор темы, выполнение композиции.

Второй год обучения

1. Раздел «Рельеф»

1.1.Тема: Выполнение растительной композиции. Творческая работа.

Развитие навыков работы в рельефе. Преобразование реальных растительных форм в декоративные. Поиск композиционной и пластической связи между элементами и плинтотом. Поиск связи между формой плинта и композиционным построением. Самостоятельная работа: выполнить растительную композицию.

2. Раздел «Круглая скульптура»

2.1.Тема: Анималистическая композиция с передачей эмоционального состояния на тему:«Хитрая лиса», «Обиженная кошка» и т.д.

Понятие об объеме и композиции в круглой скульптуре. Знакомство с выразительными средствами круглой скульптуры. Выявление характерных особенностей и пластики животного. Развитие умения передать настроение

через пластику. Самостоятельная работа: выполнить этюд фигуры животного с передачей эмоционального состояния через пластику.

2.2.Тема: Этюд по памяти фигуры человека.

Закрепление полученных знаний. Развитие навыков работы по памяти. Знакомство с понятием пропорциональных отношений. Знакомство с строением и пропорциями фигуры человека. Самостоятельная работа: выполнить этюд фигуры человека.

3. Раздел «Работа с натурой»

3.1.Тема: Выполнение рельефа с натуры «Натюрморт из геометрических тел».

Построение уплощенных форм в уплощенном пространстве, выявление характера и пропорций предметов, их сравнительная характеристика

Развитие навыков работы с натуры. Закрепление полученных знаний о рельефе. Построение уплощенных форм в уплощенном пространстве, передача пространственной композиции, выявление характера и пропорций предметов, их сравнительная характеристика. Самостоятельная работа: выполнить этюд в рельефе с натуры.

Третий год обучения

1. Раздел «Рельеф»

1.1.Тема: Лепка с натуры натюрморта в рельефе «Гипсовая ваза с драпировкой». Развитие навыков работы в рельефе.

Закрепление полученных знаний. Построение сложных форм в уплощенном пространстве, выявление формы, пропорций и характера предметов. Развитие навыков работы с натуры. Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры.

1.2.Тема: Выполнение композиции «Архитектурная розетка сложной формы».

Закрепление полученных знаний. Передача пропорциональных отношений элементов, их пластики и гармоничной связи друг с другом. Построение объемов по осям с применением как симметрии, так и асимметрии. Самостоятельная работа: разработать и выполнить розетку сложной формы.

2. Раздел «Круглая скульптура»

2.1.Тема: Выполнение с натуры этюда фигуры сидящего человека.

Закрепление полученных знаний. Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций, конструкции, характера фигуры и пластики модели. Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры.

2.2.Тема: Выполнение тематической композиции с передачей состояния природы через пластику («Дождь», «Ветер»).

Закрепление полученных знаний. Передача состояния природы через пластику человека и детали его одежды. Развитие умения воплощения задуманного художественного образа в материале. Формирование понимания кругового обзора работы, ее цельности и выразительности. Самостоятельная работа: разработать и выполнить композицию.

3. Раздел «Работа с натуры»

3.1.Тема: Выполнение этюда фигуры человека с натуры с опорой на обе ноги.

Закрепление навыков работы с натуры. Закрепление знаний о пропорциях и строении человека. Знакомство с каркасом. Передача характера и пластики модели. Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры.

3.2.Тема: Выполнение с натуры этюда фигуры человека в рельефе.

Закрепление полученных знаний. Закрепление навыков работы в рельефе. Продолжение изучения строения человека. Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры в рельефе.

Четвертый год обучения

1. Раздел «Работа с натуры»

1.1.Тема: Выполнение с натуры этюда фигуры человека с опорой на 1 ногу.

Закрепление полученных знаний. Приобретение навыков работы с каркасом. Выявление характера, пропорций, пластики модели. Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры.

1.2.Тема: Выполнение с натуры портрета в рельефе «Медаль».

Закрепление навыков работы в рельефе. Построение сложных форм в уплощенном пространстве, выявление характера и пропорций головы модели. Объектом портретирования может быть не только человек, но и животное. Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры в рельефе.

2. Раздел «Композиция»

2.1.Тема: Выполнение декоративной парковой скульптуры.

Знакомство с понятиями «парковая скульптура» и «монументальная скульптура». Формирование понимания взаимосвязи скульптуры и окружающей среды. Выразительность формы, пластики и декора. Зависимость стилового решения от темы, назначения и места расположения скульптуры. Работа может вестись по мотивам народных сказаний. Самостоятельная работа: выполнение композиции.

2.2.Тема: Выполнение композиции с передачей эмоционального настроения через пластику («Грусть», «Радость»).

Закрепление полученных знаний. Формирование умения выразить идею в композиции. Передача эмоционального настроения через пластику и мимику. Самостоятельная работа: выполнение композиции.

Пятый год обучения

1. Раздел «Работа с натуры»

1.1.Тема: Выполнение этюда фигуры человека с ротацией.

Закрепление полученных знаний. Закрепление навыков лепки человека (передача характера, пропорций, пластики). Формирование навыков передачи пластики человека в замершем движении. Самостоятельная работа: выполнить этюд фигуры человека в развороте с натуры.

1.2.Тема: Выполнение композиции с передачей эмоционального настроения через пластику («Грусть», «Радость»).

Закрепление полученных знаний. Формирование умения выразить идею в композиции. Передача эмоционального настроения через пластику и мимику. Самостоятельная работа: выполнение композиции.

2. Раздел «Композиция»

2.1.Тема: Выполнение динамической 1-2-фигурной композиции.

Закрепление полученных знаний. Формирование навыков передачи пластики движущегося человека. Возможные темы: «Танец», «Спорт», «Труд», «Народное гулянье», и т.п. Самостоятельная работа: выполнить композицию.

2.2.Тема: Выполнение итоговой композиции на свободную тему.

Умение выразить идею в композиции. Воплощение задуманного художественного образа в материале. Демонстрация приобретенных навыков, уровня профессионального мастерства, творческого мышления, способности к самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельная работа: выполнить композицию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «плинт», «каркас», «объем», «пропорция», «форма», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция», «натура», «пластика».
2. Знание оборудования и материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности объектов, пластику.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение разрабатывать тему, идею, художественный образ и воплощать их.
7. Умение творчески перерабатывать собранный материал.
8. Умение органично сочетать плинт и изображение, изображение и декор, несколько объектов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в каждом полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий

контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств материалов; сбор и переработка материала по теме работы);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза,

проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (сбор материала и выполнение эскизов по темам композиций). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Антонов В.П., Народные художественные промыслы России - М.:
2. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в
особенностей в
3. учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
5. Бретаницкий Л.С, Веймарн Б.В. Искусство Азербайджана IV XVIII веков. - М.: Искусство, 1976. 272 с.
6. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
7. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
8. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
9. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
10. Голубкина А. «Несколько слов о ремесле скульптора» - М. 1963г.

11. Дульский П. И. Искусство казанских татар. М., 1925. 19 [5] с., 18 л. ил.
12. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
13. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
14. Клиентов А.Е. Народные промыслы - М.: Белый город, 2002. 50с.
15. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
16. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
17. Кулешов А.Г. Русская глиняная игрушка как вид народного творчества: Истоки и типология. — М.: [Б. и.], 2012. 182с.
18. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
19. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
20. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
21. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. -М. 1982г.
22. О композиции. : Сб. статей – М.1959г.
23. Рождественский К.И. Народные художественные промыслы СССР. – М.: Издательство: Советский художник, 1983. 374с.
24. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
25. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
26. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

27. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17

28. Скульптура, шаг за шагом. – М.: АСТ, 2005 – 32с., ил.

29. Х. Чаварра. Ручная лепка. – М.: АСТ, 2003 – 63с.

30.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15

2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28

3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979

4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150

6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982

7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985

8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979

9. «О композиции» : Сб. статей – М.1959г.

10. Писаревский Л. «Лепка головы человека» - М. 1962г.

11. Соколов В. «Лепка фигуры» - М. 1968г.

12. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47

13. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997