

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №10»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
В.01. Вариативная часть**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.01.УП.01

«НАБРОСКИ»

Саратов 2024

Принято
педагогическим советом
МБУДО ДШИ №10
«29» августа 2024г.

Утверждаю

Директор МБУДО «ДШИ №10»

И.А. Жильцова

«29» августа 2024г.



Разработчик:

Морева Кристина Александровна, преподаватель МБУДО «ДШИ №10»
отделения изобразительного искусства.

Программа основана на программе «Наброски» ДШИ № 2 г. Сургута,
разработчики:

Горностаев Е.Г., преподаватель высшей квалификационной категории отдела
«Изобразительное и театральное искусство» МБУ ДО «ДШИ №2» г. Сургут
Федоренко Н.Я., преподаватель первой квалификационной категории отдела
«Изобразительное и театральное искусство» МБУ ДО «ДШИ №2» г. Сургут

Структура программы учебного предмета:

- I. Пояснительная записка.
- II. Учебно-тематический план.
- III. Содержание учебного предмета.
- IV. Требования к уровню подготовки учащихся.
- V. Формы и методы контроля, система оценок. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса.
- VII. Средства обучения.
- VIII. Список литературы.

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Наброски» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Акварельная живопись» для учащихся МБУДО «ДШИ №10».

Учебный предмет «Наброски» реализуется в вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Акварельная живопись».

Содержание учебного предмета «Наброски», построено с учётом возрастных особенностей учащихся и особенностей развития их пространственного и композиционного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися способов выполнения набросков и зарисовок, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, рассчитана на два года (3-4 классы) обучения, с учётом поставленных целей и задач.

Программа учебного предмета «Наброски» способствует развитию у учащихся зрительных восприятий, целостного видения природы, выработке глазомера и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа. На занятиях должно произойти накопление определенной суммы профессиональных знаний и навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение работать с живой натурой на соответствующем возрасту профессиональном уровне. Программа направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка.

Новизна программы проявляется в эффективности использования набросков и зарисовок как вспомогательного материала по изучаемым обязательным предметам, в расширении спектра материалов, техник исполнения. Дисциплина «Наброски» представляет собой методологическую базу для дисциплин, таких как «Рисунок», «Композиция прикладная». Данные программы дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Актуальность программы заключается в приобретении обучающимися практических профессиональных навыков работы с натурой, освоении художественных средств изображения действительности, использовании в собственной учебной деятельности наиболее эффективные способы достижения результата. Материал программы дает основы развития наблюдательности и изучения объектов, позволяет развивать у обучающихся творческое видение, мышление.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Наброски» при 5 (6) - летнем сроке обучения реализуется в 3 и 4 классах.

Форма проведения аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Наброски» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному

предмету «Наброски» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Наброски», предпрофессиональной программы со сроком обучения 5(6) лет составляет:

аудиторные занятия:

3 - 4 классы - по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа:

Самостоятельная (внеаудиторная) работа по предмету «Наброски» не предусмотрена.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности учащегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Наброски»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры, по памяти и воображению предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в наброске на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы графическими материалами;
- изучение и реалистическое изображение пейзажа, интерьера, архитектуры;
- изучение и реалистическое изображение животных и растений;
- поиски наиболее правдивого изображения фигур в пространстве, их движения, наклона, поворота;
- изучение закономерностей линейной и воздушной перспективы, конструктивного построения предметов, светотени;
- воспитание чувства обостренного восприятия окружающей действительности, умение «цельно» видеть, наблюдать и сознательно обобщать увиденное;
- практическое освоение графических средств изображения набросков: штриха, линии тонального пятна;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов;

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Наброски», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся; -

формы и методы контроля, система оценок; -

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (выполнение заданий);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебный кабинет по рисунку должен быть оснащен мольбертами, подиумами, софитами, предметами натурного фонда.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Акварельная живопись» с нормативным сроком обучения 5(6) лет общая трудоемкость учебного предмета «Наброски», составляет 66 часов (в том числе 66 аудиторных часа, без выделения часов для самостоятельной работы).

При нормативном сроке обучения 5(6) лет, в рамках промежуточной аттестации проводятся просмотры работ в 6 и 8 семестрах.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации Срок освоения образовательной программы «Акварельная живопись» 5(6) лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов
--	---	-------------

	Классы/полугодия				
	3		4		
	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание)	-	-	-		-
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	66
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр	

**I. Учебно-тематический план
3 класс (первый год обучения)**

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах		
1 полугодие					
	Раздел 1. наброски и способы их исполнения.				
1.1.	Вводная беседа по теме: «Художественные материалы и графически средства выполнения набросков и зарисовок. наброски и зарисовки в творчестве художника».	беседа	1	-	1
1.2.	Наброски и зарисовки с использованием различных графических средств.	урок	1	-	1
	Раздел 2. наброски и зарисовки природных форм.				
2.1.	Линейные наброски и зарисовки растений, цветов, веток с листьями с натуры.	урок	3	-	3
2.2.	Наброски и зарисовки ягод, фруктов, овощей и грибов с натуры.	урок	3	-	3
	Раздел 3. Объемно-пространственные конструктивные наброски предметов.				
3.1.	Наброски и зарисовки крупных предметов быта.	урок	4	-	4
3.2.	Наброски и зарисовки драпировки со сложными складками.	урок	4	-	4

	Итого за 1 полугодие		16	0	16
2 полугодие					
	Раздел 4. Линейно-конструктивные наброски гипсовых архитектурных деталей.				
4.1.	Наброски и зарисовки гипсового орнамента, его визуальное наблюдение, изучение и анализ формы.	урок	4	-	4
4.2.	Наброски и зарисовки гипсовой капители, её визуальное наблюдение, изучение и анализ формы.	урок	4	-	4
	Раздел 5. Наброски и зарисовки представителей животного мира				
5.1.	Наброски и зарисовки чучел птиц и животных.	урок	2	-	2
	Раздел 6. Материальности фактура в зарисовках.				
6.1.	Зарисовки драпировок со складками из различных тканей.	Урок	3	-	3
6.2.	Наброски и зарисовки предметов быта различных по материалу: керамических, деревянных, металлических, стеклянных, пластиковых.	Урок	4	-	4
	Итого за 2 полугодие:		17	0	17

4 класс (второй год обучения)

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах		
1 полугодие					
	Раздел 1. Линейно-конструктивные наброски и зарисовки предметов быта.				
1.1.	Наброски и зарисовки предметов быта сложной формы.	урок	4	-	4
1.2.	Наброски и зарисовки предметов быта в различных ракурсах.	урок	4	-	4
	Раздел 2. Наброски и зарисовки головы человека и её частей.				
2.1.	Наброски и зарисовки и частей лица гипсовой головы Давида: носа, губ, глаз, уха.	урок	4	-	4
2.2.	Наброски и зарисовки головы с живой природы в различных ракурсах.	урок	4	-	4
	Итого за 1 полугодие		16	0	16
2 полугодие					
	Раздел 3. Наброски с натуры и по памяти отдельных предметов.				
3.1.	Наброски и зарисовки бытовых предметов.	урок	4	-	4
3.2.	Наброски и зарисовки аксессуаров: сумки, зонты, трости, трубки, очки и т.д.	урок	2	-	2
3.3.	Наброски и зарисовки одежды и обуви.	урок	2	-	2
	Раздел 4. Зарисовки интерьера.				
4.1.	Зарисовки элементов интерьера: окна, двери и т.д. с учётом линейной перспективы.	урок	3	-	3
4.2.	Зарисовки части интерьера с углом комнаты.	урок	3	-	3
4.3.	Зарисовки интерьера с крупным бытовым предметом: стул, стол, вешалка, шкаф и т.д.	урок	3	-	3
	Итого за 2 полугодие:		17	0	17

II. Содержание учебного предмета.

Третий год обучения

I полугодие Раздел

1. наброски и способы их исполнения.

Тема 1.1. Вводная беседа по теме: «Художественные материалы и графические средства выполнения набросков и зарисовок. наброски и зарисовки в творчестве художника». Значение набросков и зарисовок в творчестве художника. Отличие зарисовки от наброска. Художественные материалы и графические средства. Показ зарисовок и набросков художников и учащихся школы.

Тема 1.2. наброски и зарисовки с использованием различных графических средств. Изображение любого предмета с помощью различных графических средств: точки, пятна, штриха, прерывистой и непрерывистой линий. Использование линий различных по толщине и разного нажима. Формат - А4. Материал - графитный карандаш.

Раздел 2. Линейно-конструктивные наброски природных форм.

Тема 2.1. Линейные зарисовки растений, цветов, веток с листьями с натуры. Передача пластики и характера растительных форм. Использование линий различной толщины и нажима. Формат - А4. Материал - графитный карандаш.

Тема 2.2. наброски и зарисовки ягод, фруктов, овощей и грибов с натуры. Передача пластики и характер формы предметов. Формат - А4. Материал - графитный карандаш.

Раздел 3. Объемно-пространственные конструктивные наброски предметов.

Тема 3.1. наброски и зарисовки крупных предметов быта. Композиционное размещение изображения на плоскости листа. Конструктивное построение предметов. Выявление объёма предметов и линейной перспективы. Формат - А4. Материал - графитный карандаш.

Тема 3.2. наброски и зарисовки драпировки со сложными складками. Композиционное размещение изображения на плоскости листа. Конструктивное построение. Выявление объёма и воздушного пространства. Формат - А4. Материал - графитный карандаш.

II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивные наброски гипсовых архитектурных деталей.

Тема 4.1. наброски и зарисовки гипсового орнамента, его визуальное наблюдение, изучение и анализ формы. Композиционное размещение изображения на плоскости листа. Анализ формы, пропорции. Конструктивное построение. Выявление линейной перспективы. Формат - А4. Материал - графитный карандаш.

Тема 4.2. наброски и зарисовки гипсовой капители, её визуальное наблюдение, изучение и анализ формы. Композиционное размещение изображения на плоскости листа. Конструктивное построение с соблюдением пропорций. Выявление линейной перспективы. Формат - А4. Материал - графитный карандаш.

Раздел 5. наброски и зарисовки представителей животного мира.

Тема 5.1. наброски и зарисовки чучел птиц и животных. Передача пластики и характера натуры. Использование линий различной толщины и нажима. Формат - А4. Материал - графитный карандаш, фломастер, гелевая ручка, уголь, пастель, сангина и др.

Раздел 6. Материальность и фактура в зарисовках.

Тема 6.1. Зарисовки драпировок со складками из различных тканей. Передача пластики и характера натуры. Выявление объема, воздушного пространства, фактуры и материальности драпировок.

Формат - А4. Материал - графитный карандаш, фломастер, гелевая ручка, уголь, пастель, сангина и др.

Тема 6.2. Наброски и зарисовки предметов быта различных по материалу: керамических, деревянных, металлических, стеклянных, пластиковых. Передача пропорций предметов, объёма, фактуры и материальности. Формат - А4. Материал - графитный карандаш, фломастер, гелевая ручка, уголь, пастель, сангина и др.

Четвёртый год обучения I полугодие

Раздел 1. Линейно-конструктивные наброски и зарисовки предметов быта.

Тема 1.1. Наброски и зарисовки предметов быта сложной формы. Композиционное размещение предметов на плоскости листа. Анализ формы сложных предметов, разложение сложной формы на простые геометрические тела. Выявление конструкции предметов, соблюдение пропорций. Передача объёма предметов с помощью линейной перспективы. Формат - А4. Материал - графитный карандаш.

Тема 1.2. Наброски и зарисовки предметов быта в различных ракурсах: выше уровня глаз, ниже уровня глаз, на уровне глаз, вертикально или горизонтально расположенных относительно плоскости стола, а также в различных разворотах: спереди, сзади, сбоку и др. Выявление конструкции предметов, соблюдение пропорций. Передача объёма предметов с помощью линейной перспективы. Формат - А4. Материал - графитный карандаш.

Раздел 2. Наброски и зарисовки головы человека и её частей.

Тема 2.1. Наброски и зарисовки и частей лица гипсовой головы Давида: носа, губ, глаз, уха. Композиционное размещение предметов на плоскости листа. Анализ формы. Выявление конструкции предметов, соблюдение пропорций. Передача объёма предметов с помощью линейной перспективы. Формат - А4. Материал - графитный карандаш.

Тема 2.2. Наброски и зарисовки головы с живой натуры в различных ракурсах. Композиционное размещение изображения на плоскости листа. Анализ формы. Соблюдение пропорций головы. Формат - А4. Материал - графитный карандаш.

II полугодие

Раздел 3. Наброски с натуры и по памяти отдельных предметов.

Тема 3.1. Наброски и зарисовки бытовых предметов. Выполнение набросков и зарисовок с натуры, затем изображение той же натуры по памяти. Формат - А4. Материал - графитный карандаш.

Тема 3.2. Наброски и зарисовки аксессуаров: сумки, зонты, трости, трубки, очки и т.д.

Выполнение набросков и зарисовок с натуры и по памяти. Формат - А4. Материал – на выбор.

Тема 3.3. Наброски и зарисовки одежды и обуви: кеды, сапоги, шляпы, плащи, шубы и т.д. Выполнение набросков и зарисовок с натуры и по памяти. Формат - А4. Материал – на выбор.

Раздел 4. Зарисовки интерьера.

Тема 4.1. Наброски и зарисовки элементов интерьера: окна, двери и т.д. с учётом линейной перспективы. Композиционное размещение элементов интерьера на плоскости листа. Построение с учётом перспективы. Выявление воздушного пространства с помощью различных линий. Формат - А4. Материал – на выбор.

Тема 4.2. Наброски и зарисовки части интерьера с углом комнаты. Композиционное размещение изображения на плоскости листа. Формат - А4. Материал – на выбор.

Тема 4.3. Зарисовки интерьера с крупным бытовым предметом: стул, стол, вешалка, шкаф и т.д. Композиционное размещение изображения на плоскости листа. Построение с учётом перспективы. Выявление воздушного пространства с помощью различных линий и освещения с помощью тона. Формат - А4. Материал – на выбор.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Наброски» является приобретение учащимися следующих знаний, умений:

- знание отличий наброска от зарисовки;
- знание понятий «пропорция», «симметрия», «объём»;
- знание законов линейной и воздушной перспективы;
- знание приемов использования линии, штриха, пятна в наброске;
- знание законов линейно-конструктивного построения;
- знание способов передачи пространства и объёма средствами штриха и светотени.
- знание пропорций фигуры и головы человека;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- знание законов изображения интерьера;
- умение моделировать объём натуры линией и тоном;
- умение выполнять наброски и зарисовки;
- умение рисовать натуру по памяти и воображению;
- умение передавать фактуру и материальность натуры;

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений: 3 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать объём и тональность предметов и живой натуры;
- грамотно передавать цельность наброска;
- реалистично изображать объекты растительного и животного мира;
- реалистично изображать предметы быта, пейзаж, интерьер, элементы архитектуры;
- реалистично изображать воздушную и линейную перспективу в зарисовках;
- грамотно строить конструкцию предметов быта;
- грамотно передавать пропорции и силуэт фигуры человека;
- грамотно передавать материальность натуры;

4 год обучения

- грамотно компоновать натуру и объекты в интерьере;
- грамотно строить сложные тоновые гармонии;
- грамотно передавать пропорции и объём сложных предметов;
- грамотно передавать пропорции и объём предметов в пространстве;
- грамотно передавать пропорции фигуры и головы человека;
- грамотно передавать характер фигуры и портретное сходство;
- находить образное и пластическое решение листа;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объёма предметов, плановости световоздушной среды;

- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

V. Формы и методы контроля, система оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание Текущий контроль

В целях проверки соответствия знаний, умений и навыков учащихся требованиям образовательных программ осуществляется текущий контроль знаний. Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету «Наброски», организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Также преследует воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется в течение учебных полугодий. Формами текущего контроля являются:

- домашнее задание;
- посещаемость;
- выполнение учебных практических заданий; -
- просмотр.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) в рамках расписания занятий учащегося. На основании результатов текущего контроля выставляются полугодовые, годовые оценки.

Осуществление систематического контроля успеваемости учащихся является обязательным элементом учебного процесса.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Периодичность промежуточной аттестации определяются администрацией и педагогическим советом учреждения.

Формой промежуточной аттестации учащихся по данному предмету является просмотр по итогам учебного года.

Просмотры направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по предмету (проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками художественного мастерства). Оценка заносится в журнал учета успеваемости.

Промежуточная аттестация в форме просмотра творческих работ проводится в счет аудиторного времени 2-м полугодии каждого года обучения.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». **Оценка 5 «отлично»** Предполагает:

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход (изображение характерных особенностей и образа живой природы);

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном и пропорциональном построении; -незначительные нарушения в последовательности работы; - некоторую дробность и небрежность наброска.

Оценка 3

«удовлетворительно» Предполагает:

- ошибки в компоновке;
- слабое владение линией, штрихом, тоном;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач; -ошибки в изображении характера и пропорций фигуры человека; - неаккуратность, небрежность в наброске.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- ошибки в изображении пропорций фигуры человека;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- слабое владение линией, штрихом, тоном;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в наброске;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Наброски» проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование набросков с природы дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приёмов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Исключительно важна роль наброска в педагогической деятельности преподавателя изобразительного искусства. Учитель, постоянно выполняя на виду у учащихся различные рисунки, иллюстрирует ими свое объяснение, показывает ход работы с природы или рисования с тему и т.п. Отличительными чертами таких педагогических

рисунков должна быть простота и убедительность исполнения, доходчивость и наглядность передачи главного, характерного в изображаемых объектах. Проведение преподавателем мастер-классов дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебных и творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждому разделу программы, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса «Наброски» (слайды, видео-фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания) и учащихся (для практической и самостоятельной работы);

Справочные и дополнительные материалы: справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы, образцы работ из фондов школы; ссылки в сети интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно - методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и не трудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VII. Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
- аудиовизуальные: слайды, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VIII. Список литературы Основная литература

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Баммес Г. «Изображение фигуры человека». Сварог и К, 1999
3. Баммес Г. «Пластическая анатомия и визуальное самовыражение». Дитон, 2011
4. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
5. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
6. Гордон Л. «Рисунок» М. 2000
7. Куриляк Р. «Размышления художника-анатома» М. 1995
8. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
9. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
10. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
11. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
12. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003
«Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
13. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
14. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Дополнительная литература

1. Аветисян О.А. «Натура и рисование по представлению» М. 1985
2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки» М.1970
3. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005 7
8. Ватагин В.А. «Изображение животного» М. 1999 9.Додсон Б. «Ключи к искусству рисунка» Минск 2000 10.Кузин В.С. «Наброски и зарисовки» М. 1981 11. Левин С.Д. «Беседы с юным художником» М. «Советский художник» 1998
12. Ли Н. «Основы академического рисунка» М.2004

13. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» Обнинск 1996