

**Комитет по культуре администрации муниципального образования
«Город Саратов»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №10»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 10»
«29» августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ № 10»
Жильцова И.А.
«29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент (Гитара)
(Платные образовательные услуги)**

Саратов 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Требования по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на данном этапе обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой нотной литературы.*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место

и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования.

Педагогическая практика показывает, что музыкальное воспитание детей нужно начинать раньше. Возраст детей, осваивающих данную программу 6 – 16 лет. Предполагаемая программа рассчитана на однолетний срок обучения.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 1 час в неделю (один урок по 40 мин). Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа не предполагает проведения итоговой аттестации.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 1-летнем сроке обучения составляет 68 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель учебного предмета

Пробуждение, развитие интереса и любви к музыке, накопление музыкальных впечатлений, воспитание художественного вкуса, выявление и всестороннее развитие музыкальных представлений, приобретение элементарных знаний и навыков музыкальной грамоты, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- ориентирование на грифе гитары;
- формирование навыков игры по нотам;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- сценический опыт в сольном выступлении и в ансамблевой игре с педагогом, и в коллективе.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм и навыков игре на гитаре, в том числе подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация гитарных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства на гитаре.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернет ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	32	36	68

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется на 1 год обучения и имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования на год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. На начальном этапе обучения педагог знакомит ученика с устройством гитары, учит быстро ориентироваться на грифе гитары, проводит беседы о жанре, характере произведений. Яркое исполнение пьес педагогом, подбор по слуху, пение песенок, совместная игра в ансамбле - помогает заинтересовать ребенка и плавно перейти к изучению нотной грамоты, упражнениям.

В течение учебного года ученик должен пройти 15 - 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, произведения с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Для налаживания игрового аппарата рекомендуется систематически играть упражнения в виде различных последовательностей пальцев (Апояндо, тирандо, арпеджиато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

В конце первого полугодия – контрольный урок, на котором исполняется 2 разнохарактерных произведения или участие в ансамбле.

Примерные исполнительские программы (1 полугодие)

1 вариант:

Русская народная песня «По малину в сад пойдем»
М.Красев «Зима»

2 вариант:

Русская народная песня «Ручеек»
Д.Левидова «Грустная песенка»

3 вариант:

Русская народная песня «Веселые гуси»
Русская народная песня «Песня бобыля»

4 вариант:

Т.Захарьина «Осенний дождик»
Русская народная песня «Ручеек»

5 вариант:

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Е.Гнесина «Песня»

Во втором полугодии предусмотрена итоговая аттестация в форме академического концерта, исполняется 2 разнохарактерных произведения или участие в ансамбле.

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации

Первый уровень сложности

1 вариант

Украинская народная песня «Веснянка»

В.Витлин «Серенькая кошечка»

2 вариант

Н.Потоловский «Охотник и заяка»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

3 вариант

М.Красев «Елочка»

Украинская народная песня «Днепр»

4 вариант

Белорусская народная песня «Савка и Гришка сделали дуду»

Украинская народная песня «Казачок»

5 вариант

Э.Сигмейстер «Скользя по льду»

Русская народная песня «Коровушка»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации

1 вариант

А.Иванов-Крамской «Этюд»

Русская народная песня «По малину в сад пойдем»

2 вариант

А.Лози «Прелюдия»

М.Красев «Зима»

3 вариант

Ш.Рак «Аллегретто»

Русская народная песня «Ходила младшенька»

4 вариант

Русская народная песня «Качи»

А.Александров «Новогодняя полька»

5 вариант

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Х.Паркенинг «Дуэт»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

- Обладает элементарными знаниями теоретического материала: (регистров, названия октав; скрипичного и басового ключей; знаков увеличения длительностей; простых размеров; динамических оттенков; понятия темп, лад; нот малой, первой, второй октав и т.д.)

– владеет основными приемами звукоизвлечения (Апояндо,тирандо,арпеджиато), умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному произведению, анализируя свое исполнение,
- умение подбора по слуху не сложных мелодий;
- умение самостоятельно выполнять домашние задания; самостоятельно разбирать не сложные музыкальные произведения,
- умение исполнять несколько произведений подряд наизусть;
- имеет навыки сценической культуры.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Однолетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе или продолжить обучение по общеразвивающей программе по гитаре или другому струнному инструменту. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные

особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально – игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Первые уроки имеют много общего с музыкальными занятиями в детском саду: они проводятся в виде игр-занятий, пальчиковых игр и постепенно подготавливают переход ребенка из мира игр в мир учебного труда. Основной метод обучения в этот период - дидактическая игра, которая строится с учетом свойственной детям склонности к подражанию и воздействию, прежде всего, на эмоциональную сферу ребенка.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей 6 - 8 лет, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Начиная работу с дошкольником, педагогу необходимо помнить об особенностях восприятия детей 6 - 8 летнего возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задачи общевоспитательного порядка: необходимо приучать ребенка к дисциплине, труду, развивать чувство ответственности, уважение к старшим, воспитывать честность и доброту.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании мелодий.

В процессе занятий педагог должен руководить творческими поисками ученика, стимулировать и направлять их фантазию. Необходимо использовать способность ученика к подражанию и умело использовать детское творчество, показывая в начале возможные варианты выполнения заданий.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и легкости усвоения материала, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая изобретательность в выборе различных методических приемов, индивидуальный подход к ребенку, умение вовремя поощрить его, терпение, доброжелательность и выдержка.

Занятия по специальности гитара вводятся с начала учебного года, 2 раза в неделю по 40 минут. Из них 10 - 15 минут уделяются закладке основных навыков и знаний, требующих сосредоточенности ребенка, так как примерно в течение этого времени сохраняется устойчивость внимания 6 - 8 летнего ребенка. Остальное время заполняется слушанием разнохарактерных пьес, работой с дидактическим материалом, письменной работой в тетради, игрой на детских музыкальных инструментах, беседами. Непременным условием каждого урока является чередование заданий. Каждый вид заданий должен последовательно развиваться и постепенно усложняться от урока к уроку. Для работы с дошкольником педагогу необходимо иметь яркий дидактический материал (карточки, картинки, кубики, игрушки) это способствует пробуждению фантазии и интереса у ребенка. Веселые шуточные стихотворения, загадки и объяснения оживят урок и облегчат понимание нового материала. Чтобы активизировать внимание ребенка, педагог может иногда сознательно ошибаться. Ребенок, не замедлив, поправит взрослого. Если же он не делает замечания, то возможно, он не был внимателен, устал, заскучал. На каждом уроке нужно повторять что-либо из пройденного материала. Делать это можно в начале урока или попутно, связывая с новым сообщением. На первых уроках не следует специально фиксировать внимание ребенка на движениях руки и пальцев. Лучше слегка подправлять их во время игры; незаметно, при помощи образных сравнений, изобретательных приемов подводить к нужным и целесообразным движениям. Большинство детей с удовольствием делают то, что лучше получается. Поэтому иногда урок лучше начать с вопроса, чем ребенок хочет заняться. Таким образом, можно узнать, что ему интересно, показывает ли он то, что хуже получается. Нужно чаще хвалить ребенка. О недостатках говорить спокойно, мягко и тактично, предварительно похвалив за хорошее.

Налаженность аппарата является одним из условий технических успехов ученика, средством воплощения его замыслов, а также условием удобства (а, следовательно, и настроения) ребенка во время игры. Наиболее удобно проделывать весь объем работы, связанный с организацией игровых движений, в сочетании игры на инструменте с гимнастическими упражнениями для рук и пальцев. Гимнастика способствует развитию наиболее естественных движений и служит моментом «отдыха» во время урока и домашних заданий. Гимнастика обязательно должна предшествовать упражнениям на инструменте. Начинать гимнастику необходимо с упражнений для всего корпуса тела, переходя к упражнениям для рук и пальцев, а затем к сочетанию тех и других движений в опорных упражнениях на столе или на крышке инструмента. Система упражнений по гимнастике,

включенная в данную программу, не является всеобъемлющей и предполагает дополнения.

Программа предлагает знакомить ученика с нотами, с длительностями, ритмическими рисунками, группировкой посредством системы-игры «Музыкальный поезд». Она легко и с интересом воспринимается детьми на каждом уроке, помогает педагогу подготовить восприятие ребенка к работе с «настоящим нотным текстом».

В процессе обучения детей 6 - 8 лет рекомендуется использовать песенки-попевки на 1,2,3-х звуках в сопровождении аккомпанемента педагога(2-3 варианта), и обращать внимание ученика на то, как одна и та же мелодия меняет характер, настроение, в зависимости от смены фактуры, темпа, динамики, ритма аккомпанемента. Практика показывает, что вышеизложенный прием стимулирует фантазию ребенка к сочинительству музыки, и подбору мелодий. Параллельно с приобретением практических навыков ребенок должен приобретать и терминологические знания. Для этого обязательно необходимо вести теоретическую тетрадь, в которой должны быть сведения о длительностях, ноты, ключи, знаки альтерации, обозначения штрихов, динамики, аппликатура гаммы для каждой руки, аккорды, фамилии композиторов, чьи произведения понравились ребенку. Тетрадь должна заполняться постепенно, соответствуя пройденному материалу. Оформление должно быть ярким красочным, написанное крупным печатным шрифтом. Педагог заполняет тетрадь простым карандашом, а ученик обводит записи фломастером. Оформление тетради должно протекать в совместной творческой деятельности ученика и педагога.

Ребенок прошедший годичный курс по специальности гитара лучше и продуктивнее воспринимает материал программных требований, и ему легче и доступнее дается музыкальный материал при практическом изучении и освоении ,других образовательных программ.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список рекомендуемых нотных сборников

- Гитман А. До нотный период в начальном обучении гитаристов.
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.
- Кузин Ю. Азбука гитариста. До инструментальный период.
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч.ч. 1.2.
- Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Чтение нот.
- Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары ч.1 / сост. Соколова Л.В.
- Калинин В. Юный гитарист. ч.1.

- Шестиструнная гитара. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс ДМШ / сост. Гуркин В.
- Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу.
- Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. чч. I, II
- Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов.
- Козлов М. Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие и т.п.

Примерный перечень произведений.

1. Ашнев А. В. «Песня»
2. «Во саду ли в огороде» Р.н.п.
3. «Во поле береза стояла». Р.н.п.
4. Гуркин В. «Грустная песня»
5. «Дударик». Укр.н.п
6. «Испанский танец». «Полька». Обр. В. Калинина
7. «Как на матушке на Неве-реке» Р.н.п.
8. «Как пошли наши подружки». Р.н.п.
9. Калинин В. «Этюд»
10. Калинин В. «Этюд»
11. Каркасси М. «Этюд»
12. Моцарт В.А. «Тема»
13. «Не летай соловей». Р.н.п.
14. Понайотов Л. «Этюд»

15. «Французская народная песня»

16. «Ходит зайка по саду. Р.н.п.

17. «Я гуляю». Р.н.п.