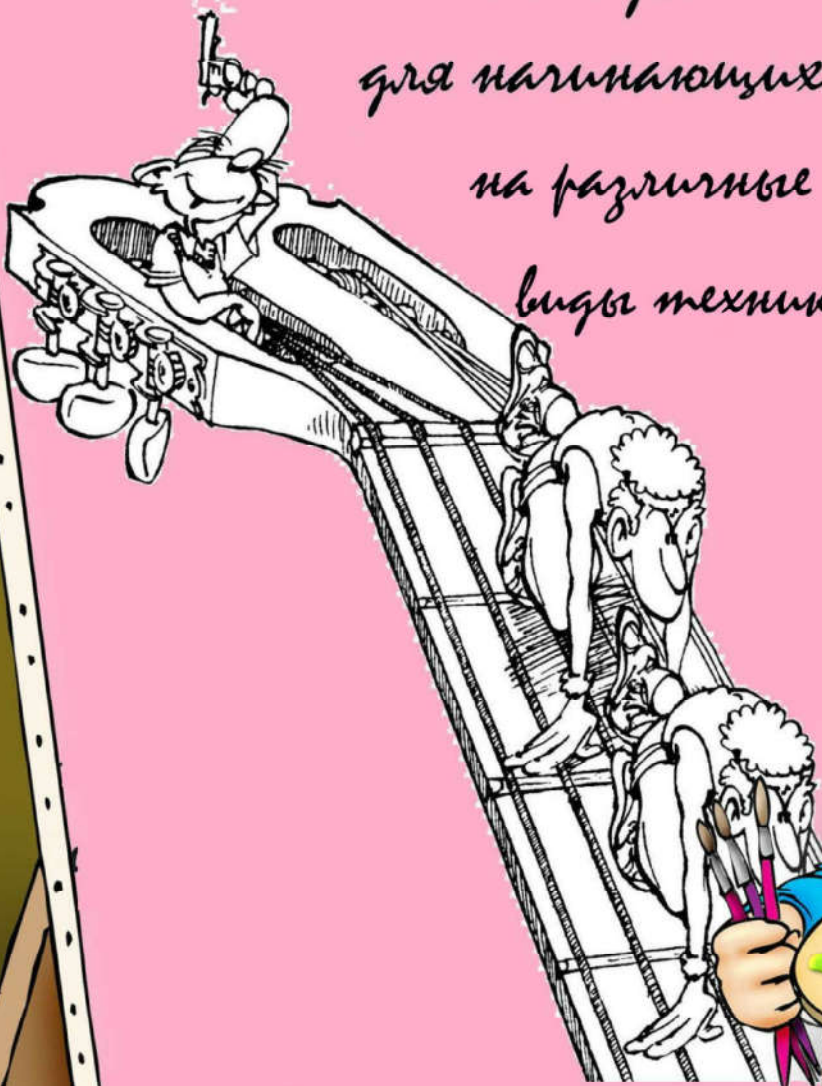


Этюды
для начинающих
на различные
виды техники



Саратов
2020



Каждый ребенок, приходя в музыкальную школу, желает научиться хорошо играть на гитаре. Необходимым условием для лучшего воплощения музыкальных задач является формирование технических навыков. Хорошая координация рук, беглость пальцев, различные приемы звукоизвлечения – все это приобретается путем регулярных упражнений. Учащийся должен понимать, что занятия музыкой – серьезная, систематическая работа. Техническое развитие обучающегося начинается с самых первых уроков, начиная с правильной посадки, постановки игрового аппарата и воспитания двигательной культуры. Огромную помощь в освоении необходимых двигательных навыков могут оказать не только разнообразные упражнения, но и специальный инструктивный материал. В учебных программах по классу гитары предусмотрены технические зачеты, которые, как правило, состоят из прослушивания одного этюда и гаммы. Эти зачеты появляются у учащихся не ранее 2 года обучения. Однако, изучение этюдов на разные виды техники уже с первого класса обучения, несомненно поможет юным гитаристам быстрее овладеть инструментом, развить слуховой контроль, хорошую координацию движений, а также расширит музыкальный кругозор. Исполнение большого количества несложных этюдов также способствует развитию у учащихся навыков чтения с листа и грамотного разбора нотного текста.

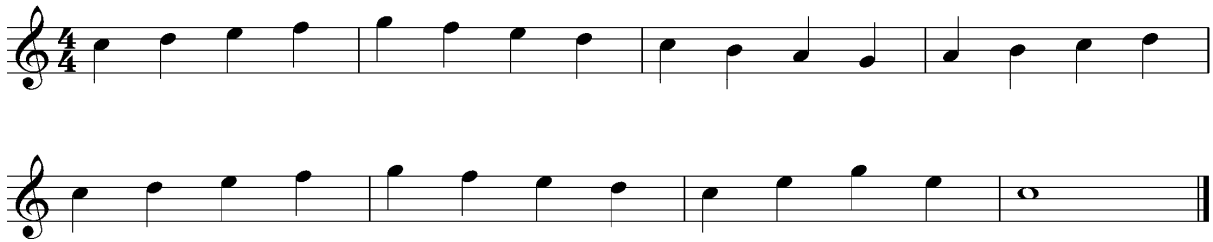
В сборнике представлены этюды, написанные специально для юных гитаристов, которые позволят развить навыки, необходимые для исполнения художественных произведений – умение играть гаммы, различные виды легато, арпеджио, тремоло, флажолеты. Этюды различны по уровню технической сложности, что позволяет включать их в программу учащихся первого класса обучения на классической гитаре, причем начиная уже с первой учебной четверти. Каждый раздел сборника предваряют небольшие методические рекомендации, которые помогут справиться с техническими сложностями.

Гаммообразные этюды

Гамма — это звукоряд, в котором первая и последняя ноты совпадают по названию, но находятся друг от друга на расстоянии октавы. В современной музыке наиболее часто используются две группы гамм: мажорные и минорные. Гаммообразные пассажи широко используются в произведениях как гитаристов-классиков, так и современных композиторов. Несложные этюды на гаммообразное движение можно вводить в репертуар учащегося на самом раннем этапе обучения, сразу же, как только начато освоение расположения нот на грифе инструмента, параллельно с изучением гамм. Цель исполнения гамм – научиться извлекать звуки равной силы, для этого необходим постоянный слуховой контроль. Работа над гаммами играет важное значение в воспитании координации рук, которая является залогом двигательной-технической свободы. Исполнение же этюдов поможет быстрее привить юным музыкантам правильные игровые движения.

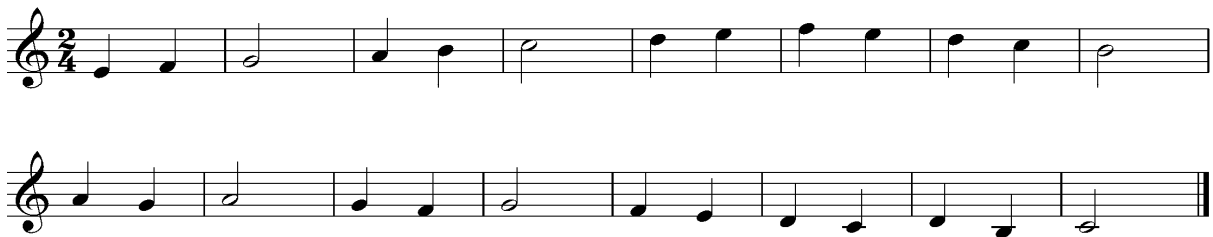
Этюд

Й.Йирмал



Этюд

П.Агафшин



Этюд

Х.Саггерас



Этюды для начинающих на различные виды техники.

Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов

ЭТЮД

И.Пермяков

Two staves of music in 4/4 time. The first staff contains a melodic line with fingerings: 2, 4, 1, 2, 4, 3. The second staff continues the melody and ends with a fermata.

ЭТЮД

М.Мозокци

Two staves of music in 4/4 time. The first staff features a melodic line with slurs and accents. The second staff features a bass line with slurs and accents.

ЭТЮД

А.Диабелли

Four staves of music in 3/4 time, key of D major. The first two staves show a melodic line with slurs and accents. The last two staves show a bass line with slurs and accents.

Этюды для начинающих на различные виды техники.
Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов

ЭТЮД

О.Копенков

Musical score for Etude by O. Kopenkov. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three staves. The first two staves contain a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. The third staff features a first ending (1.) and a second ending (2.), both leading to a final cadence.

ЭТЮД

Allegretto

Г.Гаммель

Musical score for Etude by G. Gammell. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto'. The music features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with chords. The piece concludes with the word 'Fine' on the second staff and 'Da Capo al Fine' on the fourth staff.

ЭТЮД

Л.Иванова

Musical score for Etude by L. Ivanova. The score is written in treble clef with a 3/8 time signature. It consists of a single staff showing a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords.

Этюды для начинающих на различные виды техники.
Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов

ЭТЮД

В.Ерзунов

Moderato

i m i



Этюды для начинающих на различные виды техники.

Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов

Этюды с элементами легато

Значение термина **legato** – играть слитно, связно. В гитарной технике legato надо рассматривать не только как связное исполнение, но и как приём звукоизвлечения. Этот приём заключается в том, что правой рукой извлекается только первый звук из группы залигованных нот, а остальные извлекаются пальцами левой руки. Легато может быть восходящим и нисходящим.

Восходящее легато

При **восходящем legato** первый звук извлекается ударом пальца правой руки, а второй и последующие - пальцами левой руки, которые с силой опускаются на ту же струну и заставляют её звучать без участия правой руки. Не следует делать большого замаха, важно, чтобы палец левой руки уже стоял над тем ладом, по которому он будет ударять.

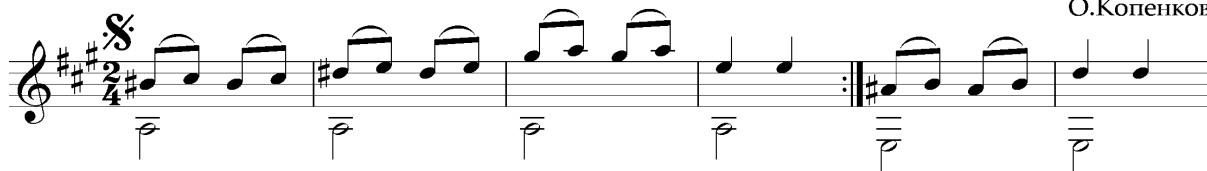
Этюд

С.Марышев



Этюд

О.Копенков



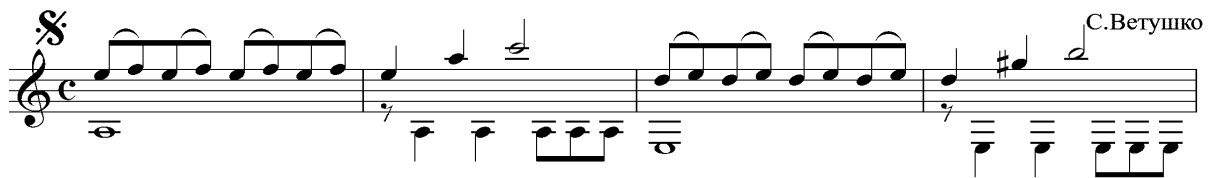
Этюды для начинающих на различные виды техники.

Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов

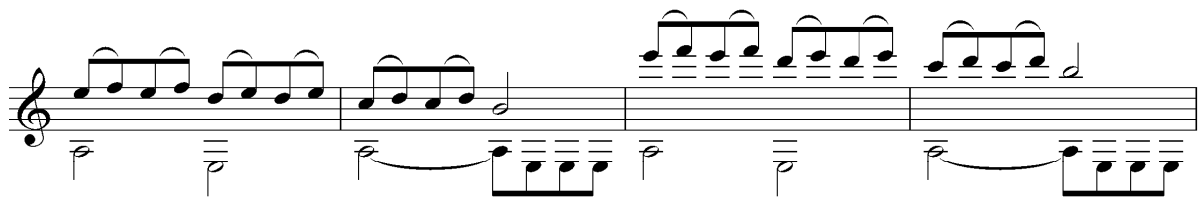
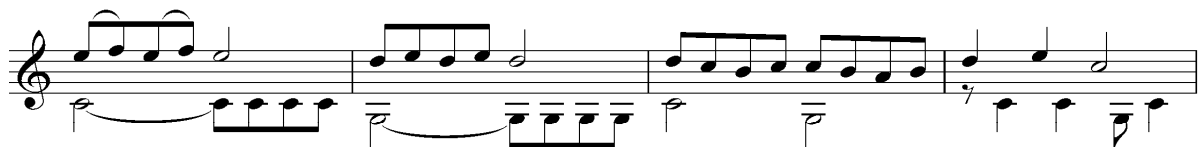
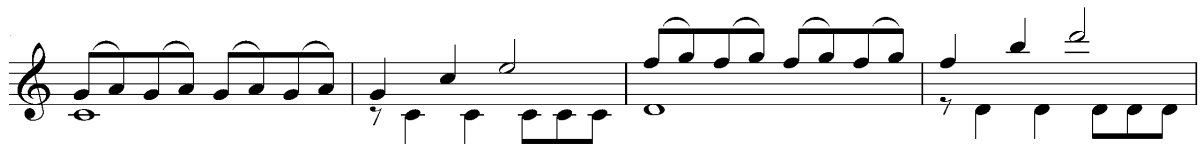


"Дождик"

Этюд



С. Ветушко



Этюды для начинающих на различные виды техники.

Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов

Этюд

М.Александрова

Andante

The musical score for 'Этюд' by M. Alexandrova is written in 3/4 time and consists of four staves. The melody is composed of eighth notes, often beamed in pairs. The bass line consists of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Танец маленьких котят

Этюд

В.Каминик

Moderato

The musical score for 'Танец маленьких котят' by V. Kamnik is written in 2/4 time and consists of four staves. The melody is composed of eighth notes, often beamed in pairs. The bass line consists of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Этюды для начинающих на различные виды техники.

Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов

Нисходящее легато

При нисходящем **legato** первый звук извлекается пальцем правой руки, а второй звук возникает от «сдёргивания» струны пальцем левой руки. Струна заранее должна быть хорошо прижата. Палец левой руки после «сдёргивания» должен остановиться на соседней струне. Для левой руки это исполнение сродни приёму апояндо.

Этюд

С.Марышев

The exercise consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff shows a descending eighth-note scale with slurs and fingerings 3 and 4. The second staff continues the scale with slurs. The third staff features a descending eighth-note scale with slurs and a fingering of 5. The fourth staff continues the scale with slurs and a fingering of 4.

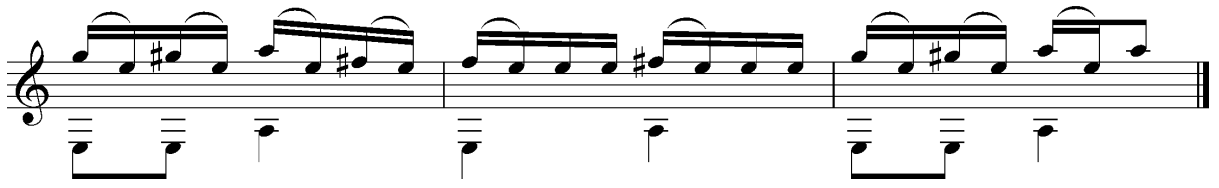
Этюд "Назойливая муха"

С.Марышев

The exercise consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff features a descending eighth-note scale with slurs and a fingering of 5. The second staff continues the scale with slurs. The third staff continues the scale with slurs and a fingering of 4.

Этюды для начинающих на различные виды техники.

Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов



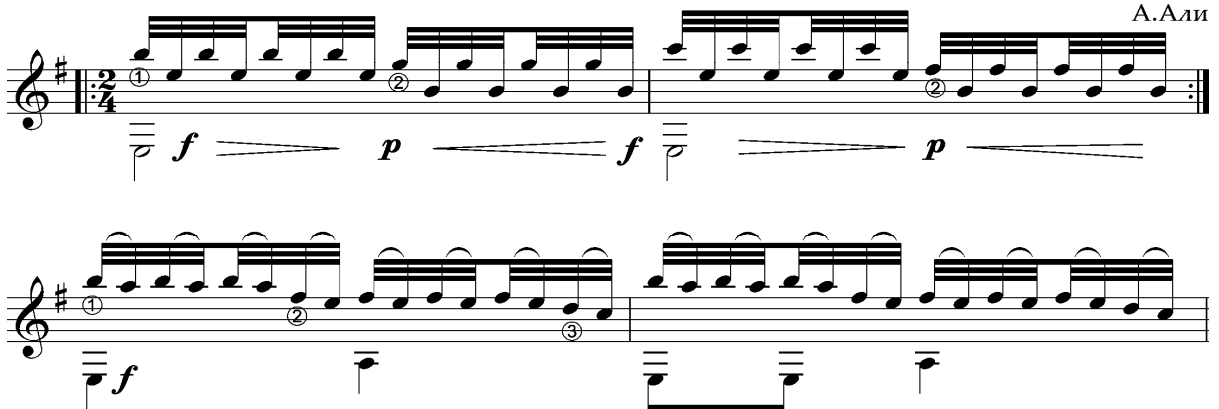
ЭТЮД

М.Джулиани



Этюд "Вьюга"

А.Али



Этюды для начинающих на различные виды техники.

Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов

④ ⑤ ⑥ фа.12

p *f* *p* *f*

p *f*

фа.12

ЭТЮД

М.Гершунова

1.

2.

p *f*



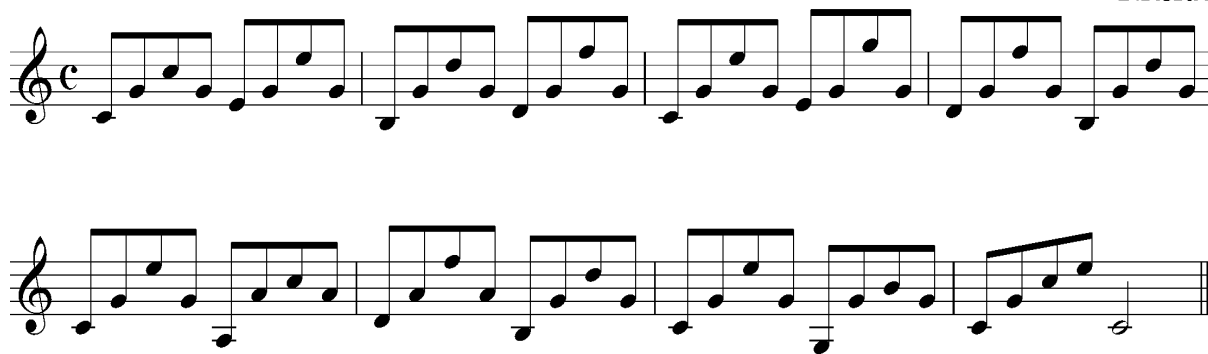
Этюды для начинающих на различные виды техники.
 Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов

Этюды на арпеджио

Арпеджио (от итал. *arreggiare* «играть на арфе») – способ исполнения, при котором звуки аккорда берутся поочерёдно один за другим. Основная задача этюдов на арпеджио - это развитие цепкости пальцев правой руки. Важно, чтобы звучание было равномерным и одинаковым по силе. Задача скорости исполнения не должна вставать на первый план. Извлечение звуков происходит следующим образом: «защипывание» струны одним пальцем и мгновенная постановка следующего пальца на струну. Начало движения следующего пальца происходит по времени как бы внахлест с движением предыдущего, т.е. так, как происходит движение ног при ходьбе или беге.

Этюд

Б.Ковач



Этюд

Х.Саггерас

Этюды для начинающих на различные виды техники.

Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов

ЭТЮД

Г.Фегисов

Two staves of music in 4/4 time. The first staff contains five measures of music with a piano (p.) dynamic marking. The second staff contains two first endings (1. and 2.) and concludes with a double bar line.

ЭТЮД

Х.Саггерас

Four staves of music in 4/4 time. The first two staves feature a continuous eighth-note pattern. The third and fourth staves feature a continuous sixteenth-note pattern. The piece concludes with a double bar line.

ЭТЮД

С.Карпер

Three staves of music in 6/8 time. The first staff is labeled 'a)' and includes dynamic markings *p*, *i*, and *m*. The second and third staves continue the melodic line. The piece concludes with a double bar line.

Этюды для начинающих на различные виды техники.

Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов

c) *p m i*

d)

e) *p i m i*

f) *m i p i*

ЭТЮД

Е.Баев



Этюды с элементами тремоло

Тремоло (от итал. **tremolo** - дрожащий) – очень красивый прием игры, напоминающий звучание мандолины. Технически приём тремоло – это двукратное, трёхкратное или четырёхкратное (реже пятикратное) чередование одного звука на одной струне. Тремоло - приём очень капризный, и осваивать его нужно с первых занятий. Все удары тремоло на одной струне должны быть строго одинаковы по силе. Играть нужно в медленном темпе, особенно обращая внимание на развитие независимости и подвижности безымянного пальца, который является проблемным при исполнении тремоло.

ЭТЮД

Andantino

В.Ерзунов

a t i a t i a t i a t i a

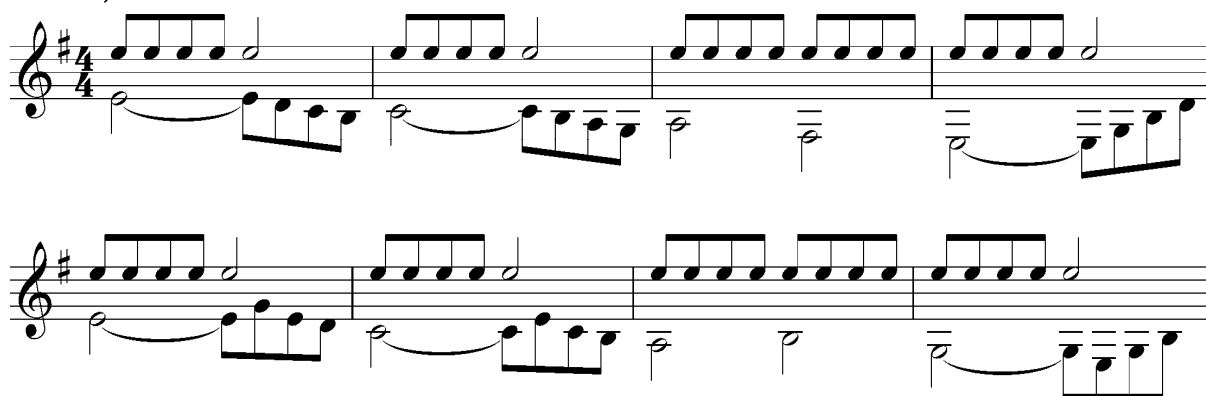


ЭТЮД

1) *i t i m*

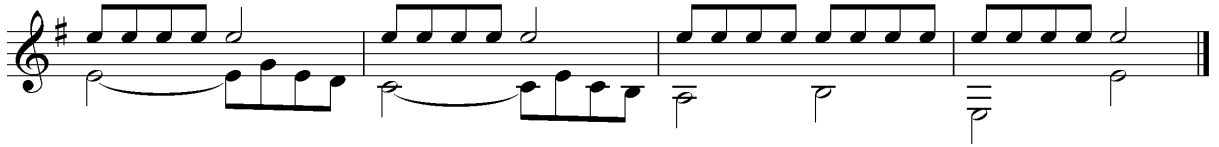
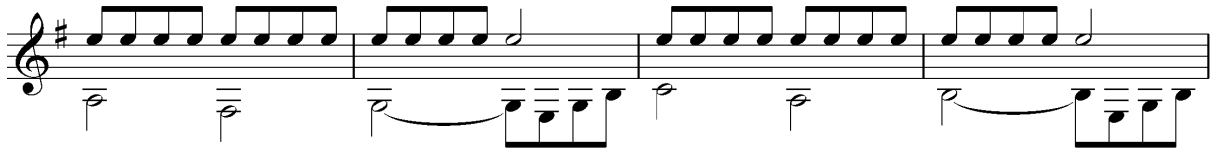
2) *a t i t a*

С.Марышев



Этюды для начинающих на различные виды техники.

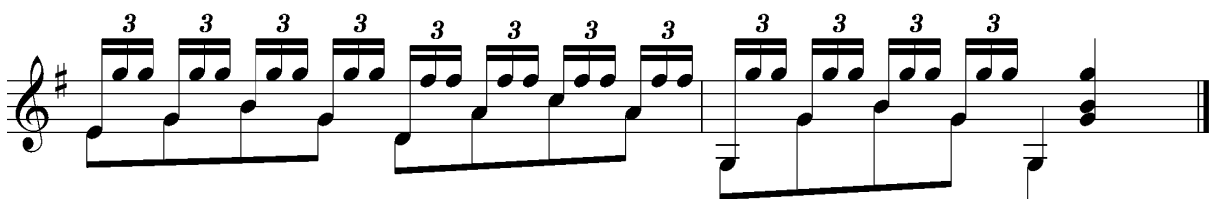
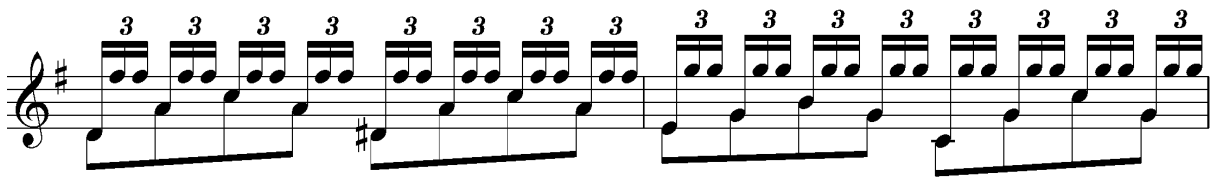
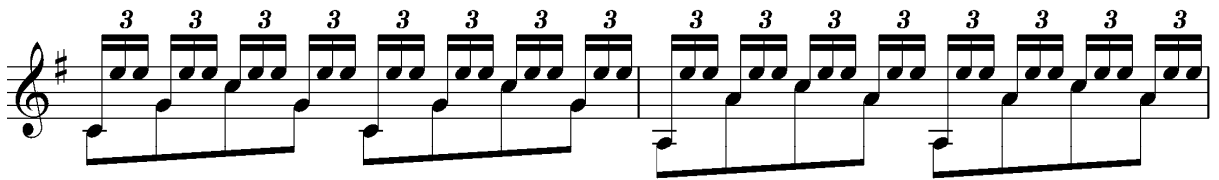
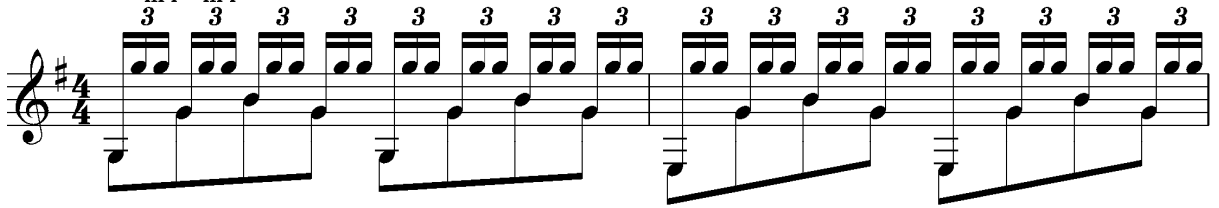
Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов



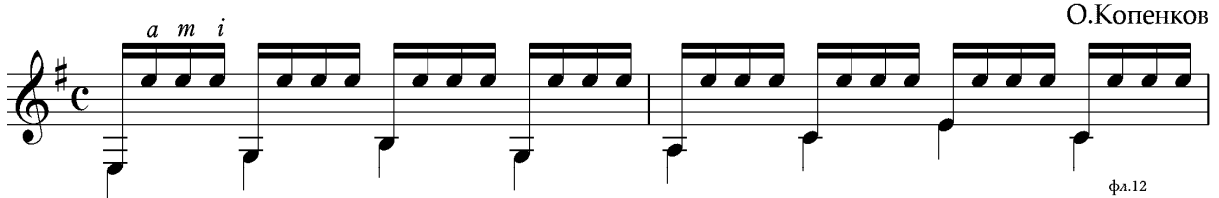
ЭТЮД

ma ma
a m a m
i m i m
mi mi

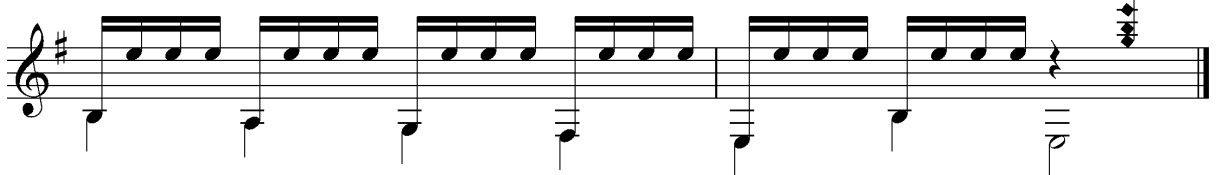
М.Каркасси



ЭТЮД



О.Копенков



Этюды для начинающих на различные виды техники.
Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов

Этюд

Allegretto

В.Ерзунов

p m i p m i

p p

p a m i p a m i



Этюды для начинающих на различные виды техники.

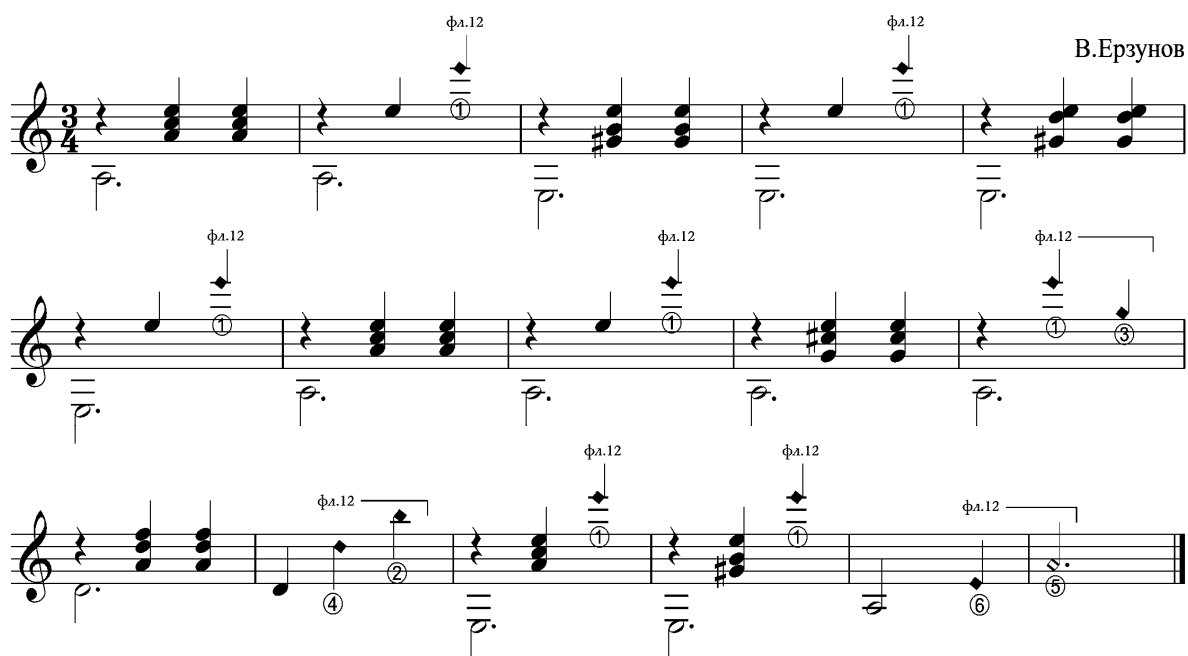
Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов

Этюды с флажолетами

Флажолет (от фран. Flageolet - флейта) – это приём игры на струнных смычковых и щипковых инструментах, заключающийся в извлечении обертонов. Сам звук-обертон напоминает звук флейты, отсюда и название. Флажолеты бывают натуральными и искусственными. Натуральный флажолет получается от деления открытой струны, точка деления струны пополам находится на XII ладу. Чтобы извлечь натуральный флажолет на первой струне, надо подушечкой пальца левой руки (лучше сделать это третьим пальцем) дотронуться до струны на XII ладу, не прижимая её. Пальцем правой руки защипываем струну и почти одновременно снимаем палец левой руки. Важно, чтобы палец левой руки находился строго над порожком. Освоив флажолет на XII ладу, можно попробовать извлечь флажолет на VII (деление струны на три части) и V (деление струны на четыре части) ладах.

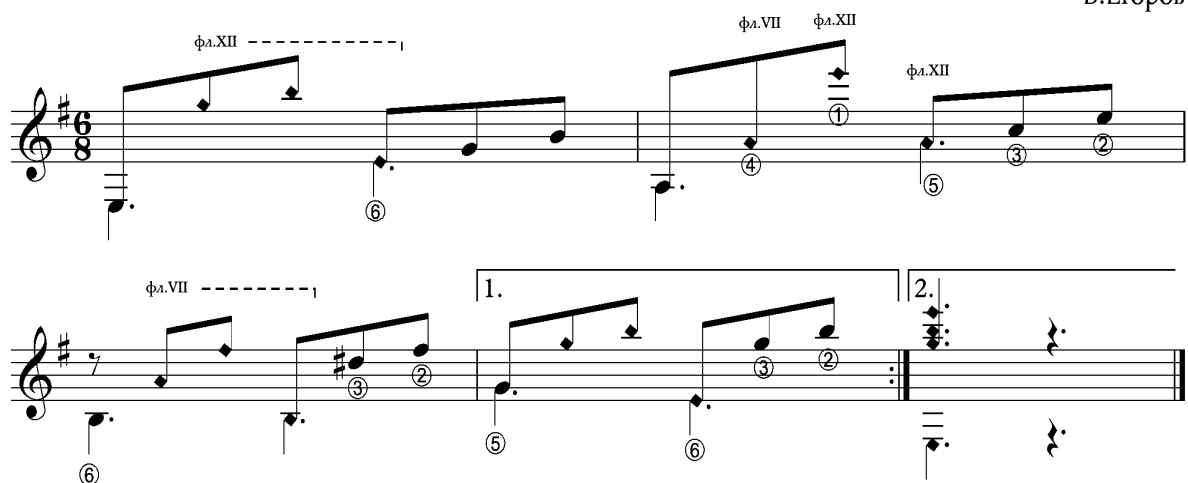
Этюд

В.Ерзунов



Этюд

В.Егоров



Этюды для начинающих на различные виды техники.

Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов

ЭТЮД

Д.Карташов

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-мажор. Состоит из четырех строк нот. Первая строка имеет фазы флажолетов фла.ХII (3, 2, 1) и фла.VII (3, 2, 1). Вторая строка имеет фла.ХII и фла.VII (4, 3, 2). Третья строка имеет фла.ХII (4, 3, 2) и фла.VII. Четвертая строка имеет фла.ХII, фла.VII и фла.ХII. В конце фрагмента есть аккорды и знак завершения.

ЭТЮД

В.Ерзунов

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте, тональность D-мажор. Начинаясь с **Andante**. Состоит из четырех строк нот. Первая строка имеет фазу флажолетов фла.ХII. В конце первой строки есть знак повторения. Вторая строка заканчивается **Fine**. Третья строка содержит аккорды. Четвертая строка заканчивается **Da Capo al Fine**.

Этюды для начинающих на различные виды техники.

Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов

ЭТЮД
натуральные флажолеты

Евг.Баев

ЭТЮД

Poco allegretto

X.Саро

arm. ---->



Аккорды

Аккордом называют одновременное исполнение трех и более звуков. При исполнении аккорда важно следить за тем, чтобы все его звуки сливались друг с другом, т.е. извлекались одновременно и с одинаковой силой. Для этого пальцы **ami** должны быть рядом, ощущать друг друга и работать как один палец, одновременно задавая струнам импульс.

Этюд

Andante Х.Саггерас

The exercise is in 4/4 time and marked Andante. It consists of two staves of music. The first staff contains four measures of chords, and the second staff contains four measures, ending with a fermata on a chord.

Этюд

Х.Саггерас

The exercise is in common time and consists of two staves of music. The first staff contains four measures of chords, and the second staff contains four measures, ending with a fermata on a chord.

Гимн начинающих гитаристов

Этюд

Медленно, торжественно В.Каминик

The exercise is in 2/4 time and marked 'Медленно, торжественно'. It consists of three staves of music. The first staff contains four measures of chords, the second staff contains four measures, and the third staff contains four measures, ending with a fermata on a chord.

Этюды для начинающих на различные виды техники.

Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов

ЭТЮД

В.Ерзунов

ЭТЮД

М.Каркасси

ЭТЮД

Д.Агуадо

ЭТЮД

Е.Гнесина

Этюды для начинающих на различные виды техники.

Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов

Этюд-вальс

А.Ануров

The musical score is written for a single instrument in 3/4 time. It consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of chords and single notes, providing harmonic support. The piece ends with a double bar line and a fermata on the final note.



Этюды для начинающих на различные виды техники.

Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов

Баррэ

Баррэ – один из самых сложных видов гитарной техники. Освоение данного приёма необходимо уже с первого года обучения, причём освоение лучше начинать с малого баррэ. Указательный палец ставится параллельно порожку и прижимает две или три струны. На начальном этапе можно извлекать звуки поочередно, концентрируя внимание ребенка на той струне, где находится исполняемая нота. Большой палец при этом также работает поочередно на напряжение и расслабление – это поможет снять усталость и излишнее зажатие.

Этюд

Burlesco Ф.Хилл

1. 2.

Этюд

В.Ерзунов

Этюды для начинающих на различные виды техники.

Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов

Этюд

Е.Баев

II III II III

Этюд

Е.Баев

III II II rit. a tempo III II



Этюды для начинающих на различные виды техники.

Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов

Содержание

Гаммообразные этюды

Й.Йирмал Этюд	3
П.Агафшин Этюд	3
Х.Сагрерас Этюд	3
И.Пермяков Этюд	4
М.Мозокци Этюд	4
А.Диабелли Этюд	4
О.Копенков Этюд	5
Г.Гаммель Этюд	5
Л.Иванова Этюд	5
В.Ерзунов Этюд	6

Этюды с элементами восходящего легато

С.Марышев Этюд	7
О.Копенков Этюд	7
С.Ветушко Этюд «Дождик»	8
М.Александрова Этюд	9
В.Каминик Этюд «Танец маленьких котят»	9

Этюды с элементами нисходящего легато

С.Марышев Этюд	10
С.Марышев Этюд «Назойливая муха»	10
М.Джулиани Этюд	11
А.Али Этюд «Вьюга»	11
М.Гершунова Этюд	12

Этюды на арпеджио

Б.Ковач Этюд	13
Х.Сагрерас Этюд	13
Г.Фетисов Этюд	14
Х.Саргерас Этюд	14
С.Карпер Этюд	14
Е.Баев Этюд	15

Этюды с элементами тремоло

В.Ерзунов Этюд	16
С.Марышев Этюд	16
М.Каркасси Этюд	17
О.Копенков Этюд	17
В.Ерзунов Этюд	18

Этюды для начинающих на различные виды техники.

Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов



Этюды с флажолетами

В.Ерзунов Этюд	19
В.Егоров Этюд	19
Д.Карташов Этюд	20
В.Ерзунов Этюд	20
Е.Баев Этюд	21
Х.Сато Этюд	21

Этюды на аккорды

Х.Сагрерас Этюд	22
Х.Сагрерас Этюд	22
В.Каминик Этюд «Гимн начинающих гитаристов»....	22
В.Ерзунов Этюд	23
М.Каркасси Этюд	23
Д.Агуадо Этюд	23
Е.Гнесина Этюд	23
А.Ануров Этюд-вальс	24

Этюды на баррэ

Ф.Хилл Этюд	25
В.Ерзунов Этюд	25
Е.Баев Этюд	26
Е.Баев Этюд	26

Этюды для начинающих на различные виды техники.

Составители: Паниткин В.А. МБУДО «ДШИ №11», Самоседкин Н.Б. МБУДО «ДШИ №10» г.Саратов