

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №10»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА « ЖИВОПИСЬ »**

**В.00.Вариативная часть**

**Примерная программа по учебному предмету**

**В.06. «Основы дизайн-проектирования»**

**Саратов 2024**

Принято  
педагогическим советом  
МБУДО ДШИ №10  
«29» августа 2024г.

Утверждаю  
Директор МБУДО ДШИ №10  
И.А. Жильцова  
«29» августа 2024г.



Разработчики:

Т.И. Щербакова, преподаватель ДШИ №10, зам. руководитель отделения  
изобразительных искусств.

Рецензенты:

О.В. Федорова, преподаватель ДШИ №22.

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально
- Технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно - тематический план - Содержание разделов и тем. Годовые требования
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки:
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации преподавателям;
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
  - Дидактические материалы;
- VI. Список литературы и средств обучения
- Методическая литература
  - Учебная литература
  - Средства обучения

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы Дизайна» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы дизайна» направлен на приобретение детьми знаний умений и навыков по выполнению графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно -нравственное развитие ученика.

Художественно -творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Основы дизайн проектирования» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок».

В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по основам дизайна ставятся задачи развития творческого, образного, объемно- пространственного и ассоциативного мышления, грамотного владения тоном и цветом, приобретение навыков и умений работы с разными материалами.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета « Основы дизайн проектирования » составляет 5 лет : при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе « Живопись » - с 1 по 5 классы

. Срок реализации учебного предмета

«Основы дизайн проектирования » увеличивается на 1 год при освоении учащимися

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись » с дополнительным годом обучения (6-летний срок )

Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета « Основы дизайна проектирования» при

5-летнем сроке обучения составляет 511 часов. Из них : 165 часов – аудиторные занятия. 346 - самостоятельные занятия.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165

занятия в часах											
Самостоятельные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	346
Максимальная учебная нагрузка В часах	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	511
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	просмотр	просмотр	Прос м.	Прос м.	Прос м.	Прос м.	Прос м.	Прос м.	Прос м.	Прос м..	Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «основы дизайна» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек)

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия ведутся в аудитории.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах.

Аудиторные занятия.

1 - 5 классы – 1 час в неделю

Самостоятельные -2 часа в неделю

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета « Основы дизайн проектирования » является художественно -эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенными в процессе освоения программы художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков , а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения , реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета « основы дизайн проектирования » являются :

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному Творчеству.
- последовательное освоение двух-и трехмерного пространства,
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами в дизайне,
- изучение выразительных возможностей тона и цвет,
- развитие способностей и навыков работы с различными материалами,

- обучение навыкам самостоятельной работы подготовительными материалами : зарисовками, набросками, эскизами,
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности,
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником,

Программа содержит следующие разделы,

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета,
- распределение учебного материала по годам обучения,
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля. Система оценок ;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета ».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

- словесный ( объяснение, беседа, рассказ );
- наглядный ( показ, наблюдение, демонстрация приемов работы );
- практический,
- эмоциональный ( подбор ассоциаций , образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернет ресурсом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, пейзажа , интерьера , портрета , костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры , художественными альбомами, альбомами по дизайну.

Мастерская по предмету « основы дизайна» должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером , интерактивной доской .

2.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета « Основы дизайн проектирования » построено с

учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории дизайна, включает в себя задания по аналитической работе в области дизайна, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

### **Содержание программы включает следующие разделы и темы.**

- Основы дизайна, основы проектирования.
- Знакомство с различными видами орнаментов.
- Основы формальной композиции.
- Использование цвета в графических работах.
- Последовательная работа над этапами преобразования предметов – стилизация, трансформация, абстракция, знаковость.
- Декоративная композиция.
- Основы макетирования.
- Приобретение навыков работы в материале.
- Выполнение итоговой работы.

## 1класс

№	Наименование тем,разделов	Вид учебного занятия	Общий объем времени	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Вводная беседа о понятии «дизайн».	Урок	2ч.	1ч.
2.	Орнаменты и их виды.	Урок	2ч.	1ч.
3.	Геометрический орнамент в полосе.	Урок	4ч.	2ч.
4	Геометрический орнамент в квадрате.	урок	4ч.	2ч.
5.	Основы формальной композиции,упражнения из простых геометрических фигур равных и разных по массам: -силуэты свободные, -силуэты заплетенные, -наложение силуэтов, -заполнение внутри силуэта образующими линиями.	урок урок урок урок	2ч. 2ч. 2ч. 4ч.	1ч. 1ч. 1ч. 2ч.
6.	Фактура и декоративные элементы.	урок	4ч.	2ч.
7.	Трансформация предметов быта по осям со смещением.	урок	4ч.	2ч.
8.	Организация формата мотивами трансформации.	урок	4ч.	2ч.
9.	Стилизованный натюрморт: Графическая зарисовка предметов быта, -заполнение формы образующими линиями ,фактурой, декоративными элементами.	Урок Урок	4ч. 4ч.	2ч. 2ч.



	В графическом варианте В цветном (может быть апликация)	урок	8ч.	4ч.
		урок	16ч.	8ч.
	Всего:		66ч.	33ч.

2 класс

	Наименование тем ,разделов	Вид учебного занятия	Общий объем времени.	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Растительный орнамент: -зарисовка растений -орнамент в полосе -орнамент в круге Сетчатый орнамент	Урок Урок Урок урок	2ч 3ч. 3ч. 3ч.	2ч. 3ч 3ч. 3ч.
2.	Трансформация природных форм в декоративные: -графическая зарисовка растений -заполнение силуэта декоративными элементами.	Урок урок	2ч. 4ч.	2ч. 4ч.
3.	Композиция из растений	урок	3ч.	3ч.
	Создание декоративного панно из растительных мотивов: -черно- белый вариант, -цветной (по желанию работа может быть выполнена в материале).	Урок Урок урок	4ч. 3ч. 6ч.	4ч. 3ч. 6ч.
	Всего:		33ч.	33ч.

## 3 класс

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Создание знаковых изображений на основе зарисовок животных в среде обитания - декоративное решение(заполнение силуэта декоративными элементами и фактурой) - приведение к простым геометрическим фигурам, - приведение изображения животного к букве .	Урок	2ч.	2ч.
		урок	3ч.	3ч.
		урок	3ч.	3ч.
		урок	3ч.	3ч.
2.	Шрифт-приведение изображения животного к слову	урок	4ч.	4ч.
3.	Орнамент с изображением животного в полосе.	урок	2ч.	2ч.
4.	Декоративная композиция с изображением животного: -в графическом исполнении.- -в цветном.	Урок	4ч.	4ч.
		урок	4ч.	4ч.
5.	Организация плоскости на планшете : тема животного. Плакат, рекламное объявление, листовка, афиша	урок	8ч.	8ч.
	Всего:		33ч.	33ч.

#### 4 класс

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Знакомство с многообразием шрифтов: монограмма (композиция из инициалов)	урок	3ч.	3ч.
2	Барельефный макет композиции.	урок	6ч.	6ч.
3	Предметный шрифт.	урок	3ч.	3ч.
4.	Слово-образ	урок	2ч.	2ч.
5.	Пространство и объем. Трансформация объема куба.	урок	6ч.	6ч.
6.	Модульная сетка.	урок	5ч.	5ч.
7.	Архитектурная композиция по модульному принципу. тема: Храмы, Город - на выбор учащегося. -эскиз - макет или работа, выполненная в материале.	Урок урок	2ч. 8ч.	2ч. 8ч.
	Всего:		33ч.	33ч.

5класс

№	Наименование раздела ,темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка
1	Выбор темы для выпускной работы Поисковые эскизы.	Урок	3ч.	3ч.
2.	Выполнение эскиза по выбранной теме с введением цвета.	Урок	3ч.	3ч.
3	Использование декоративных элементов и фактуры в выбранной теме.	Урок	3ч.	3ч.
4	Используя понятие модуля, создать единую композицию, подчеркнув детали и целое.	Урок	8ч.	8ч.
5	Выполнение творческого задания, в соответствии с выбранной темой ,используя различные материалы.В Графическом дизайне может быть оформление книги, плаката, фирменного стиля,рекламной продукции.	Урок	16ч.	16ч.
	Всего:		33ч.	33ч.

## Учебно-тематический план.

В первом классе краткосрочные упражнения начинаются с наиболее простых по исполнению заданий и постепенно усложняются. Орнаменты помогают освоить способы организации плоскости, подойти к решению задач по освоению понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «фон».

В первом классе выполняются задания на статику, динамику, уравновешенность композиции. Во время обучения необходимо научиться работать с цветной бумагой, кальками, выполнять подготовительные эскизы карандашом, цветной гуашью, черной тушью, пером, фломастером и маркером.

На протяжении первого года обучения учащиеся изображают различные фактуры предметного мира (дерево, камень, трава, лед и т.д.). Чем более внимательно они всматриваются в окружающий мир, тем более выразительными, эмоционально наполненными становятся их работы. Тогда же происходит изучение основ цветоведения.

В работе с тематическими упражнениями осваиваются понятия «символика предметов», «сложный ритм», «центр масс». Декоративная композиция «Стилизованный натюрморт» выводит учащихся на решение образных задач. В подобном задании лучше придерживаться цветового ограничения, что поможет учащимся понять, как добиться желаемых результатов минимальными средствами.

Задания выполняются на бумаге формата А3.

### I полугодие

Задание 1. Вводная беседа о понятии «Дизайн» «Проект»

.Ритм и ритмический ряд (упражнение).

Основные понятия и история дизайна. Виды дизайна. Понятие условности изображения. После знакомства с понятием ритм и ритмический ряд выполнить упражнения из вертикальных линий разной толщины и с разными интервалами. Материалы: фломастер, маркер.

Задачи: знакомство с понятием цвета:

теплый – холодный, светлый – темный, звонкий – глухой, насыщенный – ненасыщенный. Тон. Цвет как средство выражения художественного образа.

Материалы: цветная гуашь.

Задание 2. Орнаменты и их виды.

Геометрический орнамент: орнамент в полосе,

Выполнить орнаменты из геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник). Изучить схемы ритмического построения линейного орнамента: чередование элементов разной формы, разного тона, размера. Построение раппортного орнамента. Используя заданные изобразительные мотивы, составить ритмический ряд.

По желанию можно выполнить замкнутый орнамент в круге и квадрате, эскиз обоев, ткани, оберточной бумаги по выбранной сетке в черно-белой графике и цветной аппликации.

Задачи: знакомство с ритмическим рядом, орнаментальным мотивом. Знакомство с правилами построения фризowego (ленточного) орнамента, замкнутого орнамента с модульной сеткой.

Материалы: тушь, перо, фломастеры, черно-белая гуашь, цветная бумага.

Задание 4. Основы формальной композиции. Упражнения из простых геометрических фигур равных и разных по массам:

- силуэты свободные,
- силуэты заплетенные,
- наложение силуэтов,
- заполнение внутри силуэта образующими линиями.

Используя треугольник, квадрат и круг выполнить геометрические композиции по заданным схемам. Основные элементы композиции — линия, пятно. Организация плоскости: статика, динамика, равновесие.

Задачи: освоение основных композиционных приемов. Знакомство с пятном, линией, тоном, осевыми и образующими линиями в геометрических фигурах.

Материалы: тушь, перо, черные маркеры, белая и черная гуашь.

Задание 5. Трансформация простых геометрических фигур по осям. Организация формата мотивами трансформации.

Выполнить трансформацию внутри силуэта квадрата, треугольника, круга по осевым линиям. Объединить три различные формы в одной композиции (три варианта).

Задачи: изучение основ формальной композиции, трансформации простых геометрических фигур по осевым линиям.

Материалы: тушь, перо, черные маркеры, гелевые ручки.

Задание 6. Фактура и декоративные элементы.

Выполнить различные фактуры: дерева (коры), льда, травы, листьев, земли, камней и т.д. Применить приемы работы: штриховка карандашом; работа пером и тушью по сухому и сырому фону; работа сухой кистью: акварель «по-сырому», монотипия с бумагой и стеклом; отпечаток губкой по окрашенной поверхности; оттиски различных по фактуре тканей; набрызг по шаблонам и т.д.

Задачи: знакомство с понятием «фактура». Умение применять разные приемы выполнения фактур. Проявление творческой изобретательности при создании новых фактур.

Материалы: бумага различных свойств. Гуашь, акварель, цветная тушь, стекло, кусочки ткани и поролона.

Подведение итогов 1 полугодия

## **2 полугодие.**

Задание 7. Стилизованный натюрморт:

- графическая зарисовка предметов быта;
- заполнение формы образующими линиями, фактурой и декоративными элементами;
- трансформация предметов быта по осям со смещением;
- организация формата мотивами трансформации.

Выполнить стилизованный натюрморт из предметов быта, применяя поэтапность работы: зарисовки предметов быта, составляющих натюрморт, приведение к плоскости, трансформации зарисованных форм, поиск композиционного решения, составление натюрморта с учетом трансформированных форм, применение фактур. Образность, стилевое единство решения натюрморта в формате.

Задачи: знакомство с особенностями графической композиции. Освоение композиционных приемов — линия, пятно, тон, фактура, декоративные элементы.

Материалы: черная тушь, гелиевые ручки, фломастеры.

Задание 8. Декоративный натюрморт, цветная аппликация.

Выполнить тематический натюрморт из предлагаемых предметов, по выбору учащегося, в технике цветной аппликации.

Задачи: знакомство с особенностями декоративной композиции, приемы цветной аппликации. Развитие ассоциативного мышления.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Подведение итогов за второе полугодие и за год.

## **2 класс.**

На втором году обучения продолжается знакомство с языком дизайна. Знакомство с формальной композицией. Осваиваются композиционные приемы: выявление центра, симметрия, ассиметрия, статика, динамика. Развивается образное мышление.

Во втором классе дети выполняют растительный орнамент, учатся стилизовать растительные формы. Учатся последовательно работать над этапами преобразования растений: реальное изображение, стилизация, ассоциативность. Осваивают правила построения композиции: ритмы цветовые, линейные, тональные. Знакомство с типографическими особенностями прикладной композиции, развитие навыков в работе с графическими приемами композиции. Выполняются работы в технике

объемной бумажной пластики и цветной аппликации. Изучение и знакомство с новыми техниками линогравюрой и монотипией.

Задания выполняются на бумаге формата А3 различными материалами.

## I полугодие

Задание 1. Растительный орнамент:

- зарисовка растений,
- приведение к плоскости,
- орнамент в полосе (три схемы),
- орнамент в круге,
- сетчатый орнамент (цветная аппликация).

Реальное изображение растения упростить до силуэта; выполнить линейный рисунок растения и заполнить изображение декоративными элементами; выполнить трансформацию формы растения и придумать раппорт для орнамента. Выполнение орнамента в цвете.

Задачи: знакомство с приемами стилизации, освоение языка прикладной графики. Знакомство с особенностями построения орнамента.

Задание 2. Трансформация природных форм в декоративные:

- графическая зарисовка растения,
- заполнение силуэта декоративными элементами.

Выполнить зарисовку растения с натуры, привести к плоскости, заполнить силуэт растения декоративными элементами по свойству его характера. Выполнить композицию из нескольких растений, различных по пластике.

Задачи: стилизация растительной формы, декоративное решение растения, передача фактуры графическими приемами. Гармонизация природных форм, организация декоративной плоскости. Исполнение — графика.

Материалы: тушь, перо, черные гелиевые ручки, маркер, кисти.

Задание 3. Композиция из растений. Может быть выполнена как графическими материалами или как, объемная бумажная пластика растений.

Выполнить декоративную композицию в объеме из белой бумаги. Все элементы этой композиции по форме должны быть очень простыми, приближенными к геометрическим фигурам.

Применить все виды работы с бумагой: сгибание, накручивание, плиссировка, перфорирование. Обратить внимание на мелкие детали устройства цветка (середина, листья, бутоны).

Задачи: изучить различные стили выполнения объемной композиции.

Материалы: белая бумага, клей, ножницы. Размер цветка должен быть крупнее реального.

Подведение итогов за первое полугодие.



## II полугодие

### Во втором полугодии сквозная тема растительные мотивы

Задание 4. Трансформация и стилизация природных форм :

Использую полученные знания, придумать панно на растительную тематику, применяя декоративные элементы и различные фактуры. Обратить внимание на органичную связь фона и изображения

Задачи: стилизация растительной формы, декоративное решение растения, передача фактуры графическими приемами. Гармонизация природных форм, организация декоративной плоскости. Исполнение — графика.

Материалы: тушь, перо, черные гелиевые ручки, маркер, кисти.

Второй вариант выполняется в цвете: гармоничные цветовые сочетания, или контрастные зависит от выбранной гаммы. Выполнение задания может быть выполнено в материале на выбор учащегося. (знакомство и применение техники линогравюры или монотипии)

Задачи: Отрабатывается навык аккуратно вести работу в цвете, знакомство с новыми техниками.

Материалы : гуашь, темпера, кисти, бумага.

### 3 класс.

В третьем классе выполняются различные задания на тему «Животный мир». Идет закрепление навыков и знаний в работе над стилизацией изображаемых объектов. Также освоение приёмов композиционного построения. Создаются шрифтовые композиции из названий животных, знаковые изображения животных. Разрабатывается ленточный орнамент с изображением животных. Знакомство с многообразием шрифтов, со знаками визуальной коммуникации. Итоговой работой на тему курса является декоративная композиция на тему животного мира. Работы выполняются в различных материалах по выбору преподавателя на бумаге формата А3.

### I полугодие.

Задание 1. Создание знаковых изображений на основе зарисовок животных:

- зарисовки животных в среде обитания,
- декоративное решение на основе естественных и воображаемых свойств (заполнение силуэта животного декоративными элементами и фактурой),
- приведение к простым геометрическим фигурам (декоративная композиция в круге, квадрате, треугольнике),
- приведение изображения животного к букве, слову.

Создать поэтапно знаковое изображение животного: реальное изображение, стилизация (упрощение через пластику линий), подчеркнуть характер образа.

Задачи: ознакомление с принципами абстрагирования. Развитие ассоциативного мышления, развитие навыков в использовании графических приемов (линия плюс пятно). Совершенствование навыков в работе над стилизацией изображаемых объектов. Последовательность ведения работы от натуральной зарисовки к декоративному решению знакомство с многообразием шрифтов.

Материалы: тушь, перо, черная гелиевая ручка, маркер.

Задание 2. Создание композиции название животного его образ вписать в выбранный шрифт, передача характера животного, его особенностей посредством выбранного шрифта (знакомство с шрифтом)

Задачи: выявить цельность композиции и выразительность силуэтов букв, развитие художественного вкуса и навыков работы с цветом.

Материалы: белая или цветная бумага, Клей, ножницы, гуашь, кисти.

Подведение итогов первого полугодия.

## II полугодие

Задание 4. Орнамент с изображением животного:

- орнамент в полосе,  
Придумывается раппорт и повторяется в полосе (не менее трех раз).  
Задачи: воспитание чувства цвета, ритмической связи линий, форм.  
Закрепление навыков работы в технике «аппликация».

Материалы: гуашь, цветная бумага, клей, ножницы.

Задание 5. Декоративная композиция с изображением животных — плакат:

- в графическом исполнении,
- в цветном исполнении  
выполнить плакат с включением шрифта (зоопарк, цирк, экология и т.д.). Выполнить в технике фотоколлаж (смешанная техника).

Задачи: освоение приемов коллажа, ознакомление с жанром «плакат». Знакомство с особенностями шрифтового решения. Расширение палитры, навыков и умений.

Материалы: бумага формата А2, материалы для аппликации и коллажа, различные графические материалы.

Подведение итогов за второе полугодие.

## 4 класс

В четвертом классе переход к шрифтовым композициям подводит учащихся к более сложным дизайнерским решениям. Учащиеся знакомятся с

разнообразием шрифтов, со шрифтовыми гарнитурами. Создаются ассоциативные композиции с использованием элементов шрифтов. Шрифт образен, и это подчеркивается в постановке задачи педагогом.

Учащиеся знакомятся с модульным принципом построения композиции, пространством и формой. Итоговой работой курса является архитектурная композиция по модульному принципу. Учащиеся проявляют свободный творческий подход к решению темы. Эскизы выполняются на бумаге формата А3.

### **I полугодие 4 класс.**

**Задание 1.** Знакомство с многообразием шрифтов: монограмма (композиция из инициалов).

Разработать композицию из трех букв в квадрате, в двух вариантах — черно-белый рубленый и цветной рукописный.

Материалы: карандаш, тушь, гуашь.

**Задание 2.** Барельефный макет шрифтовой композиции.

По выбранной учащимся шрифтовой композиции выполнить барельеф в белой бумажной пластике (размер 15х15 см).

Материалы: ватман, клей, ножницы, канцелярский нож.

**Задание 3.** Слово – образ.

Слово, обозначающее какое-то абстрактное явление (время, тоска, радость) и слово, обозначающее вещественное явление (рельсы, вода, туман, лес, глубина и т.д.). Выполняется композиция таким образом, чтобы визуальное восприятие раскрывало смысл слова.

Задачи: развитие ассоциативного образного мышления.

Материалы: тушь, гуашь, акварель.

**Задание 4** Предметный шрифт.

Разрабатывается шрифт, буквы которого состоят из определенного выбранного предмета. Из этих букв составляется слово, обозначающее этот предмет, например: гвозди, перья, конфеты и т.д.

Задачи: знакомство с особенностями шрифтового мышления, развитие образного мышления и фантазии в шрифтовой композиции.

Материалы: тушь, перо, гуашь, маркеры, фломастеры.

Подведение итогов первого полугодия.

### **II полугодие**

**Задание 5.** Пространство и объем. Трансформация объема куба.

Выполняется эскиз в тоне и цвете, где подчеркивается или разрушается объем куба. Выполняется макет размером не более 20 см в кубе.

Задачи: трансформация объемных геометрических тел, развитие пространственного мышления, закрепление навыков в макетировании.

Материалы: маркер, гуашь, картон, клей, ножницы.

**Задание 6.** Модульная сетка.

Выполнение декоративной композиции на тему «Город», «Храмы» по модульным сеткам в квадрате с преобладанием вертикальных, горизонтальных, диагональных мотивов, с выявлением центра и передачей статики и динамики. Композиция выполняется в два-три цвета и тона. Использование фактур и других технических приемов.

Задачи: знакомство с понятием «модуль». Научиться использовать модуль при построении изображений архитектурной композиции.

Материалы: тушь, перо, гуашь, линейка.

Задание 7. Архитектурная композиция по модульному принципу .

- эскиз,
- выполнение работы в материале.

Разработка эскиза проекта графическими материалами

Эскиз выполняется в цвете и на бумаге формата А2, или в технике выбранного материала.

Задачи: совершенствование полученных навыков, свободный творческий подход к решению темы. Развитие пространственного мышления в ритмической организации среды. Закрепление основных понятий и навыков в области дизайна.

Подведение итогов второго полугодия и за год.

## **5 класс.**

Пятый год- заключительный. Идет подготовка к выпускной работе.

В первом полугодии учащиеся выходят на разработку эскизов и формы предметов, приобретая знания и навыки в работе над их объемной формой. Формируется понимание специфики работы дизайнера, заключающейся в необходимости думать не только о «красивости» предмета, но и о его функциональности и удобстве. Происходит знакомство с понятием ассоциации и способами передачи абстрактных понятий через изобразительные формы. Во втором полугодии навыки закрепляются. Это время отпущено на проверку знаний и навыков, полученных во время обучения. Учащиеся занимаются не только декораторской работой, но и формообразующей. Выполняются предметные и абстрактные композиции в графике, в цвете и материале.

В конце обучения учащиеся должны уметь органично вписывать декор в форму, свободно пользоваться выразительными средствами декоративного искусства, самостоятельно вести проект.

Знания оцениваются итоговыми просмотрами в конце каждого полугодия и выпускной работой в конце обучения.

### **I полугодие**

Задание 1.

В течении всего года ведется работа над одной темой, в первом задании происходит выбор темы и разработка графических эскизов. Выбирается лучший эскиз.

Задачи: Развитие навыков работы над эскизами в дизайнерской композиции.

Материалы: бумага ,фломастеры.

Задание 2.

Понятие чертежа и плана, как плоскостного изображения объемов.

Задачи: Применяя модульную сетку, начертить план по выбранной теме, используя полученные навыки и знания.

Материалы: Б. тушь, перо ,линейка ,гелиевая ручка.

Задания3.

Эскиз макета по выбранной теме , с использованием цвета.

Задачи: Перевод плана и чертежа в объем и выклеивание эскиза макета, используя цветную бумагу. Передача цельного и гармоничного пространства в выполнении макета.

Материалы: Бумага Макетный нож, клей, цветная бумага.

## II полугодие.

Задание 4.

Использование модуля, создание единой композиции ,по выбранной и утвержденной теме.

Задачи: Применить все полученные навыки и знания в процессе обучения и выполнить выпускную работу.

Задание 5.

Во втором полугодии учащиеся выполняют творческую работу , используя полученные навыки и знания за весь период обучения. Работа разделяется на несколько этапов:

1. Выбор формата для выполняемой работы.
2. Выбор цветовой гаммы для выполняемой работы.
3. Выбор технике и материала (бумага, цветной картон, ткань, шнуры, стекло).
4. Выполнение пробного варианта небольшого формата.
5. Исполнение творческой работы в материале.

В конце 2 полугодия назначается просмотр по основам дизайна.

Материалы на выбор учащегося.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета « Основы дизайнпроектирования » является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы.

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла,
- умение применять полученные знания о выразительных средствах дизайна – ритме, линии пятно, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте и нюансе – в дизайнерских работах,
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности,
- умение находить композиционно-пластические решения для каждой творческой задачи.
- навыки работы по дизайну,

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.**

#### **1 год обучения**

- знания понятий и терминов, используемых при работе над дизайном ;
- Статика, динамика в композиции,
- уравновешенность в композиции.
- о ритме в дизайнерской композиции,
- о контрастах и нюансах,
- умения, уравнивать основные элементы в листе.
- четко выделять композиционный центр,
- собирать материал в работе над декоративной композицией,
- навыки :
- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками,
- поэтапной работы над декоративной композицией.

#### **2 год обучения**

- знания
- понятий и терминов, используемых при работе над дизайном,
- о симметрии и асимметрии в композиции,
- Орнамент в круге,
- Орнамент в полосе
- о ритмическом ряде,
- о схемах построения орнамента;
- о создании декоративной композиции,

- умения,- последовательно поэтапно работать над декоративной композицией
- трансформировать и стилизовать заданную форму,
- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.
- анализировать схемы построения орнаментов различных стилей,
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров,
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов,

### **3 год обучения**

- знания - композиционное построение;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной среды,
- об эмоциональной выразительности и цельности декоративной композиции,
- умения, ориентироваться в общепринятой терминологии, доводить свою работу до известной степени законченности, Грамотно и аккуратно работать с бумагой; собирать дополнительный материал для создания композиции,
- навыки, и принципы абстрагирования;
- приобретение опыта трансформации природных форм в декоративные..

### **4 год обучения**

- знания, применения основных правил и законов в композиции по дизайну;
- модульный принцип построения композиции;
- навыки макетирования,
- умения, выполнения декоративной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы,
- организации структуры композиции с помощью применения, несложных композиционных схем,
- навыки, создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу,
- правильной организации композиционных центров,
- создания целостностицветотонального решения листа.

### **5 год обучения**

- знания законов дизайна
- навыки схемы композиционного построения листа,
- применение навыков в стилизации форм,
- умения, самостоятельно грамотно и последовательно вести работунад итоговой работой с соблюдением всех подготовительных этапов;

- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа,
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна.
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой ;
- применения визуальных эффектов в композиции,•
- создания графической конструктивно -пространственной композиции.
- работа с бумагой и картоном
- навыки исполнения шрифтовых композиций ,
- использования символов в изображении,
- возможно создания композиции с использованием шрифта.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация : цели, виды , форма , содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося , обсуждения этапов работы

над работой по дизайну выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

### **Формы промежуточной аттестации.**

**Зачет** ( проводится в счет аудиторного времени).

– **творческий просмотр** (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия.

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы ( текущий контроль).

Тематика итоговых заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения. Творческий просмотр проводится за пределами аудиторных занятий.

**Итоговая аттестация** проводится в форме итогового просмотра - выставки при сроке освоения образовательной программы « Живопись » 5 лет –



в 5 классе.

### **Итоговая работа**

предполагает создание серии эскизов, связанной единством замысла. Итоговая работа по дизайну демонстрирует умения реализовывать свои идеи и замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, зарисовками, набросками, а так же с литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения. Это может быть как макет, так и работа, выполненная в материале (материал на выбор учащегося) содержанием итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена с использованием любой техники, освоенной учащимися в процессе обучения по курсу предмета «Основы дизайн проектирования»

. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- 

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, наброски;

- поиски графических и живописных решений, выбор техники исполнения работы, выполнение макета.

- сдача итоговой работы в конце учебного года

- выставка и обсуждение итоговых работ.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5(отлично)** – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи и грамотным исполнением, творческим подходом.

**4 (хорошо)** – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** – ученик выполняет поставленные задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **5.**

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по дизайну

следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения основ дизайна.

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор темы и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. форэскизы в графике и цвете,
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально -композиционных эскизов .
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение эскизного варианта работы в выбранном материале. Изготовление макета.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над дизайнерской композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет « Основы дизайна ». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать как минимум одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и несколько цветовых или графических вариантов работы. Техника исполнения и формат работы

обсуждается с преподавателем. Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений. и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по

искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, зарисовки, наброски по данной теме,

выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по дизайну просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы : сбор материала, эскиз , вариант молодого формата в материале , итоговая работа . Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения , создав условия для проявления его творческой индивидуальности. Самостоятельная (внеаудиторная ) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры ( выставок, галерей , музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно -просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Дидактически материалы**

Для успешного результата в освоении программы по основам дизайна необходимы следующие учебно - методические пособия,- таблица по цветоведению ;

- таблицы по этапам работы над геометрическим и сетчатым орнаментом,
- наглядные пособия по различным графическим и фактурным техникам,
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства, работы учащихся из методического фонда школы,
- таблицы, иллюстрирующие основные законы декоративной и формальной композиции,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

б.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: « Легкая и пищевая промышленность », 1981
3. Фаворский В.А. О композиции // « Искусство » №1-2, 1983
4. Фаворский В.А. Об искусстве .о книге , о гравюре . М., 1986
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
6. Претте М.К., Капальдо Альфонсо.. Творчество и выражение . Курс художественного воспитания. М., 1981
7. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга , 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия . М., 1968
13. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном Искусстве. «Вопросы философии » №10, 1966
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство , 1986
15. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. // Сборник « Искусство книги » №7, 1971

16. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
17. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты // Полиграфист и издатель №4, 1995 18.
- Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения ). М., 1985
- Список учебной литературы 1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов . М.: Гуманитарный издательский центр « Владос », 2004
19. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр « Владос », 2008
20. Бесчастнов Н.П. Черно -белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр « Владос », 2002
21. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М. « Владос»,2006
22. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск , 1996
23. Сокольникова Н.М. Художники Книги . Дети . М.: Конец века , 1997
24. Барышников А.П. Перспектива. М., 1955

### **Средства обучения**

- материальные : учебные аудитории , специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом ;
- наглядно -плоскостные : наглядные методические пособия ,карты , плакаты рекламные проспекты и листовки. , фонд работ учеников, настенные иллюстрации , магнитные доски , интерактивные доски;
- демонстрационные : муляжи, чучела птиц и животных , гербарии , демонстрационные модели,
- электронные образовательные ресурсы : мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы,
- аудиовизуальные : слайд - фильмы , видеофильмы , учебные кинофильмы , Аудиозаписи.