

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 10»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
ЖИВОПИСЬ**

Саратов 2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 10»

«31» августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ № 10»

Жильцова И.А.

«31» августа 2017 г.

Разработчик:

Т.И. Щербакова, преподаватель изобразительного отделения ДШИ №10

Рецензент:

О.В. Федорова, преподаватель ИЗО ДМШ № 22, заведующая
художественной секцией городского методического объединения.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Учебный предмет «Живопись» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Курс направлен на развитие у учащихся умений последовательно вести работу, видеть и передавать цветовые отношения, световоздушную среду и материальность предметов, а так же развивать наблюдательность и зрительную память.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Предметы дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно:

«Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Декоративная композиция», «Лепка» и «Беседы по искусству» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. Это определяет педагогическую целесообразность, новизну и актуальность данной программы.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» реализуется при 4-летнем сроке обучения в 1-4 классах. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 36 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4-летнем сроке обучения составляет 288 часа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	КЛАССЫ		2		3		4		
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	32	40	32	40	32	40	32	40	288
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	40	32	40	32	40	32	40	288
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1-4 классы – 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4-летнем сроке обучения составляет 288 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 8 до 10 человек.

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Живопись» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о лепке, как виде творческой

деятельности, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

- знакомство с оборудованием и живописными материалами, с их свойствами, возможностями, с техниками живописи;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков: видеть и передавать цветовые отношения, создание цветового строя, передача пространственно-воздушной среды;
- формирование навыков в использовании основных техник и материалов;
- формирование навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование умения работать с натуры и по памяти.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по специфике предмета.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей развития детей, с учетом возрастных и психологических особенностей детского возраста. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от построения простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов, до более разнообразных, построенных на нюансах, со сложным колоритом.

В течении 4 лет учащиеся поступательно получают, развивают и закрепляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче пространства и материальности предметов с выявлением их объемной формы.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ				
	1 полугодие			
1.	Беседа о живописи. Упражнения (гуашь).	Урок	2	2
2.	Изображения плоских предметов (листья, цветов и т.п.).	Урок	2	2
3.	Постановка из двух фруктов или овощей на нейтральном фоне.	Урок	2	2
4.	Натюрморт из двух-трех светлых предметов, сближенных по цвету.	Урок	4	4
5.	Натюрморт из двух-трех предметов в холодной гамме.	Урок	6	6

6.	Натюрморт из двух-трех предметов в теплой гамме.	Урок	6	6
7.	Натюрморт из двух-трех предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме на цветном гладком фоне.	Урок	8	8
	2 полугодие			
8.	Беседа о живописи акварелью. Упражнения.	Урок	2	2
9.	Постановка из двух-трех предметов простых по форме (грязаль).	Урок	4	4
10	Постановка из двух-трех предметов на контрастном по цвету фоне.	Урок	6	6
11	Кратковременные этюды фигуры человека.	Урок	2	2
12	Натюрморт из овощей и фруктов, разнообразных по цвету (две постановки)	Урок	6	6
13	Букет цветов в керамическом сосуде.	Урок	4	4
14	Натюрморт из двух-трех насыщенных по цвету предметов на контрастном фоне.	Урок	4	4
15	Итоговая постановка из трех-четырех предметов.	Урок	8	8
16	Этюд с натуры в парке.	Урок	2	2
	Всего			68
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ				
	1 полугодие			
1.	Этюд с натуры сельского пейзажа.	Урок	2	2
2.	Натюрморт из контрастных по цвету предметов на цветном фоне.	Урок	4	4
3.	Натюрморт из двух-трех предметов сближенных по цвету с ясным тематическим содержанием.	Урок	6	6
4.	Натюрморт из контрастных по тону и цвету предметов.	Урок	6	6
5.	Натюрморт из трех-четырех контрастных по цвету предметов разной фактуры.	Урок	8	8
6.	Этюд белой висящей драпировки на стене (грязаль).	Урок	4	4
	2 полугодие			
7.	Натюрморт из двух-трех различных по материалу предметов с драпировкой (грязаль).	Урок	6	6
8.	Этюд несложного натюрморта в теплой гамме.	Урок	6	6
9.	Этюд простого натюрморта из двух-трех предметов в холодной гамме.	Урок	6	6
10.	Постановка из трех-четырех предметов с четко выраженными цветовыми и тональными отношениями на нейтральном фоне.	Урок	6	6
11.	Портрет-этюд.	Урок	4	4
12.	Итоговая постановка.	Урок	8	8

13.	Пленэрные этюды.	Урок	2	2
	Всего			68
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ				
	1 полугодие			
1.	Этюд с натуры городского пейзажа.	Урок	2	2
2.	Натюрморт из трех-четырех предметов народного декоративно-прикладного искусства, различных по цвету.	Урок	8	8
3.	Постановка из разных по форме и материалу предметов на фоне драпировки.	Урок	6	6
4.	Декоративный натюрморт из нескольких контрастных по цвету предметов (гуашь).	Урок	8	6
5.	Постановка из предметов, объединенных единством тематического содержания.	Урок	6	6
	2 полугодие			
6.	Натюрморт из предметов разного масштаба, сдержанных по цвету.	Урок	6	6
7.	Натюрморт с чучелом на фоне декоративной драпировки.	Урок	6	6
8.	Фрагмент интерьера с комнатными растениями.	Урок	6	6
9.	Этюд сидящего человека (в национальном костюме).	Урок	6	6
10.	Итоговая работа.	Урок	8	8
11.	Пленэрные этюды.	Урок	6	6
	Всего			68
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ				
	1 полугодие			
1.	Этюды городского пейзажа	Урок	4	4
2.	Постановка из цветов, свежих овощей и фруктов.	Урок	4	4
3.	Натюрморт из нескольких предметов разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по цвету драпировкой.	Урок	8	8
4.	Букет в стеклянном сосуде с водой.	Урок	6	6
5.	Кратковременные этюды фигуры человека.		2	2
6.	Этюд головы человека.	Урок	6	6
	2 полугодие			
7.	Постановка из трех-четырех предметов разнообразных по фактуре и цвету, с	Урок	8	8

	введением гипсового орнамента или маски на заднем плане.			
8.	Этюд интерьера (ясный по теме).	Урок	6	6
9.	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов.	Урок	8	8
10.	Этюд фигуры человека. Несложная тематическая постановка.	Урок	6	6
11.	Итоговая постановка.	Урок	10	10
	Всего			68

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

Тема 1. Беседа о живописи. Упражнения.

Рассказ о живописи с использованием иллюстративного материала. Выполнение упражнений с выявлением заданной цветовой гаммы. Использовать разнообразие фактурных возможностей гуашевой краски (пятно, переливы краски, растяжка, живописный штрих или черта и т.д.).

Задачи: приобрести понятие о выразительности цвета. Знакомство с материалами. Освоение техники работы с гуашью.

Тема 2. Изображение плоских предметов: засушенных листьев, цветов и т.п.

Задачи: дать композиционное решение листа, изучить приемы работы с гуашью. Передача локального цвета и оттенков.

Тема 3. Постановка из двух фруктов на нейтральном фоне.

Задачи: найти формат листа. Решение локального цвета на свету и в тени. Найти индивидуальную цветовую характеристику фруктов с элементами моделировки формы цветом.

Тема 4. Натюрморт из двух-трех светлых по тону предметов, сближенных по цвету.

Задачи: достичь цельности компоновки листа, приобрести понятие о цветовых отношениях и тонких различиях цвета, о цветовой гармонии.

Тема 5. Натюрморт из двух-трех предметов в холодной гамме.

Задачи: дать понятие о теплых и холодных цветах.

Тема 6. Натюрморт из двух-трех предметов в теплой гамме.

Задачи: выразить взаимодействие теплых и холодных цветов.

Тема 7. Натюрморт из двух-трех предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме на цветном гладком фоне.

Задачи: добиться четкого декоративного звучания цвета. Ясность отношений цветовых пятен. Понятие об эмоциональном воздействии цвета.

Тема 8. Беседа о живописи акварелью. Упражнения.

Выполнение различных упражнений акварельными красками.

Задачи: изучить разные технические приемы и возможности акварели.

Тема 9. Постановка из двух-трех предметов простых по форме (грязиль).

Задачи: передать светотеневые отношения, объемную форму, фактуру, пространство. Понятия — свет, блик, тень, полутень, рефлекс.

Тема 10. Постановка из двух-трех предметов на контрастном по цвету фоне.

Задачи: изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Понятие о цветовом рефлексе.

Тема 11. Кратковременные этюды фигуры человека с натуры (кистью, без предварительного рисунка).

Задачи: изучение пластики и пропорций человека.

Тема 12. Натюрморт из овощей и фруктов, разнообразных по цвету.

Задачи: добиться четкого декоративного решения цвета (ясные цветовые отношения основных цветовых пятен). Изучение техники «а`-ля прима».

Тема 13. Букет цветов в керамическом сосуде.

Задачи: развивать колористическое видение, умение видеть богатство цветовых оттенков. Понятие цветовой гармонии. Сохранить целостность этюда.

Тема 14. Натюрморт из двух-трех насыщенных по цвету предметов на контрастном фоне.

Задачи: достичь декоративности, ясности локального цвета.

Тема 15. Итоговая постановка из трех-четырех предметов.

Задачи: выявить и закрепить полученные за год обучения навыки.

Тема 16. Этюд с натуры в парке.

Задачи: передать пластику различных деревьев, кустарников и цветов.

Второй год обучения

Тема 1. Этюды с натуры сельского пейзажа.

Задачи: передать линейную и воздушную перспективу. Понятие плановости, горизонта.

Тема 2. Натюрморт из контрастных по цвету предметов на цветном фоне.

Задачи: закрепление навыков, полученных в первом классе.

Тема 3. Натюрморт из двух-трех предметов сближенных по цвету с ясным тематическим содержанием.

Беседа «Колорит как система цветовых отношений».

Задачи: дать понятие о световоздушной среде. Цветность теней и рефлексов.

Тема 4. Натюрморт из контрастных по тону и цвету предметов.

Работа ограниченным количеством красок (два-три цвета). Решение условное.

Задачи: передать объемную форму, фактуру, колорит.

Тема 5. Натюрморт из трех-четырех контрастных по цвету предметов разной фактуры.

Задачи: передать напряженность цветовых и тональных отношений, фактуру предметов.

Тема 6. Этюд белой висящей драпировки на стене (гризайль).

Задачи: передать тоном форму и объем складок ткани.

Тема 7. Натюрморт из двух-трех различных по материалу предметов с драпировкой (гризайль).

Задачи: передать светотеневые отношения, объемную форму, фактуру, пространство.

Тема 8. Этюд несложного натюрморта в теплой гамме.

Работа выполняется в технике «а`ля прима».

Задачи: научиться смело брать основные цветовые отношения в полную силу цвета.

Передать теплый колорит.

Тема 9. Этюд простого натюрморта из двух-трех предметов в холодной гамме.

Работа выполняется в технике «а`ля прима».

Задачи: передать взаимоотношения холодного и теплого цвета, холодный колорит.

Тема 10. Постановка из трех-четырех предметов с четко выраженными цветовыми и тональными отношениями на нейтральном фоне.

Задачи: цветовая характеристика предметов; четкость силуэта (светлое на темном, темное на светлом); передача световоздушной среды. Освоить технику многослойной живописи.

Тема 11. Портрет-этюд.

Задачи: найти композиционное решение, определить основные цветовые отношения без детальной моделировки цветом.

Тема 12. Итоговая постановка.

Задачи: выявить и закрепить приобретенные знания и навыки.

Тема 13. Пленэрные этюды.

Задачи: передать воздушно-пространственную среду. Работа выполняется в технике «а`ля прима».

Третий год обучения

Тема 1. Этюд с натуры городского пейзажа.

Задачи: передать линейную и воздушную перспективу. Добиться выразительной композиции.

Тема 2. Натюрморт из трех-четырёх предметов народного декоративно-прикладного искусства, различных по цвету.

Задачи: передать тональные и цветовые отношения световоздушную среду, цельность листа и колорит.

Тема 3. Постановка из разных по форме и материалу предметов на фоне драпировки.

Работа в два – три цвета (монохромная).

Задачи: достичь цветового и тонового единства. Особое внимание на силуэт. Передать живописными средствами материальность предметов.

Тема 4. Декоративный натюрморт из нескольких контрастных по цвету предметов (гуашь).

Задачи: найти декоративное решение.

Тема 5. Постановка из предметов, объединённых единством тематического содержания (ноты, музыкальные инструменты и т.п.).

Задачи: последовательно вести длительную работу. Сохранить чистоту оттенков цвета.

Тема 6. Натюрморт из предметов разного масштаба, сдержанных по цвету.

Работа в два – три цвета.

Задачи: найти тоновое решение, выявить конструктивность формы, передать сложную игру полутонов, рефлексов, бликов.

Тема 7. Натюрморт с чучелом на фоне декоративной драпировки.

Работа выполняется гуашью.

Задачи: добиться цельности колористического решения, выразительной передачи фактуры.

Тема 8. Фрагмент интерьера с комнатными растениями.

Задачи: найти композиционное решение мотива, передать основные цветовые отношения, пространство.

Тема 9. Этюд сидящего человека (в национальном костюме).

Задачи: выразить пластику фигуры, работать большими цветовыми отношениями.

Внимание на пропорции человека.

Тема 10. Экзаменационная работа.

Задачи: выявить и закрепить полученные знания и навыки.

Тема 11. Пленэрные этюды.

Этюды выполняются в технике «а`ля прима».

Задачи: добиться цельности колористического решения, передать свето-воздушную среду пространства.

Тема 1. Этюды городского пейзажа

Задачи: линейная и воздушная перспектива, переданная цветом и тоном.

Тема 2. Постановка из цветов, свежих овощей и фруктов.

Задачи: добиться цельности, нюансной и цветовой проработки формы.

Тема 3. Натюрморт из нескольких предметов разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по цвету драпировкой.

Задачи: найти гармоническое решение композиции, добиться декоративности колористического решения. Передача световоздушной среды.

Тема 4. Букет в стеклянном сосуде с водой стоящий на окне (контражур).

Рекомендуется выполнить в акварельной технике «по-сырому».

Задачи: передать силуэт букета в пространстве.

Тема 5. Кратковременные этюды фигуры человека (без предварительного рисунка).

Задачи: передать пропорции человека в разных позах.

Тема 6. Этюд головы человека.

Задачи: индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом и тоном.

Тема 7. Постановка из трех-четырёх предметов разнообразных по фактуре и цвету, с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане.

Задачи: уметь последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом.

Решение планов

Тема 8. Этюд интерьера (ясный по теме): угол мастерской, кухня, рабочее место и т.п.

Задачи: отобразить пространственные планы. Передать перспективу цветовыми отношениями больших плоскостей.

Тема 9. Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов (крестьянская утварь, принадлежности художника и т.п.).

Задачи: найти композиционное решение. Тщательная светотеневая моделировка формы в световоздушной среде. Цветовая тональность и цельность листа.

Тема 10. Этюд фигуры человека. Несложная тематическая постановка.

Задачи: сделать подготовительные эскизы, найти композиционное решение. Передать основные светотеневые отношения. Добиться цветового единства.

Тема 11. Экзаменационная постановка.

Задачи: выявить знания и навыки, полученные за весь период обучения предмету живописи в школе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся или выставок в каждом полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Текущий контроль проводится в виде классных просмотров по каждому заданию. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- умело использовать приемы работы с акварелью;

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, технически грамотно подошел к решению задачи: грамотно расположил предметы в листе, правильно выстроил цветовые гармонии,

передал с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность, добился цельности в изображении натюрморта;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты, в работе есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, недочеты в работе значительны.

“2” (« не удовлетворительно») - ученик безынициативен, работа выполнена менее чем на 50 процентов.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств и возможностей материалов).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров и народных умельцев. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий (упражнения, рисование с натуры, эскизирование).

Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, электронные пособия;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.