

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
“Детская школа искусств № 10”

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«Скрипка»**

Саратов 2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 10»

«31» августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ № 10»

Жильцова И.А.

«31» августа 2017 г.

Разработчик – Гавриленков Эдуард Леонардович, преподаватель
МБУДО «ДШИ №10»

Рецензент – Кочнева Виктория Эдуардовна, преподаватель МБУДО
«ДШИ № 10»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Цели и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Форма проведения учебных занятий
- Методы обучения
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Внеаудиторная работа
- Требования по годам обучения
- Варианты программ
- Примерный репертуарный список

3. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: виды, форма, содержание
- Периодичность контроля
- Критерии оценки;

4. Методические рекомендации

- Рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы

5. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Скрипка» разработана на основе примерной программы по специальности «Скрипка» А.В.Вандышевой и Т.В.Казакова, с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013, №191-01-39/06-ГИ.

Цели и задачи

Реализация данной общеразвивающей программы должна способствовать: формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

Учебный предмет «Скрипка (специальность)» в рамках этой программы направлен на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, на получение детьми историко-теоретических знаний об исполнительском искусстве, приобретение ими начальных, базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте даже на самом начальном уровне, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, дающее возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Сроки реализации программы для детей, поступающих в 6-9 лет, составляют 4 года 10 месяцев. При наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможен его перевод с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Скрипка (специальность)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика; зеркало, для облегчения самостоятельного контроля учеником постановочных и двигательных моментов.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)

| | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 340 | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 170 | | | | |
| Общее максимальное количество часов по годам обучения | 102 | 102 | 102 | 102 | 102 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 510 | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету указан максимальный. Конкретное время самостоятельных занятий определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения видов учебного материала.

Требования по годам обучения

В годовых требованиях предложены примеры 4-х вариантов программ переводных зачетов, расположенных по степени возрастания сложности.

В старших классах в течение учебного года следует пройти одну гамму, 1-2 этюда, 3-4 пьесы, 1-2 крупные формы. В младших классах объем изучаемого музыкального материала значительно меньше.

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деще и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен играть гамму простейшими штрихами, рекомендуется гамма на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz.* и игра по открытым струнам).

Примеры программ (по возрастанию трудности) переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Как у нашего кота...

Р.Н.П. «Петушок»

Вариант 2

Р.Н.П. «Ходит зайка по саду».

Р.Н.П. «Как под горкой», обр. Комаровского А.

Вариант 3

Гамма Ре мажор (однооктавная), легато, деташе

Моцарт В. Аллегретто

Р.Н.П. «На зеленом лугу», обр. Захарьиной Т.

Вариант 4

Гамма Соль мажор (однооктавная), легато, деташе

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П «Перепелочка»

Р.Н.П «Во саду ли, в огороде»

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи: деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 2

Гамма ре мажор однооктавная, легато, деташе, мартле

Избранные этюды, вып.1 № 16

Бетховен Л. Сурок

Вариант 3

Гамма Соль мажор 2-октавная

Родионов К. Этюд №46

Бакланова Н. Колыбельная

Вариант 4

Гамма Соль мажор 2-октавная с переходом в 3 позицию

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Примерный репертуарный список для 1 и 2 классов:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунов. М., «Советский композитор», 1992

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Простейшие хроматизмы. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического). Штрихи: детаще, легато (в том числе по 8, 12 и 16 нот), мартле и их сочетание.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Навыки ансамблевого музицирования.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Ридинг О. Концерт си минор: 1 часть

Вариант 4

Гамма соль мажор 3-октавная

Зейтц Ф. Концерт №1 Соль мажор, 1 часть

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз.изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991

7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

4 класс

Изучение хроматических последовательностей. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического). Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной).

Работа над штрихами (деташе, легато по 24 ноты на смычок, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Гамма соль мажор в две октавы с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Гамма Ре минор в две октавы с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Яньшинов А. Концертино

Вариант 4

Гамма соль мажор 3-октавная

Мазас К. Этюд №2

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 2008
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
8. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
9. Юный скрипач, вып.2. Редактор К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Ансамблевое музицирование. Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Работа над интонированием. Совершенствование навыка вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа более сложных произведений, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

3. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2. Редактор К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Примеры выпускных программ:

Вариант 1

Яньшинов А. Концертино

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Избранные этюды, вып.1 №37

Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть

Вариант 3

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Ж. Старинная французская песенка

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 4

Гамма соль мажор 3-октавная, двойные ноты

Мазас К. Этюд №2

Акколаи А. Концерт

3.Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества занятий по предмету «Скрипка (специальность)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться прослушивания в классе, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, классного прослушивания, выступления в концертах.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании 5 класса (выпускной концерт)

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Периодичность контроля

Оценки выставляются на основании классного прослушивания по окончании каждой четверти учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, классном прослушивании или в концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|--------------------------------|---|
| 5 («отлично») | Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм |
| 4 («хорошо») | При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание |

| | |
|--|---|
| | маловыразительное, есть интонационные проблемы |
| 2 («неудовлетворительно») | Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте |

Данная система оценки качества исполнения является основной. Для более дифференцированной оценки качества исполнения оценка может быть дополнена «+» или.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за классные прослушивания концерты или контрольные уроки.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки на итоговой аттестации должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
13. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
14. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
15. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
16. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
17. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
18. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
19. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
20. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
21. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
22. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., «Музыка», 2000
23. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
24. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., «Музыка», 2008

27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., «Музыка», 2012
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 2011
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
32. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
33. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
34. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
35. Юный скрипач. Вып.3. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
36. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука, 2011