

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 10»

**Дополнительная
общеразвивающая
программа в области
изобразительного искусства
«Рисунок»**

Саратов 2017

Принято
педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 10

«31» августа 2017 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ № 10
И.А. Жильцова



«31» августа 2017 г.

Разработчик: преподаватель МБУДО «ДШИ № 10» г. Саратова Комарова
Наталья Валериевна.

Основано на примерной программе
по учебному предмету «Рисунок» Министерства культуры Российской
Федерации Российского научно-исследовательского института Культурного и
природного наследия имени Д.С. Лихачева Института развития образования в
сфере культуры и искусства, Москва 2012

Рецензент:

Заведующий кафедрой «Дизайн архитектурной среды»
Саратовского государственного технологического университета им. Гагарина
Ю.А., председатель СО «Союз дизайнеров России», советник РААСН,
почетный архитектор Кудрявцев В.В.

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета **«Рисунок»** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет **«Рисунок»** направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с правилами изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, со способами работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа **«Рисунок»** способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет **«Рисунок»** реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	68
Самостоятельная работа	24	24	24	24	24	24	24	24	126
Виды аттестации	Просм отр	Про смот	Прос мотр	Прос мотр	Прос мотр	Прос мотр	Прос мотр	Экза мен	

Объем учебной аудиторной нагрузки в неделю составляет 2 часа.
Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Рисунок» является приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, общеэстетическое воспитание.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео ряда).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от общего к частному, от упражнений к учебно-творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе

выполнения творческих заданий в различных техниках.

Срок реализации программы 4 года. Занятия проходят в форме уроков, включающих в себя теоретическую часть (объяснение материала) и практическую (самостоятельная работа детей). Продолжительность урока — 2 часа в неделю. Первое полугодия — 32 часа, второе полугодие — 36 часов, итого в год — 68 часов. Длительность выполнения рисунка от одного до двенадцати часов.

Программа рассчитана на реализацию в условиях детской школы искусств на изобразительном отделении.

Цель обучения: подготовить учащихся к последующей самостоятельной художественной деятельности.

Основные задачи:

- развитие у детей творческого воображения, наблюдательности, объемно-пространственного восприятия мира, художественного вкуса;
- приобретение профессиональных навыков работы, воспитание понимания материала и особенностей языка рисунка;
- приобретение навыков и умение работать с разным материалом;
- развитие понимания связи рисунка с другими видами изобразительного искусства.

Для реализации поставленных задач используются методы:

- объяснение материала в виде бесед и показа наглядных пособий из числа лучших работ учеников и образцов мирового искусства;
- самостоятельная работа с натуры;
- коллективное обсуждение натуральных постановок, а затем и выполненных работ, включающее анализ композиционного построения, передача перспективы, лепки объемов светотенью, тоновых отношений и сравнительной характеристики предметов;

Для проверки полученных знаний и навыков проводится промежуточный полугодовой просмотр, а в конце года — итоговый просмотр.

Учебно-тематический план 1 КЛАСС

№	Наименование тем	Количество часов
1	Беседа о предмете «Рисунок». Упражнения.	2
2	Рисунок квадрата с вписанной окружностью.	2
3	Знакомство с понятием линейной перспективы. Построение геометрических тел с каркасных моделей, находящихся на горизонтальной плоскости: - построение куба, - построение параллелепипеда, - построение четырехгранной пирамиды.	2 2 2
4	Знакомство с понятием «тона» в рисунке. Упражнение на технику штриха.	2
5	Рисунок геометрических гипсовых тел, расположенных на горизонтальной плоскости: - четырехгранная призма, - куб и цилиндр, - группа из двух геометрических тел.	4 6 6
6	Кратковременные зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела.	2
7	Кратковременные наброски фигуры человека с натуры.	2
8	Рисунок натюрморта из двух-трех бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела.	10
9	Рисунок натюрморта из двух предметов быта с чучелом небольшой птицы на гладком фоне.	8
10	Кратковременные наброски фигуры человека в разных позах.	2
11	Рисунок натюрморта из двух-трех предметов обихода разных по материалу.	10
12	Рисунок сельского пейзажа.	2
13	Зарисовка деревьев разных пород.	2
14	Рисунок городского пейзажа.	2
	ВСЕГО:	68

**Учебно-тематический план
2 КЛАСС**

№	Наименование тем	Кол. часов
1	Рисунок городского пейзажа.	2
2	Рисунок однотонной светлой драпировки, свисающей со стены.	6
3	Рисунок натюрморта из двух предметов круглой и прямоугольной формы (гипсовый шар и коробка).	8
4	Рисунок простой гипсовой симметричной розетки.	8
5	Рисунок натюрморта из двух бытовых предметов цилиндрической формы с драпировкой.	8
6	Рисунок интерьерной постановки.	10
7	Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки.	10
8	Рисунок натюрморта из крупных предметов, расположенных на полу.	10
9	Две зарисовки фигуры человека в позе стоя и сидя.	2
10	Пейзажные зарисовки.	4
	ВСЕГО:	68

**Учебно-тематический план
3 КЛАСС**

№	Наименование тем	Количество часов
1	Зарисовки городского пейзажа с обязательным решением пространства.	6
2	Рисунок натюрморта на тему «Осенний».	10
3	Рисунок части интерьера.	6
4	Рисунок натюрморта на крестьянскую тему.	10
5	Наброски фигуры человека.	2
6	Натюрморт из трех-четырех предметов с ярко выраженными фактурными различиями.	8
7	Тематический натюрморт с атрибутами искусства на фоне драпировки со складками.	10
8	Рисунок с натуры сидящей фигуры человека в народном костюме.	10
9	Пейзажные зарисовки с включением фигуры человека и животных.	6
	ВСЕГО:	68

**Учебно-тематический план
4 КЛАСС**

№	Наименование тем	Количество часов
1	Рисунок городского пейзажа с включением объектов архитектуры.	6
2	Беседа об особенностях рисунка головы человека. Зарисовки с натуры головы человека в разных поворотах.	2
3	Зарисовки черепа в двух поворотах.	8
4	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: - зарисовка носа, - зарисовка губ, - зарисовка глаза.	6 2 6
5	Рисунок портрета с натуры.	8
6	Рисунок гипсовой маски Аполлона.	12
7	Рисунок портрета с руками.	6
8	Экзаменационная постановка. Рисунок натюрморта из трех-четырех предметов быта с включением гипса на фоне драпировки.	10
	ВСЕГО:	68
	ВСЕГО ПО ПРЕДМЕТУ:	272

1 КЛАСС

Содержание и задачи курса

В первом классе даются начальные понятия о рисунке. На заданиях «плоскостного» характера учащиеся получают основные навыки рисунка, учатся работать по принципу «от общего к частному» и «от частного к общему» с последующим обобщением. Переход от плоскостного рисования к изображению объемов осуществляется постепенно. В первом полугодии больше внимания уделяется конструктивно-пространственным рисункам, подчеркивается значение линий как средства передачи определенной глубины пространства. Учащиеся знакомятся с понятием линейной перспективы (постановка предметов на плоскости, учет уровня зрения и т.д.). Во втором полугодии задания связаны с передачей объема с помощью светотеневых отношений.

С самого начала занятий ученики знакомятся с необходимыми требованиями при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, правильная постановка мольберта, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего, умение затачивать карандаши, осанка при работе, правильное использование графических материалов и т.д.

Все учебные занятия связаны с глубоким усвоением понятия перспективы и тона в рисунке. Учащимся предлагается также и самостоятельная работа в домашних условиях над набросками и зарисовками. В течение учебного года происходит постоянное повышение требований к повышению заданий, параллельно с усложнением учебных задач. Характер учебных постановок также усложняется (увеличивается количество предметов). Учебные задания не должны быть слишком затянуты и превышать 6 – 12 часов на одну постановку. Учащиеся на уроках делают зарисовки и наброски с натуры фигуры человека. В первом классе как материал используется графитный карандаш и бумага формата листа А3.

После завершения курса рисунка в первом классе, в весеннее время учащиеся выполняют зарисовки в условиях открытого пространства живой природы.

1 КЛАСС

I полугодие

Задание 1. Беседа о предмете «Рисунок». Упражнения.

Беседа о значении рисунка как основы изобразительного искусства. Материалы и средства рисунка: линия, штрих, светотень, тон. Роль света в рисунке. Организация рабочего места. Технические возможности карандашей разной твердости.

Упражнения: проведение вертикальных и горизонтальных линий, параллельных линий. Линии кривые и замкнутые: круг, овал, «восьмерка».

Визуальное деление отрезков линии на четное и нечетное количество частей.
Развитие глазомера.

Задание 2. Рисунок квадрата с вписанной окружностью (изображение на листе).

Беседа о восприятии предметов человеческим глазом. Почему предметы, удаляясь, уменьшаются в размере? Понятие о плоскости рабочего листа как об «окне в пространство». Что значит «выше» и «ниже» горизонта. Основные правила линейной перспективы.

Понятие об оси симметрии, линии горизонта, точек схода. Изображение окружности на листе в перспективе.

Задание 3. Знакомство с понятием линейной перспективы. Построение геометрических тел с каркасных моделей, находящихся на горизонтальной плоскости:

- построение куба,
- построение параллелепипеда,
- построение четырехгранной пирамиды.

Практическое ознакомление с основными правилами наблюдательной перспективы и конструктивным построением геометрических фигур в пространстве. Деление на части отрезков линий «на глаз», направленных к горизонту. Развитие глазомера. Правила приемы последующей проверки размеров и направлений.

Задание 4. Знакомство с понятием «тона» в рисунке. Упражнение на технику штриха.

Беседа о переходе от построения прозрачных каркасов к рисованию непрозрачных тел. Принципы, влияющие на степень освещенности формы (светосила):

- сила источника света,
- расстояние от источника света,
- положение плоскости по отношению к источнику света,
- окрашенность самой поверхности предмета и его фактура (коэффициент поглощения света).

Что такое тон? Тон как степень освещенности единицы поверхности и как единство и связь светотеневых отношений по всей форме предмета. Понятие о «тональном масштабе».

Моделирование или лепка формы светотеневыми отношениями. Что такое контур? Контур, как итог построенной и вылепленной тоном формы. Форма предмета постоянна — контур изменяется в зависимости от точки зрения на изображаемый предмет. Понятие о силуэте и абрисе. Силуэт как видимая масса всей формы, воспринимаемая против источника света. Абрис, как общие очертания предмета.

Упражнение на отработку техники штриха: штрихи горизонтальные, вертикальные, диагональные, сетка, тональная растяжка от самого темного до светлого и наоборот, заполнение штрихами замкнутого контура (квадрат, круг, овал и т.д.). Цель — научиться свободно владеть штрихом, изучить различные виды штриха и его использование в передаче материала предмета, поверхностей, фактур.

Задание 5. Рисунок геометрических гипсовых тел, расположенных на горизонтальной плоскости ниже горизонта:

- четырехгранная призма,
- куб и цилиндр,
- группа из двух геометрических тел.

Фон гладкий, серый. Освещение верхнее боковое.

Понятие компоновки — лучшее расположение изображения на плоскости рабочего листа. Соотношение размеров изображений к площади листа. Понятие линий симметрии. Что такое эскиз? Теория теней — понятие о свете, полутени (полутоне), тени, рефлексе и блике, собственной и падающей тенях. Конструктивное построение и выявление формы белых бесцветных геометрических тел средствами линии, штриха и светотени.

Задание 6. Кратковременные зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела (кастрюля, коробка и т.д.) в разных положениях. Решение — линейно-штриховое. Время исполнения зарисовки 10 – 20 минут.

Повторные упражнения на построение простых геометрических форм в разных положениях. Применение штриха по форме предмета для выражения объема. Развитие навыков быстрой ориентации в конструкции предметов и умение фиксировать итоги своих наблюдений.

Задание 7. Кратковременные наброски фигуры человека с натуры.

Наброски учащихся друг с друга в разных простых позах, сидя и стоя. Длительность рисунков — от 10 до 15 минут.

Учащиеся получают элементарные сведения о изображении человека. При объяснении задания следует рассказать о скелете человека, показать схему скелета, определяющую позу и движения человеческой фигуры. Учащимся сообщаются основные данные о пропорциях человеческой фигуры (взрослого и ребенка).

Подведение итогов за первое полугодие.

II полугодие

Задание 8. Рисунок натюрморта из двух-трех бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела.

Фон серый. Освещение верхнее боковое, несильное.

Переход от конструктивного рисования и выявления объемности формы белых неокрашенных тел — к изображению тонального многообразия предметного мира. Моделирование формы тоном. Цвет и тон. Изменение освещенности в зависимости от цвета. Передача окрашенности предметов.

Рисунки с предметов быта и домашнего обихода. Закрепление полученных знаний на рисунках гипсовых тел. Передача пропорций, тонального разнообразия окраски и объема предметов средствами штриха.

Задание 9. Рисунок натюрморта из двух предметов быта с чучелом небольшой птицы на гладком фоне.

Предметы расположены ниже линии горизонта, контрастные по тону. Чучело небольшой птицы с гладким оперением. Фон серый. Освещение верхнее боковое, несильное.

Первое знакомство с изображением «живой» природы на неподвижной модели. Передача пропорций, движения, тонального разнообразия окраски птицы. Лепка формы светотенью и тоном, передача окрашенности предметов, а также изображения пространства, в котором они находятся (фон).

Задание 10. Кратковременные наброски фигуры человека в разных позах.

Изучение приемов быстрого обобщенного изображения живой природы. Роль набросков и зарисовок в работе художника. Набросок как неполное изображение действительности. Роль контура и тонального пятна в наброске. Изучение того, с чего начинать набросок, как вести работу над ним.

Задание 11. Рисунок натюрморта из двух–трех предметов обихода разных по материалу (напоминающих по форме комбинацию простых геометрических тел).

Освещение верхнее боковое, несильное. Собственные тени от предметов не должны падать на светлый фон.

Применение знаний и навыков, полученных в первом классе о построении геометрических форм, о светотени и тоне для передачи объемов в условиях пространства.

Задание 12. Рисунок сельского пейзажа (с открытым пространством).

Изучение линейной и воздушной перспективы. Передача пространства (планов) средствами тона. Решение линейно-штриховое.

Задание 13. Зарисовка деревьев разных пород (береза, дуб, клен, сосна, ель и т.д.).

Передача характера строения и силуэта деревьев разных пород, например: березка молодая и береза старая, сосна в лесу и сосна на открытом месте и др.

Задание 14. Рисунок городского пейзажа с обязательным решением пространства (часть городского двора, скамейка на бульваре, аллея в сквере и т.п.). Желательно включение в композицию людей или животных на дальнем плане.

Поиски мотива в зарисовках, мотив и его компоновка на листе. Роль и значение первого плана для передачи пространства. Линейная и воздушная перспектива.

Подведение итогов за второе полугодие.

2 КЛАСС

Содержание и задачи курса

Во втором классе учащиеся изучают построение формы на неподвижной натуре, рисуют натюрморты, составленные из предметов быта, гипсовые розетки, делают наброски фигуры человека с натуры, зарисовки птиц и животных. При этом развиваются навыки перспективного построения, пользования штрихом, светотенью и тоном.

Домашние задания являются повторными упражнениями. Учащиеся делают зарисовки с предметов быта и первые самостоятельные попытки быстрых набросков с животных и человека.

2 КЛАСС

I полугодие

Задание 1. Рисунок городского пейзажа.

Линейная и воздушная перспектива. Передача пространства средствами линии и тона (дома, деревья, фонари, телеграфные столбы, рельсы и т.п.).

Задание 2. Рисунок однотонной светлой драпировки, свисающей со стены. Освещение верхнее боковое, несильное.

Изучение конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхностей. Образование складок и выявление их формы. Изображение висящих складок на вертикальной плоскости и передача материальности драпировки.

Задание 3. Рисунок натюрморта из двух предметов круглой и прямоугольной формы (гипсовый шар и коробка). Фон серый, гладкий. Освещение верхнее боковое.

Контрастное противопоставление круглой и прямоугольной формы. Особенности моделирования формы шара. Шар — форма, образованная вращением полукруга вокруг оси, и богатая по разнообразию светотеневых отношений. Понятие о рефлексе, как о части тени, освещенной отраженным

светом. Рефлекс всегда слабее полутона. Лепка (моделирование) штрихом по форме. Обобщение тоном и связь предметов в пространстве.

Задание 4. Рисунок простой гипсовой симметричной розетки низкого рельефа на гладком сером фоне.

Требование строгой последовательности в работе над рисунком, отвечающее основному принципу ведения работы «от общего к частному, и от частного к обогащенному общему»: компоновка, постановка, построение, выявление формы светотенью, моделирование и обобщение формы тоном. При построении розетки необходимо применять осевые линии.

Задание 5. Рисунок натюрморта из двух бытовых предметов цилиндрической формы с драпировкой (например: небольшой молочный бидон, и половина булки или краюшка черного хлеба на салфетке). Фон светло-серый, освещение верхнее боковое.

Повторение задач построения и моделирования формы окрашенных предметов. Полное тональное решение и передача планов.

Подведение итогов первого полугодия.

II полугодие

Задание 6. Рисунок интерьерной постановки (например: в углу комнаты, на полу темный таз на табуретке, рядом кувшин для воды, висящее на стене льняное полотенце). Освещение спереди, верхнее боковое, несильное.

Знакомство с построением интерьера, компоновка и выбор формата для рисунка в пределах указанного педагогом размера.

Задание 7. Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки (лежащей и висящей на вертикальной плоскости).

Знакомство с правилами построения розетки невысокого рельефа (распустившийся цветок), лежащей на горизонтальной плоскости (с верхней точки зрения). Передача объема тоном.

Задание 8. Рисунок натюрморта из крупных предметов, расположенных на полу классной комнаты (открытый деревянный ящик, лежащее рядом ведро). Освещение верхнее. Часть постановки в свету, часть — в тени. Рисунок выполняется углем, сангиной по выбору педагога.

Построение в глубоком пространстве крупных геометрических форм при высоком горизонте. Ознакомление с новыми графическими материалами. Учащиеся занимают места не ближе 4 – 5 метров от постановки. Передача погруженности изображаемых предметов в пространство.

Задание 9. Две зарисовки фигуры человека в позе стоя и сидя.

Разъяснение на схеме положения фигуры человека стоя и сидя. Два рисунка на одном листе бумаги. Решение — штрих и простая светотень. Связь одежды с фигурой, передача характера модели.

Задание 10. Пейзажные зарисовки с включением в композицию людей и животных.

Поиски мотива, его компоновка. Роль и значение первого плана для передачи пространства. Воздушная перспектива.

Подведение итогов за второе полугодие.

3 КЛАСС

Содержание и задачи курса

В третьем классе продолжается изучение неподвижной природы, учащиеся рисуют более сложные натюрморты, интерьер, фигуру человека. Совершенствуют навыки в изображении городского и сельского пейзажей.

Повышенное внимание уделяется разработке пространственности рисунков, взаимодействию предметов натюрморта и окружающей среды, передача фактуры и материальности предметов, их различиям и схожим чертам, дальнейшее углубленное изучение графических техник и их выразительных возможностей.

Учащиеся в своих работах должны показать умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, свободно владеть основными правилами перспективы, вести рисунок последовательно, от общего к частному, уметь доводить рисунок до завершения, обобщать, профессионально пользоваться графическими средствами, владеть приемами рисунка.

В течение всего учебного года продолжается классная и домашняя работа над набросками фигуры человека, животных, пейзажей.

Основной формат бумаги для длительных заданий — А2 и А3. Количество времени на основные задания — от 12 до 15 часов. Графические материалы — по выбору педагога.

3 КЛАСС

I полугодие

Задание 1. Зарисовки городского пейзажа с обязательным решением пространства.

Линейная и воздушная перспектива. Передача первого плана, среднего и дальнего. Желательно включение в композицию людей и животных.

Задание 2. Рисунок натюрморта на тему «Осенний».

Один крупный предмет, например корзинка, кузовок, решето. Несколько предметов меньшего размера: овощи, фрукты, ягоды, грибы. Всего не более 4 – 5 предметов, с добавлением небольшой простой

драпировки. Освещение — искусственное, несильное, боковое, сосредоточенное на основном предмете. Материал по выбору: мягкий графитный карандаш, уголь, сангина.

Передача материальности предметов и их связанности с пространством посредством светотеневых отношений (тон).

Задание 3. Рисунок части интерьера (часть школьного коридора, уголок с растениями, лестничная площадка и др.).

Следует избегать загромождения интерьера мелкими предметами. Размер рабочего листа указывается педагогом в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

Изображение ограниченного пространства с перспективным построением. Перспектива линейная и воздушная. Передача пространства средствами штриха и простой светотени.

Задание 4. Рисунок натюрморта на крестьянскую тему.

Рисунок тематического натюрморта из четырех–пяти предметов крестьянского обихода с драпировкой.

Передать во всей полноте объемного и тонального решения предметы постановки. Обратит внимание на композиционную заполняемость листа, на умение подчинить второстепенное главному, выявить центр композиции средствами тона, расставить акценты (срежиссировать тональную работу), довести рисунок до стадии завершенности.

Подведение итогов первого полугодия.

II полугодие

Задание 5. наброски фигуры человека.

Передача линией пропорций и движения фигуры человека в разных позах.

Задание 6. Натюрморт из трех-четырех предметов с ярко выраженными фактурными различиями на гладком фоне.

Тон как средство передачи пространства и фактурной характеристики предметов (их окраски, объема, характера поверхностей и т.д.).

Работа от общего к частному (крупные тоновые отношения взятые сразу по всему листу, с их дальнейшей детализацией). Работа над тоном развивает способность к анализу, логической последовательности в работе, так как ставит учащихся перед необходимостью сравнивать тоновые отношения, сопоставляя силу тона всех предметов натюрморта.

Задание 7. Тематический натюрморт с атрибутами искусства на фоне драпировки со складками (рулон бумаги, вазочка с кистями и карандашами, гипсовый бюст, раскрытые книги и т.д.). Освещение искусственное, боковое.

Основная задача — раскрыть тему натюрморта, добиться цельности изображения, выделить главные предметы и подчинить мелкие. Убедительная передача материальности предметов и пространства.

Задание 8. Рисунок с натуры сидящей фигуры человека в народном костюме.

Передать пропорции и характер фигуры человека. Обобщить детали народного костюма, выделить главное. Цельность изображения. Умение пользоваться графическими средствами рисунка. Требования к техническому выполнению — четкость штриха, проработанность деталей.

Задание 9. Пейзажные зарисовки с включением фигуры человека и животных с открытым пространством, на разные темы, например: «В поле», «На реке», «На пристани». «На стройке» и т.д.

Выбор графического материала в зависимости от содержания мотива и склонностей ученика: карандаш, уголь, черная акварель, тушь, перо и др.

Подведение итогов за второе полугодие.

4 КЛАСС

Содержание и задачи курса

Четвертый класс — завершающая стадия обучения в ДШИ. Программа рассчитана на учеников старшего подросткового возраста.

К этому моменту ученик уже приобрел определенные умения и навыки во владении рисунком. На последнем году обучения одной из главных задач педагога является всесторонняя поддержка ученика в психологическом плане. Большую помощь в этом оказывают постоянные беседы преподавателя и ученика. Любой сложный учебный материал необходимо преподнести с повышенной эмоциональной окраской, с приведением многочисленных примеров из истории искусств, из жизни отдельных выдающихся художников.

В четвертом классе программа предусматривает изучение головы человека на гипсовых слепках и живой модели. Прежде всего, знакомятся с черепом, как основной пластической формой головы человека. Изучают анатомическое строение головы и ее деталей — нос, губы, глаза. Ведется изучение пропорций головы человека, по системе парных точек, линий, плоскостей и их изменений в зависимости от пространственных положений гипсовой или живой головы.

В тональном рисунке особое внимание уделяется технической грамотности исполнения, способности моделировать форму сложных предметов тоном, передаче пространства средствами светотени, фактуре и материальности предметов. При выполнении набросков и зарисовок

учащиеся приобретают и совершенствуют навыки в изображении фигуры человека, изучают его пропорции и движения. Одновременно закрепляются навыки изображения предметов в пространстве, передачи их формы и материальности. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения. Итоговым заданием является рисунок натюрморта с гипсовой маской или античной вазой.

Длительность постановок 9 – 15 часов, размер бумаги для рисунков головы — А3, для рисунка фигуры человека и натюрморта — А2. Особое значение приобретает индивидуальная работа с учениками. В некоторых случаях возможны ограничения задач для неуспевающих учеников, при условии выполнения основной задачи.

4 КЛАСС

I полугодие

Задание 1. Рисунок городского пейзажа с включением объектов архитектуры (например: колонна с лестницей, киоск на улице, памятник в сквере, архитектурный фрагмент здания и т.п.).

Поиски архитектурного мотива в рисунке, его компоновка и построение, роль и значение первого плана для передачи пространства. Воздушная и линейная перспектива.

Задание 2. Беседа об особенностях рисунка головы человека. Зарисовки с натуры головы человека в разных поворотах.

Человек, как наиболее сложный объект изображения. Голова как часть фигуры человека. Разъяснение принципа построения в пространстве формы, не имеющей площади опоры. Ее решение «крестовина», «серединная» и профильная линии.

Учащиеся позируют по очереди друг другу. Две получасовые зарисовки голов в разных поворотах. Первое ознакомление с применением в рисунке головы «крестовины», оси симметрии и профильной линий. Разнообразие пропорций.

Задание 3. Зарисовки черепа в двух поворотах: фас или три четверти и в профиль на одном листе. Освещение искусственное, верхнебоковое.

Изучение симметричного построения головы на основе горизонтальной и вертикальной оси симметрии, а также профильной линии. Работа симметричными парными формами. Основные кости черепа, влияющие на пластическую характеристику головы. Части черепа: затылочная, теменные, лобная, височные, скуловые. Кости лицевой части черепа: скуловые, носовые, верхнечелюстные, нижнечелюстные. Глазные впадины.

Задание 4. Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида:

- зарисовка носа,
- зарисовка губ,

- зарисовка глаза.

Освещение мягкое, боковое.

Цель — развитие и углубление умение пространственно-конструктивного построения формы. Умение сочетать и применять в рисунке средства линии и тона для выявления главного в объемном решении формы. Находить четкую связь между изображением и линией горизонта. Умение работать последовательно, прослеживать перспективные сокращения, находить точки схода параллельных прямых, связующие парные точки и т.д. Предпочтение отдается работе над ближней частью натуры (например: понятие «дальний и ближний глаз».

Подведение итогов первого полугодия.

II полугодие

Задание 5. Рисунок портрета с натуры.

Зарисовка головы человека (живая натура). Повышенная требовательность к компоновке, пропорциям, конструкции головы, светотеневой моделировке.

Задание 6. Рисунок гипсовой маски Аполлона.

Освещение верхнее боковое. Фон — серый.

Контрольная работа. Показать свои умения и навыки, приобретенные за год. Особое внимание обратить на передачу трехмерного объемного изображения, связь гипсовой маски с пространством. Правильная передача ракурсов и наклона лица, работа на подчеркивание «характерности» головы. Умение завершать и обобщать тональный рисунок.

Задание 7. Рисунок портрета с руками (живая натура).

Освещение боковое.

Даются сведения по пластической анатомии, по постановке фигуры человека на плоскости (точки опоры, центр тяжести). Работа над пластикой фигуры и портрета лица. Легкое моделирование формы светотенью, поиск большой линии светораздела. Умение подчеркнуть в работе главное и сгладить второстепенное.

Задание 8. Экзаменационная постановка. Рисунок натюрморта из трех-четырех предметов быта с включением гипса на фоне драпировки.

Освещение искусственное, несильное боковое, сосредоточенное на основном предмете.

Учащимся предлагается показать все свои умения и навыки в работе над конструктивным построением и передачей объема, формы предметов. Передача материальности предметов и их связанности с пространством посредством светотеневых отношений.

Подведение итогов второго полугодия и за год.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

I класс

Учащийся должен знать:

- основы изобразительной грамоты;
- материалы рисунка и техники;
- как правильно выбирать формат и организовывать плоскость листа с изображением;
- как грамотно пользоваться карандашом и другими материалами рисунка;
- последовательность выполнения работы.

Уметь:

- организовать изображение в формате;
- грамотно держать карандаш правильно использовать подсобные материалы для рисунка;

Применять:

- полученные знания, умения, навыки в работе над рисунком.

II класс

Учащийся должен знать:

- основы изобразительной грамоты;
- материалы, применяемые в рисунке, и как правильно их использовать ;
- выбрать формат листа относительно изображения;
- как организовать плоскость листа с изображением.

Уметь:

- выбирать формат относительно изображения;
- пользоваться материалами рисунка (карандаш, резинка, уголь и так далее);
- правильно держать карандаш в руке; последовательно выполнять рисунок;
- определять пропорции изображаемого на глаз и от руки (визирование);
- выполнять наброски с натуры, по памяти и представлению.

Применять:

- полученные знания и умения на практике.

III класс

Учащийся должен знать:

- основы изобразительной грамоты;
- материалы и техника рисунка;

- организацию изображения на плоскости (выбор формата);
- основные законы перспективы.

Уметь:

- выбрать формат;
- правильно пользоваться материалами рисунка (карандаш, уголь, сангина);
- организовывать изображение на листе;
- определять пропорции, правильно и последовательно вести работу над рисунком;
- выполнять наброски, эскизы с натуры и по представлению, изображать предметы по памяти.

Применять:

- основные законы перспективы;
- полученные знания и умения в практической работе над рисунком.

IV класс

Учащийся должен знать:

- основы изобразительной грамоты;
- материалы и технику рисунка;
- выбор формата и организацию изображения на листе;
- основные законы перспективы;
- правильное использование различных материалов в работе над рисунком;

Уметь:

- выбрать формат и организовать изображение на плоскости;
- грамотно и последовательно выполнять работу с натуры;
- определять пропорции предметов;
- выполнять наброски и зарисовки по памяти и представлению;

Применять:

- основные законы перспективы;
- полученные знания в учебной и творческой работе над рисунком.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель обучения состоит, чтобы последовательно, начиная с изучения основных законов и правил построения реалистической формы, подойти к пониманию и решению проблем творческого восприятия натуры.

Форма подведения итогов – промежуточная аттестация, полугодовые и текущие просмотры, тематические и периодические обзорные выставки работ учащихся.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель

имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в каждом классе проводится в форме просмотра работ за год и итоговой работы. Количество часов и заданий может быть изменено в соответствии с учебным планом.

Критерии оценки.

5 баллов

Особые успехи, отлично, задание выполнено без ошибок, уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения и учебные задачи полностью выполнены.

4 балла

Полное выполнение работы, но с небольшим пробелом. Уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения. Допускаются незначительные отклонения. Учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с поставленной задачей, но допускает незначительные ошибки.

3 балла

При выполнении задания есть несоответствия требованиям. Уровень художественной грамотности, в основном, соответствует этапу обучения. Учебная задача, в основном выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки.

2 балла

Полное несоответствие требованиям: уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения и учебная задача не выполнена.

На такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащегося от творческой деятельности. А учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Наглядный материал: репродукции работ художников; работы учащихся из методического фонда школы; показ выполнения работы от педагога.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

Школьные программы по рисунку. Составители: А.С. Беляев, Л.Н.

Кудрявцева, Т.А. Пискунова, Е.А. Ланина.

Методические виды продукции: - книги: А.С . Пучков, А. В.Триселев «Методика работы над натюрмортом», М., Просвещение, 1982г; Б.А. Соловьев «Искусство рисунка», Л. Искусство, 1989 г;

«Материалы и техника рисунка», М. Изобразительное искусство, 1983 г; О.А. Авсиян «Натура и рисование по представлению», М. «Изобразительное Искусство», 1985 г; «Эстетическое воспитание», М. Высшая школа, 1984 г.

Учебная литература

Н.К. Костерин «Учебное рисование», М. 1984г.

Академия художеств СССР . «Школа изобразительного искусства», №2 М.1988г.; А.Барщ Рисунок в средней художественной школе» М. 1977г.

С. Калинина «Художественная школа (основы техники рисунка)», М., Эксмо, 2007г. В.В.Кандинский «Точка и линия на плоскости» - Спб, 2004г.

В.М.Жабцев «100 величайших шедевров мирового искусства, которые необходимо увидеть» - Минск, Харвест 2010г.

А.С. Пучков, А.В. Триселев «Методика работы над натюрмортом», М. «Просвещение», 1982 г.

Б.А. Соловьева «Искусство рисунка», Л. «Искусство» 1989 г. «Материалы и техника рисунка», М. Изобразительное искусство. 1983.

О.А. Авсиян. «Натура и рисование по представлению», М. Изобразительное искусство

1985 г.

Е.В. Шорохов «Основы композиции», М. «Просвещение» 1979 г. «Эстетическое воспитание». М. «Высшая школа» 1984 г. Даниэль С. «Искусство видеть» - СПб., 2006г.

Средства обучения

Чертежная бумага: формат А3, А2; карандаши Н, НВ, В, В2; стерка; точилка; угольный карандаш; сангина, гелиевая ручка.

Календарно-тематический план на 201__-201__ уч год

Первый год обучения по общеразвивающей программе

Преподавателя _____

№	Наименование заданий	Кол. часов	Дата проведения	Примечание
1	Беседа о предмете «Рисунок». Упражнения.	2		
2	Рисунок квадрата с вписанной окружностью.	2		
3	Знакомство с понятием линейной перспективы. Построение геометрических тел с каркасных моделей, находящихся на горизонтальной плоскости: - построение куба, - построение параллелепипеда, - построение четырехгранной пирамиды.	2 2 2		
4	Знакомство с понятием «тона» в рисунке. Упражнение на технику штриха.	2		
5	Рисунок геометрических гипсовых тел, расположенных на горизонтальной плоскости: - четырехгранная призма, - куб и цилиндр, - группа из двух геометрических тел.	4 6 6		
6	Кратковременные зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела.	2		
7	Кратковременные наброски фигуры человека с натуры.	2		
8	Рисунок натюрморта из двух-трех бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела.	10		
9	Рисунок натюрморта из двух предметов быта с чучелом небольшой птицы на гладком фоне.	8		

10	Кратковременные наброски фигуры человека в разных позах.	2		
11	Рисунок натюрморта из двух-трех предметов обихода разных по материалу.	10		
12	Рисунок сельского пейзажа.	2		
13	Зарисовка деревьев разных пород.	2		
14	Рисунок городского пейзажа.	2		
	ВСЕГО:	68		

**Календарно-тематический план на 201__-201__ уч год
Отделения изобразительного искусства ДШИ № 10**

Предмет: рисунок

**Второй год обучения по общеразвивающей программе
Преподавателя _____**

№	Наименование заданий	Кол. часов	Дата проведения	Примечание
1	Рисунок городского пейзажа.	2		
2	Рисунок однотонной светлой драпировки, свисающей со стены.	6		
3	Рисунок натюрморта из двух предметов круглой и прямоугольной формы (гипсовый шар и коробка).	8		
4	Рисунок простой гипсовой симметричной розетки.	8		
5	Рисунок натюрморта из двух бытовых предметов цилиндрической формы с драпировкой.	8		
6	Рисунок интерьерной постановки.	10		
7	Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки.	10		
8	Рисунок натюрморта из крупных предметов, расположенных на полу.	10		
9	Две зарисовки фигуры человека в позе стоя и сидя.	2		
10	Пейзажные зарисовки.	4		
	ВСЕГО:		68	

**Календарно-тематический план на 201__-201__ уч год
Отделения изобразительного искусства ДШИ № 10**

Предмет: рисунок

**Третий год обучения по общеразвивающей программе
Преподавателя _____**

№	Наименование заданий	Кол. часов	Дата проведения	Примечание
1	Зарисовки городского пейзажа с обязательным решением пространства.	6		
2	Рисунок натюрморта на тему «Осенний».	10		
3	Рисунок части интерьера.	6		
4	Рисунок натюрморта на крестьянскую тему.	10		
5	Наброски фигуры человека.	2		
6	Натюрморт из трех-четырех предметов с ярко выраженными фактурными различиями.	8		
7	Тематический натюрморт с атрибутами искусства на фоне драпировки со складками.	10		
8	Рисунок с натуры сидящей фигуры человека в народном костюме.	10		
9	Пейзажные зарисовки с включением фигуры человека и животных.	6		
	ВСЕГО:	68		

**Календарно-тематический план на 201__-201__ уч год
Отделения изобразительного искусства ДШИ № 10**

Предмет: рисунок

**Четвертый год обучения по общеразвивающей программе
Преподавателя _____**

№	Наименование заданий	Кол. часов	Дата проведения	Примечание
1	Рисунок городского пейзажа с включением объектов архитектуры.	6		
2	Беседа об особенностях рисунка головы человека. Зарисовки с натуры головы человека в разных поворотах.	2		
3	Зарисовки черепа в двух поворотах.	10		
4	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: - зарисовка носа, - зарисовка губ, - зарисовка глаза.	6 4 6		
5	Рисунок портрета с натуры.	8		
6	Рисунок гипсовой маски Аполлона.	10		
7	Рисунок портрета с руками.	6		
8	Экзаменационная постановка. Рисунок натюрморта из трех-четырех предметов быта с включением гипса на фоне драпировки.	10		
	ВСЕГО:	68		
	ВСЕГО ПО ПРЕДМЕТУ:	272		