

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г.САРАТОВА**  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №10»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**  
**(Беседы об изобразительном искусстве)**

**Саратов 2017**

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 10»

«31» августа 2017г.

Утверждаю  
Директор МБУДО «ДШИ № 10»  
И.А.Жильцова

«31» августа 2017г.



Рабочая программа составлена на основе на основе государственной типовой программы «Беседы об искусстве. Изобразительное искусство» для ДШИ. Автор: Е.Н. Кабакова, Москва 1988 год и «История изобразительного искусства» программа для ДХШ и ХО ШИ Автор: Ю.Н. Протопопов, Москва 1986 год.

**Разработчики:**

Александрова О.Н., преподаватель отделения изобразительного искусства высшей категории

Аксенова С.В., преподаватель отделения изобразительного искусства высшей категории

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета по выбору «Беседы об изобразительном искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изучения изобразительного искусства.

Искусство является одним из важнейших факторов, формирующих личность человека и расширяющих его представление об окружающем мире. Изучение предмета по выбору беседы об изобразительном искусстве направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учащихся, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Соответственно программа имеет не только общеразвивающую, но и эстетическую направленность.

Предмет по выбору в Детской школе искусств, несомненно, является важной частью учебно-воспитательного процесса и направлен на развитие художественного восприятия учащихся, позволяет сопоставлять разные способы взаимовлияния искусств, знакомить с шедеврами мирового искусства и интерпретировать их. Занятия по данному предмету способствуют улучшению эстетического и художественного воспитания учащихся, а также наилучшим образом расширяют их кругозор.

**Цель курса** – Изучение разнообразия видов изобразительного искусства и архитектуры и первичное знакомство с материалами и техниками. Развитие у учащихся творческого восприятия художественных произведений и воспитание культурного отношения к предметам искусства.

Курс направлен на решение следующих **задач**:

- 1) Расширение кругозора учащихся;

- 2) Освоение учащимися основных терминов и понятий изобразительного искусства;
- 3) Развитие интеллекта и воспитание достойного зрителя;
- 4) Формирование личного отношения учащегося к художественным произведениям и основным явлениям в мировом искусстве.
- 5) Подъем общего культурного уровня, нравственных и эстетических идеалов.

Основным видом занятий являются лекции и беседы. Для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности, пробуждения интереса к изобразительному искусству, его истории можно устраивать диспуты, конкурсы, написание рефератов и чтение докладов на выбранные учащимися темы.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 14 лет.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета по выбору со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет - 1.

***Количество учебных недель – 34.***

***Общее количество учебных часов - 34.***

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной | Классы/Годы обучения |
|-------------|----------------------|
|-------------|----------------------|

| работы,<br>аттестации,<br>учебной<br>нагрузки         | 1 класс<br>1 год<br>обучения |       | 2 класс<br>2 год<br>обучения |       | 3 класс<br>3 год<br>обучения |       | 4 класс<br>4 год<br>обучения |       | Всего<br>часов |
|---|------------------------------|-------|------------------------------|-------|------------------------------|-------|------------------------------|-------|----------------|
|   | 1                            | 2     | 3                            | 4     | 5                            | 6     | 7                            | 8     |                |
| Полугодия   |                              |       |                              |       |                              |       |                              |       |                |
| Аудиторные занятия                                    | 17                           | 17    | 17                           | 17    | 17                           | 17    | 17                           | 17    | 136            |
| Максимальная учебная нагрузка                         | 17                           | 17    | 17                           | 17    | 17                           | 17    | 17                           | 17    | 136            |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям |                              | зачет |                              | зачет |                              | зачет |                              | зачет |                |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Беседы об изобразительном искусстве» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий, численностью от 4 до 10 человек. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

***Цель:*** художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; формирование интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

### ***Задачи учебного предмета по выбору:***

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об искусстве», должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки и перестановки тем и отдельных бесед в зависимости от уровня подготовленности и индивидуально-личностных особенностей учащихся..

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и наращивая уровень сложности.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно – тематический план.**

#### **Первый год обучения**

| Наименование разделов и тем  | Количество часов |
|--|------------------|
| Раздел 1. Основные виды изобразительного искусства.<br>Скульптура.     | 1                |
| Архитектура.   | 1                |
| Графика.   | 1                |
| Декоративно-прикладное искусство.                                      | 1                |
| Живопись. Виды живописи.<br>Монументальная живопись.                   | 1                |
| Станковая живопись.  | 1                |
| Жанры.<br>Жанры живописи.  | 2                |
| Раздел 2. Искусство Древнего мира.<br>Искусство первобытного общества. | 2                |
| Искусство Древнего Египта.   | 6                |
| Шумеро-Аккадское искусство.  | 1                |
| Искусство Ассирии.   | 1                |
| Вавилонское искусство.   | 1                |
| Эгейское искусство.  | 2                |



|                           |    |
|---------------------------|----|
| Искусство Древней Греции. | 8  |
| Искусство Древнего Рима.  | 3  |
| Искусство Византии        | 2  |
|                           | 34 |

#### Второй год обучения

| Наименование частей, разделов и тем                                    | Количество часов |
|--|------------------|
| Раздел 3. Искусство Средневековья.<br>Искусство варварских королевств. | 1                |
| Романское искусство X – XII веков.                                     | 2                |
| Готическое искусство XII – XIV веков.                                  | 2                |
| Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения.<br>Раннее Возрождение.          | 2                |
| Высокое Возрождение.   | 8                |
| Позднее Возрождение.   | 2                |
| Раздел 5. Искусство XVII века.<br>Искусство Испании.                   | 2                |
| Искусство Фландрии.  | 2                |
| Искусство Голландии.   | 2                |
| Искусство Франции XVII – XVIII веков.                                  | 4                |
| Раздел 6. Искусство XIX – XX веков.<br>Искусство Франции.              | 3                |
| Новые течения современного искусства.                                  | 4                |
|  | 34               |

#### Третий год обучения

| Наименование разделов и тем  | Количество часов |
|--|------------------|
| Раздел 7. Русское искусство.<br>Искусство Древней Руси X – XVII веков. | 10               |
| Искусство XVIII века.  | 10               |
| Искусство XIX века.  | 14               |
|  | 34               |
|  |                  |

#### Четвертый год обучения

| Наименование разделов и тем  | Количество часов |
|--|------------------|
| Раздел 8. Русское и советское искусство XIX – XX веков.<br>Русское искусство второй половины XIX века. | 10               |
| Искусство периода революции и гражданской войны. Агитационно-массовое искусство.                       | 8                |
| Художественные объединения художников – модернистов.   | 6                |
| Искусство периода Великой отечественной  | 4                |

|  |    |
|--|----|
| ВОЙНЫ.   |    |
| Искусство конца 40 –х – начала 80-х годов XX века. | 6  |
|  | 34 |

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Первый год обучения

*Раздел 1. Основные виды изобразительного искусства.*

*Раздел 2. Искусство Древнего мира.*

### Второй год обучения

*Раздел 3. Искусство Средневековья.*

*Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения.*

*Раздел 5. Искусство XVII века.*

*Раздел 6. Искусство XIX – XX веков.*

### Третий год обучения

*Раздел 7. Русское искусство.*

### Четвертый год обучения

*Раздел 8. Русское и советское искусство XIX – XX веков.*

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по выбору «Беседы об изобразительном искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства, основные этапы его развития.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Уметь находить стилевое единство в произведениях искусства.

6. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

7. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

8. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии каждого учебного года.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

##### ***Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся***

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**3. Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

– объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

– частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

– творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

– игровой (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных

мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001

4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

#### **Учебная литература**

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005

2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. СПб, «Полигон», 1998  
Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002

