

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №10»**

**Дополнительная
общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ
«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
(СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ СКРИПКА)**

Саратов– 2017 г.

Принято
педагогическим советом

МБУДО «ДШИ №10»

«31» августа 2017 г.

Утверждаю

Директор МБУДО «ДШИ №10»



И.А. Жильцова

«31» августа 2017 г.

Разработчик: преподаватель
высшей квалификационной
категории
МБУДО «ДШИ №10» г. Саратова,
В.Э.Кочнева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

III. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Примерный список нотной литературы;
- Рекомендуемые репертуарные сборники;
- Список рекомендуемой методической литературы

V. Упражнения для развития навыка чтения с листа

«Чтение с листа» является одной из важнейших дисциплин в профессиональной подготовке музыкантов и составной частью учебного процесса.

Целью данной программы является развитие способности к беглому прочтению нотного текста – решающему фактору развития комплекса музыкальных способностей.

Задачи преподавателя

Обучающие:

- расширять игровые навыки при исполнении произведений на скрипке;
- расширять музыкальный кругозор обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- воспитывать навыки самоконтроля при игре на скрипке.

Развивающие:

- развивать самостоятельность;
- развивать музыкальное мышление;
- развивать внимание и память.

Чтение музыки с листа является важной составляющей в профессиональном обучении для всех музыкально-исполнительских специальностей, в том числе и для скрипачей. Навыку чтения музыки с листа необходимо систематически и последовательно учить с детства:

В чтении с листа реализуется один из центральных принципов музыкальной педагогики - принцип развивающего обучения. Чтение с листа оказывает благотворное влияние на развитие профессиональных навыков игры на инструменте, на формирование музыкально-эстетических взглядов.

Курс обучения составляет: 4года (со 2-го по 5-ый класс).

Возраст обучающихся: 6– 16лет.

Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету **ЧТЕНИЕ С ЛИСТА** (специальный инструмент «СКРИПКА») является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с обучающимся.

В результате освоения данного предмета обучающийся приобретает следующие **умения и навыки**:

- исполнять текст произведения с точным прочтением нотной записи (ноты, ритм, штрихи, динамика);
- играть законченными структурно завершёнными построениями;
- исполнять произведения в надлежащем темпе;
- передать характер музыкального произведения.

КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающихся. На протяжении всего курса обучения проводится текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2–3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. Формами аттестации являются контрольные уроки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Развитие навыка чтения с листа зависит от уровня технико-музыкальной подготовки обучающегося.

2 КЛАСС

Чтение с листа народных песен и простых пьес на одной струне pizz или смычком.

Обучение первоначальным навыкам чтения с листа.

В сознании обучающегося объединяются три составляющие: нотный текст, слышание мелодии внутренним слухом и движение (синтез зрения, слуха и моторики).

Чтение с листа пьес на двух струнах в пределах одной позиции смычком.

Закрепление первоначальных навыков чтения с листа.

Умение охватить текст в пределах 2–3 строчек, исполнить музыкальное произведение без остановок с точной интонацией, ритмом и аппликатурой.

3 КЛАСС

Чтение с листа пьес и этюдов на четырёх струнах в пределах одной позиции.

Умение охватить текст в пределах 3–4 строчек, исполнить музыкальное произведение без остановок с точной интонацией, ритмом, аппликатурой и точными штрихами.

Чтение с листа пьес и этюдов с использованием второй и третьей позиции.

Умение охватить текст в пределах 4–5 строчек, исполнить музыкальное произведение без остановок с точной интонацией, ритмом, аппликатурой, точными штрихами, с правильным использованием позиций.

4 КЛАСС

Чтение с листа пьес и этюдов в трёх позициях.

Умение охватить текст в пределах 5–6 строчек. Исполнить музыкальное произведение без остановок с точной интонацией, ритмом, аппликатурой, с точными штрихами, с правильным использованием позиций, с точной фразировкой и динамикой.

Чтение с листа пьес, этюдов, крупной формы в трёх позициях с использованием четвёртой и пятой позиции.

Умение охватить текст в пределах 1-й страницы. Исполнить музыкальное произведение без остановок с точной интонацией, ритмом, аппликатурой с точными штрихами, с правильным использованием позиций, с точной фразировкой и динамикой, с вибрацией звука.

5 КЛАСС

Чтение с листа пьес и этюдов крупной формы с использованием пяти позиций.

Умение охватить текст в пределах 1–2 страниц музыкального произведения. Исполнить произведение без остановок с точной интонацией, ритмом, аппликатурой с точными штрихами, с правильным использованием позиций, с точной фразировкой и динамикой, с вибрацией звука.

К основным приемам беглого чтения с листа относится уровень развития моторики исполнителя, его навыки и умения, т.е. его профессиональное владение инструментом: уверенное знание аппликатуры разных позиций, четкое ощущение интервалов на грифе, особенно в высоких позициях, хорошо развитая штриховая техника, владение техникой исполнения двойных нот.

Самым высоким уровнем чтения с листа является сфера художественного образа. Существенным здесь является обобщение через жанр, стиль композитора, направления музыкального искусства эпохи.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара с учетом индивидуальных данных обучающихся являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса. Основы навыка чтения с листа должны быть заложены на первом этапе обучения юных музыкантов. Хорошо развитый навык чтения с листа вызывает у обучающегося интерес к игре по нотам и стремление к познанию нового музыкального материала. Владение навыком чтения с листа необходимо исполнителю на скрипке.

Навыки чтения с листа приобретаются не только в классе по специальности, но и в ансамбле, в классе дополнительного инструмента (фортепиано), а также в самостоятельных домашних занятиях. Чтение с листа – это навык, который нуждается в постоянной тренировке. Материал для чтения с листа даётся не очень сложный, но разнообразный, как правило, по программе на класс – два ниже.

В первоначальный период обучения ребенок начинает знакомиться со звуками; осваивает движения левой и правой руки; начинает играть первые несложные песенки; знакомится с их графическим изображением. Необходимо, чтобы обучающийся мог охватить «слово» (мотив, фразу) целиком, а не отдельные «буквы» (ноты). В процессе обучения охват структуры будет расширяться, читать обучающийся будет по фразам, предложениям, т.е. по более крупным смысловым фигурам.

Процесс чтения с листа начинается с восприятия нотного текста.

Работа над произведением при чтении с листа строится по схеме:

зрительное восприятие текста

- название произведения
- темп
- размер
- определение тональности
- наличие знаков альтерации
- аппликатурные и штриховые комбинации
- основной ритмический рисунок
- динамика

музыкальная культура учащегося

- использование приобретённых знаний (музыкально-ритмических и инструментально-двигательных)
- слуховой опыт (представление звучания текста внутренним слухом)
- уровень музыкального восприятия.

Аппликатура, приобретая различные варианты у разных исполнителей, опирается на общие закономерности, на прочно усвоенные типовые формулы

последовательности пальцев. Встретив в музыкальном произведении техническую фигуру – пальцы играющего инстинктивно занимают нужную позицию.

При чтении нот с листа обучающийся усваивает типичные ритмоформулы, характерные для различных жанров, выполняет различные украшения, встречающиеся в тексте. Затруднения вызывают тональности с большим количеством знаков, а также знаки альтерации, особенно ## и бь.

Чтение с листа необходимо отличать от разбора текста нового музыкального произведения. Чтение с листа требует напряженной синтезирующей мыслительной деятельности до конца произведения. Во время разбора – ученик имеет возможность направлять внимание поочередно на расчлененные детали и элементы текста, исполняя их несколько раз, уточняя и анализируя отдельные моменты. При этом степень напряжения мышления становится менее интенсивной.

Чтение с листа – сложный психофизический процесс. С одной стороны его можно рассматривать как целостную деятельность человека, с другой – его условно можно разделить на две составляющие: технологическую и художественно-содержательную. К первой относятся приемы, действия, навыки, умения. Ко второй – художественное восприятие произведения. Обе составляющие действуют сообща, т.е. в деятельности музыканта должны быть слиты воедино.

В развитии навыка чтения с листа необходимо учитывать музыкальные способности обучающегося, уровень его профессиональной подготовки, психологические данные, т.е. необходим индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Уровни восприятия музыкального текста.

- Первый уровень восприятия – графический:

1. быстрое и точное прочтение нотной записи (гаммообразные восходящие и нисходящие последовательности, скачкообразное движение, интервалы, арпеджио, хроматические движения, ритмические группировки, штрихи, различные украшения, динамические оттенки и т.д.);
2. зрительное восприятие разномасштабных целостных структур нотного текста: мотива, фразы, предложения, периода и т.д.

Графические образы формируются в процессе зрительно-интеллектуального восприятия нот. Логика их осмысления находится в тесной связи с музыкально-теоретическими знаниями и опытом игры на инструменте.

- Второй уровень восприятия – слуховой:

Более высокие и содержательные в музыкальном отношении обобщения совершаются в сфере звучания, звукового образа. Определяющую роль здесь играют музыкально-слуховые представления («внутренний слух»). Благодаря внутреннему слышанию происходит «озвучивание» нотного текста и его осмысленное восприятие.

- Третий уровень восприятия – психофизический:

Умение предвосхищать развёртывание музыкального текста, предугадать в общих чертах его ближайшие моменты, готовность к внезапным поворотам и возможным изменениям в тексте, заблаговременное представление игровых движений.

Во многом эта способность зависит от музыкально-исполнительского опыта музыканта, т. к. по мере его расширения в сознании происходит обобщение элементов музыкальной речи, ритмических оборотов, построения фраз, разделов произведения и т. д.

Чтение с листа – достаточно сложный навык, требующий длительного формирования на специально подобранном материале. Для чтения с листа необходимо использовать произведения русской, зарубежной классики и современных композиторов. Следует знакомиться с произведениями различными по форме, жанру, стилю.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- «Андрей – воробей»
- «В сыром бору тропина»
- «Два кота» (польская нар. песня)
- «Заинька»
- «Как на тоненький ледок»
- «Как под горкой»
- «Как пошли наши подружки»
- «На зеленом лугу»
- «Сидит ворон на дубу»
- «У кота – воркота»
- «Ходит зайка по саду»
- Д-п «Я с комариком плясала»
- А.Александров «Наша песенка простая»
- Н.Бакланова «Этюд»
- Детские песенки в обр. Фортунатова «Котик», «Пешеход»
- Д.Кабалевский «Маленькая полька», «Вроде марша»
- Е.Тиличеева «Цирковые собачки»
- Б.Чайковский «Тише, мыши»
- Г.Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
- Р-н-п «Во поле береза стояла»
- Р-н-п «Во саду ли, в огороде»
- Л.Бекман «Ёлочка»
- В.Герчик «Воробей»
- В.Калинников «Тень – тень»
- А.Комаровский «Маленький вальс»
- М.Красе «Весёлые гуси»

Н.Лысенко «Лисичка»
В.Моцарт «Аллегретто»
Н.Потоловский «Охотник»
С.Сараян «Кукла спит»
С.Степневский «Журавель»
Д.Шостакович «Маленький марш»
Чешская народная песня «Аннушка»
Чешская народная песня «Пастушок»
Н.Бакланова «Марш октябрят»
Д.Бортнянский «Колыбельная»
И.Дунаевский «Колыбельная»
Й.Гайдн «Песня»
М.Глинка «Песня»
В.Калинников «Журавель»
Л.Качурбина «Мишка с куклой»
Ц.Кюи «Майский день»
В.Моцарт «Майская песня», «Вальс»
В.Ребиков «Зимой»
Н.Римский – Корсаков «Я на камушке сижую»
Ю.Шапорин «Колыбельная»
Н.Бакланова «Хоровод», «Мазурка», «Романс»
И.Бах «Гавот», «Рондо»
Д.Бонончини «Рондо»
М.Глинка Танец из оперы «Иван Сусанин»
Р.Ильина «На качелях»
А.Комаровский «Перепёлочка»
Л.Обер «Тамбурин», «Престо»
А.Хачатурян «Андантино»
П.Чайковский «Старинная французская песенка»
Д.Шостакович «Маленький марш», «Хороший день»
И.Брамс «Колыбельная»
К.Вебер Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Г.Гендель «Вариации», «Сонатина»
М.Глинка «Танец»
Э.Дженкинсон «Танец»
А.Комаровский «Тропинка в лесу», «Вперегонки»
В.Косенко «Скерцино»
П.Чайковский «Шарманщик поёт», «Игра в лошадки»
О.Ридинг Концерт си минор
П.Шольц «Непрерывное движение»
Д.Шостакович «Шарманка»
А.Вивальди Концерт Соль мажор
Р.Глиэр «Романс» до минор
Ш.Данкла «Вариации на тему Паччини»
Ф.Зейц Концерт Соль мажор

Дж.Перголеззи «Ария», «Сицилиана»
С.Прокофьев «Тарантелла»
Н.Раков «Вокализ», «Прогулка»
В.Ребиков «Песня без слов»
Г.Свиридов «Грустная песенка»
В.Стоянов «Колыбельная»
Д.Тартини «Сарабанда»
П.Чайковский «Колыбельная»
Д.Шостакович «Романс»
А Яньшинов «Концертино»
И.Брамс «Колыбельная»
Ж.Акколай Концерт ля минор
К.Бом «Непрерывное движение»
А.Вивальди Концерт ля минор
Р.Глиэр «Вальс», «У ручья»
Ш.Данкла «Вариации на тему Вейгеля»
Ш.Данкла «Вариации на тему Беллини»
И.Иордан «Волчок»
Ц.Кюи «Непрерывное движение»
Ж.Обер «Престо»
Т.Попатенко «Скерцо»
М.Поплавский «Полонез»
Н.Раков «Тарантелла»
В.Ребиков «Песня без слов»
Ю.Сулимов «Этюд – марш»

Примерные репертуарные списки

- 1.Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М.,1987.
- 2.Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов.
V класс ДМШ. Вып. II. Ред. Н. Ракова. М, 1959.
- 3.Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. Вып. III.
- 4.Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. V класс ДМШ. Вып. II, М.,1967.
- 5.Н.Бакланова. Пьесы для скрипки и фортепиано. II—IV классы ДМШ. М., 1974.
- 6.Л.Бетховен. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986.
- 7.М.Гарлицкий. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985.
- 8.Р.Глиэр. Восемь легких пьес. М.-Л., 1978.
- 9М.Глинка. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано/Сост.А. Ямпольский. М., 1979.

10. А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986.
11. Т. Захарьина. Скрипичный букварь. М., 1962.
12. С. Иванов. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III-IV классы ДМШ. Л., 1969.
13. Д. Кабалевский. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1967.
14. Д. Кабалевский. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1984.
15. Д. Кабалевский. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984.
16. Д. Кабалевский. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962.
17. Г. Кайзер. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948.
18. Г. Кайзер. 36 этюдов, тетр. 1-я. М.-Л., 1987.
19. Классические пьесы. М., 1988.
20. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V—VII классы ДМШ. М., 1974.
21. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984.
22. А. Корелли. Шесть сонат для скрипки и фортепьяно. Л., 1981.
23. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984.
24. Ф. Крейслер. Избранные пьесы для скрипки. Вып. III. М., 1970.
25. Ф. Мазас. Этюды. М., 1971.
26. В. А. Моцарт. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988.
27. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. IV ступень трудности. Вып. I. М.-Л., 1941.
28. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. I ступень трудности, сборник первый. М.—Л., 1939.
29. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980.
30. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972.
31. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Младшие классы. М., 1975.
32. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы, Вып. I. М., 1987.
33. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие и средние классы. М., 1987.
34. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987.
35. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972.
36. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1986.
37. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986.
38. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987.
39. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 1987.

40. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987.
41. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988.
42. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986.
43. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985.
44. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно. М., 1986.
45. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
46. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. I. М., 1988.
47. Сборник избранных этюдов. 3—5 классы ДМШ. Вып. II. М., 1988.
48. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. III. М., 1988.
49. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ. / Сост. Л. Захарьян. М., 1973.
50. Семь пьес для скрипки и фортепьяно. М., 1961.
51. Самостоятельный концерт/ Сост. Т. Ямпольская. М., 1981.
52. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951.
53. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962.
54. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961.
55. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985.
56. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986.
57. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988.
58. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984.
59. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988.
60. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1988.
61. П. Чайковский. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987.
62. П. Чайковский. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974.
63. С. Шальман. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987.
64. С. Шальман. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986.
65. Этюды русских и советских композиторов/Сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1972.
66. Юный скрипач. М., 1987.
67. Юный скрипач. Вып. I. М., 1988.
68. Юный скрипач. Вып. II. М., 1985.
69. Юный скрипач. Ч. III. М., 1966.
70. В. Якубовская. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.
71. А. Яньшинов. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947.
72. А. Яньшиновы. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка»,1990
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М.,1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка»,1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
14. М.Н.Барина О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961
15. М.Берлянчик Основы воспитания начинающего скрипача. – С–Пб., 2000.
16. Ф.Брянская Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Классика – XXI, Москва, 2007.
17. М.Либерман М.Берлянчик Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. – С–Пб., 1998.
18. И.Менухин Шесть уроков скрипичной игры. – Лондон. 1971.
19. К.А.Цатурян Чтение с листа /уч.пособие «Теория и методика обучения игре на фортепиано», Москва, Владос, 2001

Упражнения для развития навыка чтения с листа.

I. Упражнения, способствующие синтезированию зрения, слуха и моторики:

1. Педагог пишет ноты, а обучающийся их играет (вначале свободно, затем соблюдая точный ритм (половинные, четвертные, восьмые). Можно сделать наоборот: ноты пишет обучающийся, а педагог играет их на скрипке.
2. Обучающийся не видит, как играет педагог, только слышит. Он должен отгадать, какая струна звучит и сыграть ее на своей скрипочке.
3. Педагог играет не отдельную ноту, а несколько (можно использовать различные ритмические варианты), обучающийся повторяет упражнение.

Для того чтобы заинтересовать ребенка, для развития его воображения можно попросить сыграть упражнение в каком-либо определенном характере, и соответствующей ему динамике, например:

- половинные ноты (так бабушка идет по лестнице: мягко, не спеша);
- четверти (маршируют солдатики: четко, громко) и т.д.

Важно чтобы звучание было качественным и интересным.

II. Упражнение для освоения «ритмоформул»:

Вначале изучается равномерная пульсация, затем – дробление четверти, разные ритмические комбинации.

Каждый ритмический мотив детально прорабатывается: сначала педагог играет, желательна с подтекстовкой (для них используются любые слова, фразы). Обучающийся должен их повторить. Необходимо обратить внимание на качество звучания, распределение смычка, соответствие его движений ударным слогам в словах.

Ритмические соотношения усваивать необходимо в ансамбле с педагогом. Ученик хлопает половинные («длинные ноты»), педагог – четверти (короткие) и наоборот. Для усвоения ритма хорошо помогают ассоциативные сравнения, которые делает педагог или обучающийся.

Можно придумать массу различных упражнений на восприятие учащимся ритмических группировок и добиться его быстрой реакции при чтении с листа. Важно, чтобы обучающийся владел разнообразными «моделями» музыкальной речи, поэтому забота о том, чтобы у обучающегося был богатый «музыкальный словарь» является задачей педагога.

III. Упражнения для развития психических способностей ученика

С первых шагов необходимо тренировать способность обучающегося в опережении того, что он играет в данный момент. Способ известный: как только обучающийся начинает играть первый такт, педагог закрывает его листком бумаги, как бы подталкивая обучающегося к завершению первого такта автоматически по памяти и одновременно к охвату второго, как только начинается второй такт, его так же закрывают бумагой и т.д.

В дальнейшем необходимо стремиться к охвату более крупных смысловых членений нотного текста (фразы, предложения). Для этого надо предварительно просмотреть текст, запомнить, мысленно представить в звучании, а затем начинать играть. В момент исполнения просматривается и запоминается следующий фрагмент и т.д. На начальной стадии чтения с листа можно играть с остановками, в процессе ускорения восприятия паузы убираются.