

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 10»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету
по выбору «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
(классическая гитара)**

Саратов
2017

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 10»

«31» августа 2017г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ № 10»

И.А. Жильцова



«31» августа 2017г.

Разработчик – Самоседкин Николай Борисович, преподаватель отделения народных инструментов МБУДО «ДШИ № 10»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Задача современной музыкальной педагогики – совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся. Преподавание ведется на основе широкого использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

Важной задачей школы на современном этапе является также развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве. Осуществление этих задач принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в школе. В последние годы многие представители музыкальной педагогики все чаще обращают внимание на некоторый разрыв между техническим развитием учащихся и воспитанием слуховой активности, творческой инициативы; между практическим обучением в классе специального инструмента и прохождением музыкально-теоретических дисциплин. Основная причина этого – в отсутствии систематического, целенаправленного обучения игре по слуху, чтению с листа и транспонированию. Последовательное обучение этим формам музицирования – прямой путь к развитию творческой активности, инициативы и самостоятельности юных музыкантов, учащихся в ДМШ и ДШИ. Данная программа по чтению нот с листа рассчитана на реализацию в условиях системы дополнительного образования детей и имеет художественно-эстетическую направленность.

Навыки чтения с листа, игры по слуху необходимы и будущим любителям и будущим профессионалам. Именно поэтому на необходимость развития этих навыков указывается во всех программах инструментальных классов. По сути же, систематические занятия по этим важным формам обучения с учащимися инструментальных классов проводятся не всегда. Причина в том, что освоение основной программы отнимает много сил как у ученика, так и у педагога в ущерб остальным формам учебной работы. В результате ученики к окончанию школы оказываются безынициативными, неспособными к творческой самостоятельности.

Считая процесс формирования навыков чтения с листа, подбора по слуху наиболее доступной и действенной формой развития способностей и, прежде всего, музыкального слуха во всех его проявлениях, этот процесс не может идти изолированно. Эта форма обучения – составная часть всего учебно-воспитательного процесса в любом инструментальном классе, начиная с первых занятий.

Многие музыканты в своих высказываниях подчеркивают важную роль чтения с листа в творческой деятельности. Свободное чтение нот с листа является очень важным этапом в расширении музыкального кругозора. Помимо

формирования навыков игры на инструменте, освоения музыкально-теоретического цикла, формирования исполнительских качеств ученика, его необходимо научить самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте. Все это требует систематической работы в классе и дома.

2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Реализация данной программы осуществляется с 5 по 7 классы (по образовательным программам повышенного уровня со сроком обучения 7 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Чтение с листа»:

Аудиторные занятия: с 5 по 7 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 5 по 7 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам;

Таблица 1

Классы	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	105		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	105		
Максимальная учебная нагрузка в часах	210		

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области чтения с листа.
- формирование музыкальной культуры учащегося как части его духовной культуры.
- обучение основам музыкального исполнительства.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся
- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара)
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке
- воспитание грамотного слушателя
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры

Учебный предмет «Чтение с листа» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность».

В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями. Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объём проходимых произведений. Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. А при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных. Учитывая это, работу с учеником надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности. Задача школы искусств – дать общее музыкальное образование, привить основы музыкальной культуры.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Пятый класс (1 час в неделю)

- 1 Чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий
2. Варьирование ритмических рисунков и штрихов
3. Выбор рациональной аппликатуры
4. Ансамблевое музицирование

I полугодие: контрольное занятие (чтение с листа несложного произведения)

II полугодие: контрольное занятие (чтение с листа несложного произведения)

Для исполнения рекомендуются несложные пьесы уровня 2-3 класса программы по специальности.

Шестой класс (1 час в неделю)

- 1 Навыки гармонического восприятия нотного текста
- 2 Исполнение секвенций на предложенный мотив
3. Подбор на слух известных мелодий, их гармонического сопровождения
4. Игра в ансамблях легких переложений
5. Развитие внутреннего слуха

I полугодие: контрольное занятие (исполнение одного произведения)

II полугодие: контрольное занятие (по выбору педагога чтение с листа на техническом зачете)

Для исполнения рекомендуются несложные пьесы уровня 3-4 класса программы по специальности.

Седьмой класс (1 час в неделю)

- 1 Чтение с листа несложной полифонической музыки
- 2 Графическое восприятие нотного текста

3. Подбор на слух известных мелодий в различных тональностях
4. Игра в ансамблях легких переложений
5. Расширение и усложнение репертуара

I полугодие: контрольное занятие (исполнение одного или двух произведений)

II полугодие: контрольное занятие (по выбору педагога чтение с листа на техническом зачете, транспонирование)

Для исполнения рекомендуются несложные пьесы уровня 4-5 класса программы по специальности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области чтения с листа:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в чтении с листа индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

По окончании первого года освоения программы учащийся должен уметь:

- эмоционально воспринимать музыку;
- иметь элементарные навыки обращения с нотным текстом при его первом прочтении.

По окончании второго года освоения программы учащийся должен иметь:

- элементарные навыки транспонирования,
- элементарное представление о соотношении различных длительностей при первом прочтении нотного текста.
- представления о знаках альтерации и их влиянии на лад и тональность
- представления о мелизмах и знаках сокращения нотного письма
- представление о фактуре исполняемого произведения – мелодии, басах, аккомпанементе

По окончании третьего года освоения программы учащийся должен уметь:

- свободно разбирать незнакомый нотный текст
- проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач
- исполнять пьесу в соответствии с музыкальным замыслом

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать

степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Чтение с листа». *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение пьесы с листа, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неоднократные остановки, ритмические неточности, текстовые ошибки и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, приводящих к тому, что исполняемая пьеса становится неузнаваемой.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Свободное чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамблях и аккомпанировать. Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков ("видеть" и "слышать вперед"), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характера гармонии), и меньше смотреть на гриф.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик подхватывает и продолжает ее (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и "смотреть-слышать" вперед). Чтение с листа является «предметом по выбору» и занимает одно из ведущих мест, так как, с одной стороны, учитывается дальнейшая профессиональная ориентация учащихся, а с другой – закладываются навыки творческой деятельности любителя.

Количество проходимых произведений и уровень их сложности зависит от индивидуальных возможностей учащихся.

Оценки выставляются раз в полугодие, учащиеся с хорошими и со средними музыкальными данными могут, по выбору комиссии, продемонстрировать свое умение по чтению нот с листа на технических зачетах, проводимых в первой и третьей четвертях.

Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков чтения с листа на данном этапе, а также старательность учащегося. Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей приобретенные навыки, а также активность работы учащегося на протяжении всего обучения в школе.

Методические основы обучения чтению с листа

Чтение с листа и игра по слуху приучают ученика осознанно и активно, то есть на основе прочных музыкально-теоретических знаний и ярких музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений воспринимать и воспроизводить музыку. Они опираются на музыкальные способности и активно развивают их.

Каждого учащегося отличают индивидуальные особенности: различны степень одаренности, восприимчивость, музыкальная память, чувство ритма. Педагог должен знать как сильные, так и слабые стороны учащегося, возможности его слуховых представлений, музыкальной памяти. Здесь необходим дифференцированный подход. Составляя задания по чтению с листа, педагог должен, с одной стороны, опираться на уже имеющиеся умения и навыки учащегося, а с другой – способствовать их дальнейшему формированию и развитию.

Основой первого года обучения по программе является эмоциональное воспитание детей, яркость и образность эмоциональных ощущений и представлений. Поэтому и теоретические сведения должны даваться неназойливо, в тесной связи с непосредственным музицированием в классе специального инструмента. Успешности проведения уроков могут способствовать элементы игры.

В следующих годах развивается активность, на основе полученных теоретических знаний совершенствуются навыки игры на инструменте. Неплохим музыкальным материалом для формирования слухо-двигательных представлений в процессе чтения с листа являются попевки и песни, изложенные в сборниках сольфеджио, поскольку они тщательно систематизированы и подобраны по степени нарастания ладотональных и фактурных трудностей; в них нет аккомпанемента, аппликатуры, что создает условия для развития инициативы и самостоятельности учащегося. В процессе повышения исполнительского мастерства совершенствование навыков чтения с листа приобретает все более самостоятельный характер. Вместе с тем, эту работу нельзя пускать на самотек. Четкое планирование домашних занятий, систематический контроль за выполнением домашнего задания – прямая обязанность педагога.

Под чтением нот с листа понимают сквозное проигрывание нового музыкального материала по нотам, основная задача которого – ознакомление с произведением в общих чертах. Необходимость безостановочного проигрывания нового материала, при котором исполнитель ограничен

временем, делает процесс чтения с листа значительно более сложным, чем просто разбор нового текста. Успешность чтения нот с листа целиком зависит от степени развития знаний, умения и навыков учащегося. Чем больше он видит и внутренне слышит в нотном тексте, чем скорее и далее предугадает логику развития музыкального материала, чем лучше он владеет инструментом, тем успешнее и качественнее прочитает он и ноты с листа. Успешность этой деятельности зависит также и от опыта, приобретенного в процессе упражнений. «Лучший путь добиться большой скорости в чтении нот с листа, - говорил И.Гофман, - как можно больше читать с листа». Для развития навыков чтения с листа рекомендуется исполнять нотный текст в темпе и без остановок, даже путем упрощения фактуры изложения музыкального материала. В развитии навыков чтения с листа следует идти от целого к деталям.

Обучение чтению с листа следует начинать с анализа нотной записи предварительно усвоенного по слуху очень легкого музыкального материала. Для этой цели лучше использовать короткие мелодии в объеме трех нижних звуков мажорного лада. В процессе зрительского анализа «звучащего внутри» нотного текста учащийся называет звуки, длительности, фиксирует знакомые по слуху элементарные методические и ритмические комплексы, вносит в текст аппликатуру, затем проигрывает мелодию «с листа». Вслед за этим педагог предлагает учащемуся несколько новых мелодий. Они имеют тот же звуковой объем и те же длительности, но одновременно содержат новые мелодические и ритмические сочетания. Учащийся анализирует нотный текст, проигрывает его в классе, а дома транспонирует. Дальнейшее усложнение нотного материала происходит на основе последовательного привнесения в мелодии нового звуковысотного элемента. В процессе чтения с листа в классе и последующего его транспонирования дома учащийся усваивает и другие элементы музыкальной речи – длительности, размеры, штрихи и т.д. Следует использовать разные тональности, поскольку не только слуховое, но и зрительное восприятие той или иной тональности способствует формированию и развитию тональных ощущений и представлений.

Особую роль следует придавать зрительному анализу предназначенного для чтения с листа нотного текста. Необходимо приучать учащегося к определенной последовательности анализа, начиная с названия пьесы. Анализ включает в себя осмысление лада, размера, тональности, определение составных частей мелодии (предложений, фраз), выявление характерных особенностей мелодии, определение фразировки, проектирование движений и аппликатуры, и т.д.

В старших классах следует приобщать учащегося к проведению анализа в двух планах:

- целостный анализ формы, ладотональности, жанровых особенностей и других выразительных средств

- анализ элементов музыкального языка – интервалов, аккордов, ритмических групп и т.д.

Логику мышления учащегося в процессе анализа музыкального материала легче контролировать, когда он рассуждает вслух. Не желательно при чтении

с листа считать вслух, так как учащийся хуже слышит себя и не может до конца контролировать процесс.

На всем протяжении обучению чтению с листа педагог должен учить ребенка играть предложенный текст сразу в нужных позициях, красивым звуком, грамотно и выразительно. Непременное условие для этого – степень сложности музыкального материала для чтения с листа должна полностью соответствовать поставленной задаче и возможностям учащегося. А для того, чтобы в будущем учащийся мог исполнить с листа нотный текст, сложность которого не позволяет воспроизвести его во всей полноте, нужно последовательно учить его упрощению фактуры изложения музыкального материала, при обязательном сохранении мелодии и гармонической основы.

После того как учащийся научился соблюдать важнейшие принципы чтения с листа, полезно иногда требовать от него исполнения нотного текста без предварительного анализа. Это развивает способность более быстрого ориентирования в музыкальном материале.

Также, необходимо научить учащегося определенным закономерностям нотописания:

- группировка нот способствует охвату целых групп, при этом связки указывают не только на длительности нот, но и направление движения мелодии (вверх – вниз)
- фразировочные лиги указывают на законченность построений
- графические изображения интервалов и аккордов способствуют их восприятию не отдельными звуками, а целыми нотными знаками (терции пишутся только на соседних линейках, или в промежутках, квинты – через линейку и т.д.).

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Для чтения нот с листа рекомендуются наиболее легкие произведения из списков по специальности и ансамблям. Выбор произведений определяются педагогом с учетом индивидуальных особенностей ученика. Для работы рекомендуются различные школы игры, сборники педагогического репертуара, авторские сборники, используемые в инструментальных классах, в основном, на 2 класса ниже уровня обычно проходимого в учебном году.

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Виля-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002

9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
18. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
19. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986