

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 10»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету  
по выбору  
(чтение с листа, баян)**

Саратов  
2017

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 10»

«31» августа 2017г.

Утверждаю  
Директор МБУДО «ДШИ № 10»

И. А. Жильцова



«31» августа 2017г.

**Разработчик** – Самоседкин Николай Борисович, преподаватель отделения народных инструментов МБУДО «ДШИ № 10»

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников;

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Задача современной музыкальной педагогики – совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся. Преподавание ведется на основе широкого использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

Важной задачей школы на современном этапе является также развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве. Осуществление этих задач принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в школе. В последние годы многие представители музыкальной педагогики все чаще обращают внимание на некоторый разрыв между техническим развитием учащихся и воспитанием слуховой активности, творческой инициативы; между практическим обучением в классе специального инструмента и прохождением музыкально-теоретических дисциплин. Основная причина этого – в отсутствии систематического, целенаправленного обучения игре по слуху, чтению с листа и транспонированию. Последовательное обучение этим формам музицирования – прямой путь к развитию творческой активности, инициативы и самостоятельности юных музыкантов, учащихся в ДМШ и ДШИ. Данная программа по чтению нот с листа рассчитана на реализацию в условиях системы дополнительного образования детей и имеет художественно-эстетическую направленность.

Навыки чтения с листа, игры по слуху необходимы и будущим любителям и будущим профессионалам. Именно поэтому на необходимость развития этих навыков указывается во всех программах инструментальных классов. По сути же, систематические занятия по этим важным формам обучения с учащимися инструментальных классов проводятся не всегда. Причина в том, что освоение основной программы отнимает много сил как у ученика, так и у педагога в ущерб остальным формам учебной работы. В результате ученики к окончанию школы оказываются безынициативными, неспособными к творческой самостоятельности.

Считая процесс формирования навыков чтения с листа, подбора по слуху наиболее доступной и действенной формой развития способностей и, прежде всего, музыкального слуха во всех его проявлениях, этот процесс не может идти изолированно. Эта форма обучения – составная часть всего учебно-воспитательного процесса в любом инструментальном классе, начиная с первых занятий.

Многие музыканты в своих высказываниях подчеркивают важную роль чтения с листа в творческой деятельности. Свободное чтение нот с листа является очень важным этапом в расширении музыкального кругозора. Помимо формирования навыков игры на инструменте, освоения музыкально-теоретического цикла, формирования исполнительских качеств ученика, его необходимо научить самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте. Все это требует систематической работы в классе и дома.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»**

Реализация данной программы осуществляется с 5 по 7 классы (по образовательным программам повышенного уровня со сроком обучения 7 лет).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Чтение с листа»:

Аудиторные занятия: с 5 по 7 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 5 по 7 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к контрольным урокам;*

**Таблица 1**

Классы	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	105		
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	105		
Максимальная учебная нагрузка в часах	210		

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

#### ***4. Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области чтения с листа.
- формирование музыкальной культуры учащегося как части его духовной культуры.
- обучение основам музыкального исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие музыкальных способностей учащихся
- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара)
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке
- воспитание грамотного слушателя
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры

Учебный предмет «Чтение с листа» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность».

В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями. Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объем проходимых произведений. Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. А при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных. Учитывая это, работу с учеником надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические

особенности. Задача школы искусств – дать общее музыкальное образование, привить основы музыкальной культуры.

## ***6. Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

## ***8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебно-тематический план**

#### ***Требования по годам обучения***

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### **Пятый класс (1 час в неделю)**

- 1 Чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий
- 2 Транспонирование их в разные октавы
3. Варьирование ритмических рисунков и штрихов
4. Выбор рациональной аппликатуры
5. Ансамблевое музицирование

I полугодие: контрольное занятие (чтение с листа несложного произведения)

II полугодие: контрольное занятие (чтение с листа несложного произведения)

*Для исполнения рекомендуются несложные пьесы уровня 2-3 класса программы по специальности.*

#### **Шестой класс (1 час в неделю)**

- 1 Навыки гармонического восприятия нотного текста
- 2 Исполнение секвенций на предложенный мотив
3. Подбор на слух известных мелодий в различных тональностях
4. Игра в ансамблях легких переложений
5. Развитие внутреннего слуха

I полугодие: контрольное занятие (исполнение одного произведения)

II полугодие: контрольное занятие (по выбору педагога чтение с листа на техническом зачете)

*Для исполнения рекомендуются несложные пьесы уровня 3-4 класса программы по специальности.*



## **Седьмой класс (1 час в неделю)**

- 1 Чтение с листа полифонической музыки
- 2 Графическое восприятие нотного текста
3. Подбор на слух известных мелодий в различных тональностях
4. Игра в ансамблях легких переложений
5. Расширение и усложнение репертуара

I полугодие: контрольное занятие (исполнение одного или двух произведений)

II полугодие: контрольное занятие (по выбору педагога чтение с листа на техническом зачете, транспонирование)

*Для исполнения рекомендуются несложные пьесы уровня 4-5 класса программы по специальности.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области чтения с листа:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в чтении с листа индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

По окончании первого года освоения программы учащийся должен уметь:

- эмоционально воспринимать музыку;
- иметь элементарные навыки обращения с нотным текстом при его первом прочтении.

По окончании второго года освоения программы учащийся должен иметь:

- элементарные навыки транспонирования,
- элементарное представление о соотношении различных длительностей при первом прочтении нотного текста.
- представления о знаках альтерации и их влиянии на лад и тональность
- представления о мелизмах и знаках сокращения нотного письма
- представление о фактуре исполняемого произведения – мелодии и аккомпанементе

По окончании третьего года освоения программы учащийся должен уметь:

- свободно разбирать незнакомый нотный текст
- проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач
- исполнять пьесу в соответствии с музыкальным замыслом

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Чтение с листа». *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение пьесы с листа, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неоднократные остановки, ритмические неточности, текстовые ошибки и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, приводящих к тому, что

	исполняемая пьеса становится неузнаваемой.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Свободное чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамблях и аккомпанировать. Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков ("видеть" и "слышать вперед"), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характера гармонии), и меньше смотреть на инструмент.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик подхватывает и продолжает ее (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и "смотреть-слышать" вперед). Или другое упражнение: педагог играет мелодию, а ученик фиксирует рукой ритм сопровождения. Полезны такие упражнения: прохлопывание длительностей мелодии и сопровождения одновременно двумя руками - сначала в простейших, затем в постепенно усложняющихся сочетаниях.

Чтение с листа является «предметом по выбору» и занимает одно из ведущих мест, так как, с одной стороны, учитывается дальнейшая профессиональная

ориентация учащихся, а с другой – закладываются навыки творческой деятельности любителя.

Количество проходимых произведений и уровень их сложности зависит от индивидуальных возможностей учащихся.

Оценки выставляются раз в полугодие, учащиеся с хорошими и со средними музыкальными данными могут, по выбору комиссии, продемонстрировать свое умение по чтению нот с листа на технических зачетах, проводимых в первой и третьей четвертях.

Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков чтения с листа на данном этапе, а также старательность учащегося. Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей приобретенные навыки, а также активность работы учащегося на протяжении всего обучения в школе.

### **Методические основы обучения чтению с листа**

Чтение с листа и игра по слуху приучают ученика осознанно и активно, то есть на основе прочных музыкально-теоретических знаний и ярких музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений воспринимать и воспроизводить музыку. Они опираются на музыкальные способности и активно развивают их.

Каждого учащегося отличают индивидуальные особенности: различны степень одаренности, восприимчивость, музыкальная память, чувство ритма. Педагог должен знать как сильные, так и слабые стороны учащегося, возможности его слуховых представлений, музыкальной памяти. Здесь необходим дифференцированный подход. Составляя задания по чтению с листа, педагог должен, с одной стороны, опираться на уже имеющиеся умения и навыки учащегося, а с другой – способствовать их дальнейшему формированию и развитию.

Основой первого года обучения по программе является эмоциональное воспитание детей, яркость и образность эмоциональных ощущений и представлений. Поэтому и теоретические сведения должны даваться неназойливо, в тесной связи с непосредственным музицированием в классе специального инструмента. Успешности проведения уроков могут способствовать элементы игры.

В следующих годах развивается активность, на основе полученных теоретических знаний совершенствуются навыки игры на инструменте. Неплохим музыкальным материалом для формирования слухо-двигательных представлений в процессе чтения с листа являются попевки и песни, изложенные в сборниках сольфеджио, поскольку они тщательно систематизированы и подобраны по степени нарастания ладотональных и фактурных трудностей; в них нет аккомпанемента, аппликатуры, что создает условия для развития инициативы и самостоятельности учащегося. В процессе

повышения исполнительского мастерства совершенствование навыков чтения с листа приобретает все более самостоятельный характер. Вместе с тем, эту работу нельзя пускать на самотек. Четкое планирование домашних занятий, систематический контроль за его выполнением – прямая обязанность педагога.

Под чтением нот с листа понимают сквозное проигрывание нового музыкального материала по нотам, основная задача которого – ознакомление с произведением в общих чертах. Необходимость безостановочного проигрывания нового материала, при котором исполнитель ограничен временем, делает процесс чтения с листа значительно более сложным, чем просто разбор нового текста. Успешность чтения нот с листа целиком зависит от степени развития знаний, умения и навыков учащегося. Чем больше он видит и внутренне слышит в нотном тексте, чем скорее и далее предугадает логику развития музыкального материала, чем лучше он владеет инструментом, тем успешнее и качественнее прочитает он и ноты с листа. Успешность этой деятельности зависит также и от опыта, приобретенного в процессе упражнений. «Лучший путь добиться большой скорости в чтении нот с листа, - говорил И.Гофман, - как можно больше читать с листа». Для развития навыков чтения с листа рекомендуется исполнять нотный текст в темпе и без остановок, даже путем упрощения фактуры изложения музыкального материала. В развитии навыков чтения с листа следует идти от целого к деталям.

Обучение чтению с листа следует начинать с анализа нотной записи предварительно усвоенного по слуху очень легкого музыкального материала. Для этой цели лучше использовать короткие мелодии в объеме трех нижних звуков мажорного лада. В процессе зрительского анализа «звучащего внутри» нотного текста учащийся называет звуки, длительности, фиксирует знакомые по слуху элементарные методические и ритмические комплексы, вносит в текст аппликатуру, затем проигрывает мелодию «с листа». Вслед за этим педагог предлагает учащемуся несколько новых мелодий. Они имеют тот же звуковой объем и те же длительности, но одновременно содержат новые мелодические и ритмические сочетания. Учащийся анализирует нотный текст, проигрывает его в классе, а дома транспонирует. Дальнейшее усложнение нотного материала происходит на основе последовательного привнесения в мелодии нового звуковысотного элемента. В процессе чтения с листа в классе и последующего его транспонирования дома учащийся усваивает и другие элементы музыкальной речи – длительности, размеры, штрихи и т.д. Следует использовать разные тональности, поскольку не только слуховое, но и зрительное восприятие той или иной тональности способствует формированию и развитию тональных ощущений и представлений.

Особую роль следует придавать зрительному анализу предназначенного для чтения с листа нотного текста. Необходимо приучать учащегося к определенной последовательности анализа, начиная с названия пьесы. Анализ включает в себя осмысление лада, размера, тональности, определение составных частей мелодии (предложений, фраз), выявление характерных

особенностей мелодии, определение фразировки, проектирование движений и аппликатуры, и т.д.

В старших классах следует приобщать учащегося к проведению анализа в двух планах:

-целостный анализ формы, ладотональности, жанровых особенностей и других выразительных средств

-анализ элементов музыкального языка – интервалов, аккордов, ритмических групп и т.д.

Логику мышления учащегося в процессе анализа музыкального материала легче контролировать, когда он рассуждает вслух. Не желательно при чтении с листа считать вслух, так как учащийся хуже слышит себя и не может до конца контролировать процесс.

На всем протяжении обучению чтению с листа педагог должен учить ребенка играть предложенный текст сразу двумя руками, красивым звуком, грамотно и выразительно. Непременное условие для этого – степень сложности музыкального материала для чтения с листа должна полностью соответствовать поставленной задаче и возможностям учащегося. А для того, чтобы в будущем учащийся мог исполнить с листа нотный текст, сложность которого не позволяет воспроизвести его во всей полноте, нужно последовательно учить его упрощению фактуры изложения музыкального материала, при обязательном сохранении мелодии и гармонической основы.

После того как учащийся научился соблюдать важнейшие принципы чтения с листа, полезно иногда требовать от него исполнения нотного текста без предварительного анализа. Это развивает способность более быстрого ориентирования в музыкальном материале.

Также, необходимо научить учащегося определенным закономерностям нотописания:

- группировка нот способствует охвату целых групп, при этом связки указывают не только на длительности нот, но и направление движения мелодии (вверх – вниз)

- фразировочные лиги указывают на законченность построений

- графические изображения интервалов и аккордов способствуют их восприятию не отдельными звуками, а целыми нотными знаками (терции пишутся только на соседних линейках, или в промежутках, квинты – через линейку и т.д.).

## VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Для чтения нот с листа рекомендуются наиболее легкие произведения из списков по специальности и ансамблям. Выбор произведений определяются педагогом с учетом индивидуальных особенностей ученика. Для работы рекомендуются различные школы игры, сборники педагогического репертуара, авторские сборники, используемые в инструментальных классах, в основном, на 2 класса ниже уровня обычно проходимого в учебном году.

### Учебная литература

#### Баян

1. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
2. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
4. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
7. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
8. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
9. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
10. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
11. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
12. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
13. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
14. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
15. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
16. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987.



## *Аkkордеон*

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
3. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
4. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
5. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
6. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
7. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
8. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
9. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
10. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
11. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
12. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
13. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
14. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
15. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
16. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
17. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Изд. «Советский композитор» Москва 1983 г.