

Управление по культуре администрации  
муниципального образования «Город Саратов»  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«детская школа искусств №10»

**Дополнительная**  
**общеразвивающая программа в области**  
**музыкального искусства**  
**«Фортепиано»**

Саратов - 2017

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №10»  
«31» августа 2017г.



Утверждаю  
Директор МБУДО ДШИ №10  
Жильцова И.А.  
«31» августа 2017г.

Разработчик: преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДШИ №10 г.Саратова, Кожевникова Т.П.

Основано на примерной программе по учебному предмету музыкальный инструмент - фортепиано, Института развития образования в сфере культуры и искусства, Москва 2013г.

## Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи учебного предмета	5
3.	Срок реализации учебного предмета	5.
4.	Учебные планы. Трудоемкость в часах.	6.
5.	Форма проведения аудиторных занятий	7.
6.	Требования к уровню подготовки учащихся.	7.
7.	Контроль знаний. Критерии выставления оценок за выступления на контрольных уроках и зачетах.	8.
8.	Годовые требования по классам (примерные репертуарные списки).	9.
9.	Примерные программы для выступления на зачетах и контрольных уроках.	15.
10.	Ожидаемые результаты освоения учебного предмета.	16.
11.	Требования к условиям реализации программы	17.
12.	Список методической литературы	17.
13.	Приложение. Нотные сборники	18.

### **1.Пояснительная записка:**

Предлагаемая программа направлена на приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков.

**Концепция программы** основывается на следующих принципах:

- Вариативности для разных возрастных категорий детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными, с учетом занятости детей в общественных организациях.
- выявление и развитие обще музыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтение популярной музыкальной литературы.

**Актуальность программы** обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкально культуры.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

**2. Цель программы:** развитие творческих и специальных музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры воспитанников посредством освоения основ музыкальной грамоты и овладения исполнительскими навыками на фортепиано.

**Задачи обучения** включают в себя:

**Обучающие:**

1. Изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией).
2. Овладение основами исполнительского мастерства (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями).
3. Обучение навыками работы с нотной литературой, разбора музыкальных произведений и чтению с листа.

**Развивающие:**

1. Развитие базовых музыкальных способностей ребенка (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма).
2. Развитие мышления, воображения, восприятия.
3. Физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).
4. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

**Воспитательные:**

1. Расширение кругозора детей в области музыкального искусства.
2. Воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
3. Формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством.
4. Воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.
5. Становление фантазии, воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения.
6. Воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность).

7. Воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

Настоящая программа отличается от аналогичных тем, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей и направлены на решение задач общеобразовательной школы в условиях модернизации системы образования.

### **3.Срок реализации учебного предмета:**

Срок реализации данной программы составляет пять лет

### **4. Учебные планы. Трудоемкость в часах**

<b>«Фортепиано» Срок обучения 5лет</b>					
<b>Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)</b>					
<b>Наименование предмета</b>	<b>1 кл.</b>	<b>2 кл.</b>	<b>3 кл.</b>	<b>4 кл.</b>	<b>5 кл.</b>
Игра на ин-те	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### **5.Форма проведения аудиторных занятий**

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы: 7-11 лет.

Срок реализации программы – 5лет.

Занятия по специальности фортепиано проводятся 2 раза в неделю по 40 минут,.

Формы и режим занятий – индивидуальный.

Внеаудиторная работа – регламентируется педагогом.

- это- выполнение домашнего задания – 1 -1,5часа в день
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность (в течение всего периода обучения)

### **Требования к уровню подготовки учащихся -**

**Контроль выполнения программы.** В 1-ом классе ученик проходит прослушивание в первом полугодии (3-4 пьесы) и сдает академический зачет в конце учебного года.

Во 2 - 3 - 4-ом классах– ученик сдает

### **1 полугодии**

(октябрь, декабрь) - 2 академических зачета (исполняются по 2 произведения этюд + пьеса и полифоническое произведение или сонатная форма + пьеса),

технический зачет в ноябре месяце(гаммы +проверка знаний муз. терминов),

### **2 полугодие**

(конец марта)- технический зачет:гамма +конкурсный этюд (для каждого класса свой)

(апрель, май)- итоговое прослушивание(переводной экзамен) – этюд + полифоническое произведение или сонатная форма + пьеса.

В 5-ом классе ученик готовит на выпускной экзамен одну (4 произведения) программу и проходит четыре подготовительных прослушивания до итогового.

Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления засчитываются как академические зачеты (или как часть зачета, если исполняется только часть программы).

Все выступления учащихся обсуждаются комиссией педагогов. Цель обсуждения- выявление положительных сторон исполнения, а также недостатков, над преодолением которых ученику следует работать.

**Основной формой учета успеваемости** является выставленная оценка на уроке и в конце четверти, с учетом оценки, полученной на выступлениях.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В конце учебного года выставляется итоговая оценка на основании четвертных и зачетных результатов.

## 8. Годовые требования по классам

**1 год обучени.** Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники. Подбор по слуху музыкальных попевок. В течение учебного года ученик должен пройти 12-15 различных по форме муз. произведений, в том числе и несколько пьес в ансамбле с педагогом.

Гаммы: до одного знака при ключе (включительно) только мажорные, отдельными руками на 2-4 октавы, аккорды тонического трезвучия с обращениями – отдельными руками, хроматическая гамма на 2 -4 октавы отдельными руками.

Подбор по слуху, чтение с листа.

Контрольный урок или зачёт из 3х-4х произведений в конце первого полугодия и 3-4 произведения в конце уч.года. Зачетом может считаться, выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере

### Примерный репертуарный список :

#### **Знакомство с инструментом. Штрих *nonlegato***

**ЭТЮДЫ**- в любом сборнике для начинающих

Гнесина Е. - 2 этюдас-dur

Беркович И. –этюдg-dur

Гедике А. - 2 этюдас-dur

Жилинский А. - этюд14

Лешгорн К.А. – этюд14

Черни К. – этюды 1.2.3.5.6.- 20

#### **Полифонические произведения**

Любарский Н. – дуэт/14/

Леденев Р. – маленький канон/ 14/

Моцарт Л. - менуэт ре минор<sup>13</sup> или в любом другом сборнике

Шевченко С. – песня над Днепром (канон)/13/

### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»/23/

Беркович И. Сонатина Соль маж./23/

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»/25/

Литкова Н. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»/23/

Рейнеке К. Соч.127 Сонатина

### **Пьесы**

р.н.п. - Дождик– переложение Б.Милича/5/

Лоншан-Друшкевичова К. - Умедвежонкана именинах /5/

Лоншан-Друшкевичова К. - Разговор часов /5/

англ.н.п. обр. О.Геталовой - Полли разликает чай /5/

чешс.н.п. в 4-ре руки, обр. О.Бахмацкой- Мой конек/5/

укр.н.п. – переложение С.Ляховицкой - Ой ты дивчина /13/

Лоншан – Друшкевичова К.- Из бабушкиных воспоминаний /5/

Кореневская И. - Дождик /14/

### **Ансамбли:**

Чайковский П.- Вальс из бал. «Спящая красавица»/13/

Книппер Л. – «Полюшко-поле»/14/

Иорданский М. – песенка про чибиса/13/

Шаинский В., переложение О.Геталовой - Песенка крокодила Гены /5/

Моцарт В. –Ария Папагено из оп. «Волшебная флейта»/13/

Глинка М. – «Ходит ветер у ворот»/13/



## **2 варианта итоговой аттестации**

Шитте Л. Этюд	Черни К. –Гермер Этюд№15 соч.261
Любарский Н. Дуэт	Моцарт Л. - Менуэт ре минор
Филипп И. Колыбельная	Берлин Б - Обезьянки на дереве
Калинников В. Киска – (ансамбль)	Шаинский В. /обр.О.Геталовой/- песенка крокодила Гены (ансамбль).

**2 год обучения**– В течении года ученик должен пройти 8- 10 различных по форме произведения.2-3 этюда (один из них конкурсный),1-2 полифонических произведения,1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля.

Гаммы: до 2-х знаков при ключе, мажорные в прямом и расходящемся движении и параллельные минорные (гармоническая и мелодическая) в прямом движении, аккорды по три звука с обращениями 2-мя руками, короткие арпеджио каждой рукой и по возможности двумя руками, хроматическая гамма 2-мя руками в расходящемся виде от звуков ре и соль диез. На технические зачеты выносятся 2 гаммы: мажорная и не параллельная минорная (на один знак меньше) и один этюд, общий для всего второго класса, в виде конкурсного исполнения.

Чтение с листа.

### **Контрольные прослушивания**

**в1-ом полугодии:** октябрь – 2 произведения, ноябрь технический зачет (1 гамма + термины), декабрь – 2 произведения;

**2-е полугодие:** март– технический зачет (1 гамма + конкурсный этюд), апрель- май - итоговое прослушивание (переводной экзамен-3-4 произведения).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды**

Жилинский А.– этюд /15/

Беркович И.– этюд /5/

Лешхорн К.А.– этюд /5/

Беркович И. – этюд ля мин. /5/

Николаев А. –этюда до маж. /13/

Левидова Д. – этюд до маж. /13/

Черни К. – этюд №17 /20/

Черни К. –этюда №21 /20/

Черни К. – этюд №23 /20/

Черни К. – Этюд № 27 /20/

Гедике А. /15/

Шитте Л. /15/

Гречанинов А. /15/

### **Полифонические произведения**

И.Х.Бах – менуэт Соль мажор/1/

В.А.Моцарт – менуэт До маж/26/

Щуровский Ю. – Канон ля мин./15/

Бах И.С. - Менуэт ре минор/2/

Бах И.С. - Полонез соль минор /2/

Гендель Г.– Менуэт ми минор/15/

Корелли А. – Сарабанда ре минор/15/

Укр.нар.песня- «Хмель лугами»/15/

Гендель Г. – Сарабанда ре мин./15/

### **Произведения крупной формы:**

Т.Хаслингер –Сонатина до маж./15/

Л.Бетховен – сонатина соль маж/13/

И.Андре – Сонатина соль маж.1 и 2 части/15/

Ю.Некрасов –Маленькая сонатинми минор 1 и 2 ч/15/

А.Гедике - тема с вариациями на тему р.н.п/15/

А.Диабелли – сонатина фа маж./15/

### **Пьесы**

Корневская И.– Дождик /5/

Александров Ан. - Новогодняя полька. /29/

Жилинский А. - Латышская народная полька. /5/

Гречанинов А. – В разлуке. /5/

Гедике А. – танец/13/чс

Иордан И. – Охота за бабочкой/25/

Майкапар С. – Вальс/15/

Петерсен Р.– Марш гусей/5/

Шостакович Д.- Марш /29/

Гречанинов А.–Вальс./15/

Штогаренко А. – Плясовая/

Майкапар С. –Мотылек/15/

Чайковский П. –Старинная французская песенка /21/

### **Ансамбли:**

В.Соловьев-Седой – Подмосковные вечера - /13/

Укр. нар. песня /13/

Л.Бетховен – Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»/15/

### **2варианта итоговой аттестации**

Гедике А. Этюд до маж.	Жилинский А. Этюд си мин.
Щуровский Ю. Канон ля минор	Бах И.С. Менуэт реминор
Хаслингер Т. Сонатина до маж.	Бетховен Л. Сонатина соль маж. 1ч.
Хачатурян А. - Скакалка	Гречанинов А. Вальс

### **3 год обучения**

За год должны пройти 8 – 10 различных по форме произведений. 1-2 полифонический произведения, 1-произведение крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьесы, 2-3 этюда (один из них конкурсный), какие –то произведения доводятся до контрольного показа, какие-то проходят в виде ознакомления.

Гаммы: до трех знаков при ключе на 4 октавы, мажорные в прямом и расходящемся виде и минорные (на один знак меньше) –гармоническая в прямом и расходящемся движении и мелодическая только в прямом движении. Аккорды (в данных тональностях)играть по три звука 2-мя руками, короткие арпеджио каждой рукой и по возможности двумя руками, длинные арпеджио - отдельными руками, хроматическая гамма 2-мя руками в расходящемся виде от звуков ре и соль диез.

Чтение с листа.

Контрольные прослушивания.

**1- полугодие:** октябрь – 2 произведения, ноябрь – технический зачет (1гамма + термины), декабрь – 2 произведения;

**2-е полугодие:** март – технический зачет (1 гамма +конкурсный этюд), апрель- май - переводной экзамен ( 2-3 произведения).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Лешгорн А. соч 65 - №2,4,5, 15

Черни К. ред Гермер Г. тет.1 № 32, 34,36,42,43

### **Полифонические произведения**

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах/1/

Менуэт соль мин.

Менуэт ре мин.

Волынка ре маж

Полонез соль мин.

Гендель Г. Сарабанда/16/

Скарлатти Д. Ария

### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Сонатина Соль маж.

Бетховен Л.В. Сонатина соль маж.

Гедике А. соч.36 Сонатина до маж.

Жилинский А. Сонатина соль маж.

Кабалевский Д. соч. 51, Вариации до маж.

Любарский И. Вариации соль мин.

### **Пьесы**

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Григ Э. Вальс

Косенко В. «Дождик»

Пахульский Г. «В мечтах»

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П.И. Детский альбом

Новая кукла, Итальянская песенка, Немецкая песенка,

## 2 варианта итоговой аттестации

Черни К. этюд до маж.	Лешгорн А. соч.65 №2
Дуссек Я. оп.20№1 Сонатина соль маж.	Андре А. оп.34№2 сонатина ля мин.
Чайковский П. Детский альбом «Сладкая греза»	Кабалевский К.-Токкатино

## 4 год обучения

В течении года учащийся должен пройти 8 -10 различных по форме произведений.

2-3Этюда (один из них конкурсный), одно полифоническое произведения, одно произведения крупной формы, 3-4 пьесы, различных по характеру. Некоторые произведения в режиме ознакомления.

Гаммы: до 4-х знаков при ключе, мажорные и минорные 2-мя руками в прямом и расходящемся виде (мажорная и гармоническая минорная), арпеджио короткие 2-мя руками на 4 октавы, арпеджио длинные каждой рукой и по возможности 2-мя руками на 4 октавы, хроматические гаммы в данных тональностях и от звуков ре и соль диез в расходящемся виде.

Чтение с листа.

Контрольные прослушивания.

**В 1- полугодии:** октябрь – 2 произведения(этюд + пьеса), ноябрь- технический зачет (1 гамма+ термины), декабрь – 2 произведения (полифония + пьеса)

**2-е полугодие:** март – технический зачет (1 гамма+ конкурсный этюд), апрель- май - переводной экзамен (2-3 произведения, одно из них произведение крупной формы)

**Примерный репертуарный список:**

### Этюды

К.Черни ред.Г. Гермер - №№31,32,34,36,42,43 и т.д.

А.Лешгорн соч.65 -№№15-/18/

А.Гедике,соч.32 №19 –этюд/30/

Г.Дмитриев – «Ну-ка, догони»/30/

К.Сорокин. Этюд/30/

### Полифонические произведения

Д.Циполи. Фугетта ми минор /17/

И.С.Бах. Маленькие прелюдии (тетрадь первая)/1/

№5 – ре мин.

№6 -ре мин.

№8 -фа маж.

№12 ля мин

Н.Мясковский. Двухголосная фугетта соч.78/17/

И.С.Бах. Менуэт из фр. сюиты до мин./17/

### **Произведения крупной формы**

Л.Бетховен.Соната №20,соч.49, часть2/17/

Я.Дюссек. Сонатина соль маж. соч.20,ч.1 и рондо/17/

Ф.Кулау. Сонатина до маж. соч.55, ч.1 и 2/17/

Д.Кабалевский. Легкие вариации на тему словацкой нар. песни, соч.51/17/

В.Моцарт. Сонатина до маж./17/

Я.Медынь. Сонатина до маж. 3ч./17/

### **Пьесы**

Э.Григ. Вальс/17/

О.Гладковский. «Маленькаятанцовщица»/17/

Г.Пахульский. «В мечтах»/17/

А.Эшпай. «Перепелочка»/17/

И.Шамо. Скерце/17/

П.Чайковский. Вальс.Песня жаворонка. Шарманщик поет. и т.д./21/

### **2варианта итоговой аттестации**

Гедике А. соч.32 №10 этюд	Лешгорн А. Соч.65 №25 этюд
Медынь Я. Сонатина До маж. 3часть	Кулау Ф. Сонатина ми маж.
Пахульский Г.«В мечтах»	Дебюси К. «Маленький негрятенок»

## **5 год обучени**

В течение года учащийся должен пройти 5-7 различных по форме произведений, 2-3 этюда, одно полифоническое произведение, одно произведение крупной формы, 2-3 пьесы. На итоговое прослушивание выносятся 4 произведения (этюда, полифония, крупная форма, пьеса)

Гаммы: 5-ти знаков при ключе, мажорные и минорные в прямом и расходящемся виде, аккорды по 3 – 4 звука, исходя из возможности руки, короткие арпеджио двумя руками, ломанные арпеджио отдельными руками, длинные арпеджио двумя руками, хроматическая гамма в прямом виде от любого звука и расходящиеся от звуков ре и соль диез, доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио каждой рукой и по возможности двумя руками.

Чтение с листа

До итогового прослушивания проходят 4 подготовительных прослушивания с постепенным увеличением количества готовых произведений.

На итоговое прослушивание выносятся 4 произведения (этюда, полифония, крупная форма, пьеса)

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

Черни К. ред. Гемер Г. часть 2 №1, 5, 8, 16, 18.

Черни К. «Школа беглости» соч. 299, тет. 1 №1, 2, 3

Беренс Г. соч. 88 № 6, 11, 12, 18.

### **Полифонические произведения**

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга) соч. 43 /18/

Бах И.С. Двухголосные инвенции до маж., ля мин., си-бемоль маж., ре мин. / /

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми маж. из второй тетради /1/

Бах И.С. Маленькая двухголосная фуга до мин. /18/

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля мин., соч. 37 /18/

Гендель Г. Прелюдия из «12-ти легких пьес» /18/

Гендель Г. Аллеманда, из «12-ти легких пьес» /18/

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Соната №20, ч.1, соч.49

Кабалевский Д. легкие вариации на тему укр. нар. песни соч.51№4

МоцартВ. Сонатина №6, до маж.

Дюссек Я. Сонатина №6, ми бем. маж.,ч.1,соч.20

Жилинский А. Сонатина соль маж.

Беркович И. Вариации на тему рус. нар. песни

### **Пьесы**

Кабалевский Д. новелла

Шостакович Д. Романс

Глинка М. Прощальный вальс

Калинников Вас. Грустная песенка

Шостакович Д. Полька

Гречанинов А. Осенняя песенка.

Глиэр Р. Романс

Чайковский П. «Детский альбом»: Баба Яга , Камаринская, Неаполитанская песенка

### **2 варианта итоговой аттестации**

Беренс Г. ор.61 этюд №13 ля мин.	Лешгорн А. Этюд соч.24№20 си бем. маж.
Чюрльенис М. Фугетта си мин.	Бах И.С. Фран.сюита №2 Ария
Клементи М. ор.36 Сонатина №5 соль маж.	Бенда Сонатина №6 ля мин.
Нильсен К. «Миньона»	Парфенов И.«В осеннем лесу»

### **Репертуарные сборники**

1.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. –М.;Музыка,1983.

2.Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах.- М.;Музыка, 1984.



3. Библиотеке юного пианиста. Сонатины для ф-но /Сост. Ю.Курганов/ -Л. Сов. композитор 1981.
4. Бертини А. Соч. 29 и 32. 28 избранных этюдов для ф-но.-М. Музыка, 1974.
5. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью». «Композитор - Санкт-Петербург» -2005
6. Беренс Г. Соч. 61 и 88. 32 избранных этюдов для ф-но.-М.; Музыка, 1966.
7. Беркович И. Маленькие этюды для ф-но.- Киев; «Сов. композитор», 1961.
8. Гнесина Е. Фортепианная азбука. –Киев; «Советский композитор», 1978
9. Клементи М. Сонатины. –М.; Музыка, 1975
10. Лемуан А. Соч. 378. 50 характерных прогрессивных этюдов. -М.; Музыка, 1981
11. Лешгорн А. Соч. 65 Этюды. –М.; Музыка, 1984
12. Моцарт В.А. Избранные фортепианные произведения /Сост. Гудько А.-Киев; Музична Украина, 1986
13. Фортепианная игра /под ред. А. Николаева.-М.; Музыка, 1986
14. Фортепиано, 1 класс /Ред. Сост. Б.Милич-
15. Фортепиано, 2 класс / Ред. Сост. Б. Милич. Киев; «Музична Украина», 1978
16. Фортепиано, 3 класс /Ред. Сост. Б.Милич. М.;- «КИФАРА», 1997
17. Фортепиано 4 класс /Ред. Сост. Б.Милич
18. Фортепиано 5 класс -1ч. /Ред. сост. Б. Милич
19. Фортепиано 5 класс - 2ч. /Ред. сост. Б.Милич
20. Черни К. Избранные этюды /Под ред. Г.Гермера. М.; Музыка, 1987
21. Чайковский П.И. Детский альбом /Любое издание/.
22. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.; Музыка, 1982
23. Юный пианист, Пьесы, этюды, ансамбли 1-2 классы ДМШ /Сост. и ред. Л.Ройзман, В. Натансон,- М.; Советский композитор, 1976
24. Юный пианист, Пьесы, этюды, ансамбли 3-4-5-классы ДМШ /Сост. И ред. Л.Ройзман, В. Натансон,- М.; Советский композитор, 1976
25. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но, 1 класс ДМШ /Сост. и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. - М.; Музыка, 1984
26. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но, 2 класс ДМШ /Сост. и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. - М.; Музыка, 1984
27. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но, 3 класс ДМШ /Сост. и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. - М.; Музыка, 1985

28. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но, 4класс ДМШ /Сост. и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. - М.; Музыка, 1985

29. По страницам детских альбомов советских композиторов для ф-но выпуск 1. -/Сост. Ю.Комальков. М.; Музыка, 1971

30.Фортепианная музыка для детских муз. школ 1-5классы – ЭТЮДЫ -

редакция М.Г.Соколова. «Советский композитор» - Москва 1971

31.Фортепианная техника, редакторы-составители: В.Натансон,В.Дельнова, В.Малинников «Музыка» Москва 1982

### **прогнозируемые результаты.**

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает необходимые практические навыки игры на фортепиано.

1. Свободно читать с листа, иметь разнообразный репертуар для участия в творческих мероприятиях.
2. Подбирать по слуху знакомые мелодии с аккомпанементом.
3. Аккомпанировать солисту и петь под собственный аккомпанемент.
4. Играть в ансамбле (коллективное творчество).
5. Навыки публичных выступлений.
6. Любить и понимать музыку.
7. Уметь поддержать разговор на музыкальные темы, рассказать друзьям о музыкантах, композициях.
8. Расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление.

В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребенок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Он сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные мелодии, подбирать по слуху.

### **12.Список методической литературы.**

1. Айзенштадт, С.А. «Детский альбом» Чайковского.- Москва, Классика –XXI, 2003. – 121 с.
2. Вицинский, А.В. Беседы с пианистами.- Москва, Классика XXI, 2004. – 232 с.
3. Грохотов, С. Как научить играть на рояле./Первые шаги.- Москва, Классика XXI, 2006. – 220 с.

4. Засимова, А. Как исполнять Бетховена/ Мастер класс.- Москва, «Классика XXI», 2007. – 236 с.
5. Коган, Г. Работа пианиста.- Москва, Классика XXI, 2004. – 203 с.
6. Коган, Г. У врат мастерства.- Москва, Классика XXI, 2004. – 115 с.
7. Меркулов, А. Как исполнять Гайдна.- Москва, Классика XXI, 2004. – 198 с.
8. Меркулов, А.М. Как исполнять Моцарта.- Москва, Классика XXI, 2003. – 184 с.
9. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности.- Москва, Таланты – XXI век, 2004. – 497 с.
10. Корто, А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, Классика XXI, 2005. – 252 с.
11. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, Кифара, 2002. – 183 с.
12. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. Москва, Классика XXI, 2004. – 244 с.
13. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог. -СПб., «Союз художников», 2002. – 112 с.