

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 10»

**Дополнительная  
общеразвивающая программа в области  
изобразительного искусства  
«Декоративно-прикладное искусство»**

**Саратов 2017**

**Принято педагогическим советом МБУДО ДШИ № 10 «31» августа 2017 г.**



**Утверждаю  
Директор МБУДО ДШИ № 10  
И.А. Жильцова  
«31» августа 2017 г.**

Разработчик: преподаватель МБУДО «ДШИ № 10» г. Саратова Комарова Наталия Валериевна.

Основано на проекте примерной программы Министерства культуры Российской Федерации Российского научно-исследовательского института Культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева Института развития образования в сфере культуры и искусства по учебному предмету ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Саратовского государственного технического университета имени Гагарина Ю.А.; Председатель Правления СГОО «Детская студия изобразительных искусств» Щербакова Н.Л.

## Оглавление

Введение.....	3
Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематическое планирование.....	9
Методические рекомендации.....	32
Формы обучения.....	38
Литература.....	41
Приложения.....	46

## Введение

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение.

«Декоративность — это первая необходимая ступень при изучении живописи, это почти то же, что умение грамотно писать для литератора, для того, чтобы не исказить смысл сказанного», — писал К. Петров-Водкин.

Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

## Пояснительная записка

Целью преподавания декоративного искусства в детской школе искусств является формирование художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части духовной культуры; обучение учащихся средствами различных видов народного и современного декоративно-прикладного искусства (такие как: росписи Русского Севера, Полхов-Майдана, Городца, Мезенца, Хохломы, а так же художественная обработка кожи, природного материала, ткани и т.д.).

**Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство»** направлена на решение следующих задач:

- формирование начальных общетрудовых и специальных умений (ручного труда), основ экологической культуры, умений кооперации и сотрудничества в процессе обучения;
- развитие творческих возможностей обучающихся, элементов художественного мышления;
- формирование позитивного эмоционально окрашенного отношения к труду как личной и общественной ценности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, культуры поведения и бесконфликтности общения, аккуратности, бережного отношения к используемым материалам.

Перечисленные задачи решаются в комплексе во время бесед, наблюдений, выполнения практических заданий по изготовлению изделий.

Содержательной основой программы являются первоначальные знания о технологии ручной обработки различных материалов, их декорировании и составлении различных композиций. Педагог последовательно знакомит обучающихся с правилами безопасной работы инструментами и санитарно-гигиеническими требованиями к организации учебного процесса. Программа включает в себя вариативный набор содержания и форм подготовки младших школьников и строится по модульному принципу, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов деятельности, необходимых для достижения

обучающихся целей обучения. Каждый из предложенных модулей, как независимая единица содержания, представляет собой технический процесс обработки определённого материала либо группу работ, которые объединены смысловым и логическим единством и направлены на достижение комплексов дидактических задач.

В структуре модуля представлены все элементы содержания обучения (знания, умения, опыт эмоционально-ценностного отношения к миру) во взаимосвязи со средствами их реализации.

В основу содержания каждого модуля положена определённая последовательность практических заданий, которые объединяют группы изделий, сходные по конструктивным особенностям и технологическим операциям. Это обеспечивает учителю возможность дифференциации трудовых заданий, а учащимся - ситуацию выбора.

Набор модулей не является строго обязательным, отдельные модули могут быть исключены, введены новые модули, изменена последовательность их прохождения, с тем, чтобы максимально учитывались индивидуальные потребности и возможности учителя и учащихся, местные традиции, материально-техническое обеспечение школ.

**Цели дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство»:**

- формирование духовной культуры личности;
- приобщение к общечеловеческим культурным ценностям;
- овладение национальным культурным наследием.

**Образовательные задачи программы:**

**Учебные:**

- формирование художественных знаний;
- формирование и развитие практических умений и навыков в декоративно-прикладном искусстве и дизайне среды;
- содействие в развитии навыков восприятия духовного опыта искусства

## **Развивающие:**

- развитие активного эстетического отношения к народным художественным традициям;
- формирование увлечённости декоративно-прикладным искусством;
- содействие в формировании образного мышления, пространственного, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, творческой фантазии, художественного воображения, способности к визуализации идей.

## **Воспитательные:**

- воспитание художественного вкуса, аккуратности, усидчивости и трудолюбия, ответственности при выполнении любой работы, целеустремлённости и самостоятельности;
- содействие в формировании опыта творческой деятельности;
- содействие в социализации личности.

## **Задачи художественного развития учащихся**

### **Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов;
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека в обществе.

### **Формирование художественно-творческой активности:**

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практической работы обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать его с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать свое личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

### **Формирование художественных знаний, умений и навыков:**

*учащиеся должны понимать:*

- значение древних корней народного искусства;
- связь времен в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства своего края, области;

*знать:*

- несколько разных народных промыслов, историю их возникновения и развития (например, Гжель, Жостово, Хохлома);

*уметь:*

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен, например: Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства. В процессе практической работы на уроках учащиеся должны;
- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов и т. п.);
- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера своей школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.



В течение всего времени обучения продолжается накопление практических навыков выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства, композиции, умения согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль. Умения и навыки осваиваются в процессе разработки конкретной композиции рисунков или дизайнерских проектов.

Примерные содержательные модули дополнительной образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство»:

1. Работа с природными материалами (листья, цветы, солома, кожа и т.д.).
2. Обработка бумаги и картона.
3. Обработка ткани.
4. Роспись по дереву.
5. Роспись по ткани.
6. Роспись по керамике.
7. Обработка ниток.



1	2	3	4
	<p><b>2. Работа с природными материалами</b></p> <p>2.1. Знакомство с материалами и инструментами. Линейная композиция.</p> <p>2.2. Создание образа по ассоциации с формой листьев (модуля).</p> <p>2.3. Коллаж: материал и образ; композиция (различные материалы).</p> <p>2.4. Составление сюжетной композиции из природных материалов («Аквариум»).</p> <p><b>3. Роспись по дереву</b></p> <p>3.1. Хохломская роспись. Приёмы и упражнения.</p> <p>3.2. Травный орнамент.</p> <p>3.3. Узор «листочки».</p> <p>3.4. Узор «ягодки».</p> <p>3.5. «Золотые травы России».</p> <p><b>4. Роспись изделия по выбору учащихся</b></p> <p>4.1. Матрёшка. Знакомство с промыслом и видами.</p> <p>4.1. Загорская матрёшка. Роспись.</p> <p>4.2. Семёновская матрёшка.</p> <p>4.3. Полхов-Майданская матрёшка.</p> <p>4.4. Составление проекта авторской матрёшки. Роспись.</p> <p style="text-align: center;"><b>Всего: 72 час.</b></p>	<p>8</p> <p>16</p> <p>14</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>6</p>
<p><b>2-ой</b></p>	<p><b>1. Работа с природными материалами</b></p> <p>1.1. Превращение соломенной ленточки. Закладка.</p> <p>1.2. Орнамент в квадрате, круге.</p> <p>1.3. Сюжетная композиция «Аквариум на стене».</p> <p>1.4. Аппликация из соломенного полотна.</p> <p>1.5. Плетение из лент.</p> <p>1.6. Объёмная скульптура (птица, бабочка).</p> <p>1.7. Выполнение зачётной работы (техника по выбору учащихся)</p> <p><b>2. Роспись по дереву</b></p> <p>2.1. Городец. Знакомство с техникой.</p> <p>2.2. Основные приёмы: мазок, дуга, капелька.</p> <p>2.3. Бутоны, цветы, травы, листья.</p> <p>2.4. Городецкие птицы.</p> <p>2.5. Городецкая лошадка.</p> <p>2.6. Сюжетные сцены.</p> <p>2.7. Роспись панно.</p>	<p>16</p> <p>18</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>6</p>





**Учебно-тематический план**  
**ОРП «Декоративно-прикладное искусство»**  
**1 год обучения (класс)**  
**ВАРИАТИВНЫЙ БЛОК**

*Составитель Комарова Н.В.*

№	Разделы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	<b>Мягкая игрушка.</b> Игрушка-сувенир.	8	1	7
2.	<b>Флористика.</b> «Птичка», «Рыбка», «Зверек». Аппликация из плоских засушенных растений На цветном картоне.	8	1	7
3.	<b>Инкрустация.</b> Изготовление закладки для книги.	4	1	3
4.	<b>Работа с кожей.</b> Брошь-цветок.	4	1	3
5	<b>Рождественский сувенир.</b> Елочная игрушка. Батик «Волшебный мир сказки».	8	1	7
6.	<b>Коллаж.</b> «Петушок», «Попугай», «Рыбка».	8	1	7
7.	<b>Ткачество.</b> Закладка из вышивальных нитей.	2		2
8.	Гобелен-миниатюра.	10	1	9
9.	<b>Зачетная работа.</b> Технология на выбор уч-ся.	20	1	19
<b>Всего за год:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>

*Содержание программы по декоративно-прикладному искусству*  
*1 год обучения (класс)*  
**ВАРИАТИВНЫЙ БЛОК**

**1. Мягкая игрушка.**

«Игрушка-сувенир».

Правила поведения в учебных мастерских. Инструктаж о работе с ножницами, иглами. Беседа по основам дизайна изделий быта. Игрушки. Выполнение эскиза. Создание выкройки. Раскрой больших деталей основы, стачивание, набивка, монтаж. Изготовление глаз и мелких деталей. Завершение образа.

**2. Флористика.**

Фитодизайн. Аппликация из плоских засушенных растений на цветном картоне:

«Птичка», «Рыбка», «Зверек».

Способы заготовки растений. Разнообразие растений. Цвет, фактура. Демонстрация образцов. Эскиз. Рисунок животного выложить лепестками, листочками на кальке. Изображение приклеить на цветной картон. Обозначить окружение.

**3. Инкрустация.**

Изготовление закладки для книги.

Инструктаж. Заготовка соломки, обработка, наглаживание соломенных полос. Нарезка соломенных полос на квадраты, треугольники, ромбики, прямоугольники. Проводим осевые линии на заготовке из картона. Подготовленными детальками создать на полоске картона орнамент.

**4. Работа с кожей.**

Брошь – «Цветок».

Инструктаж. Рисунок выкройки лепестков, листьев. Обработка и формовка кожи в пламени свечи. Необходимо «словить» теплый поток воздуха. Монтаж на кружок из картона.

**5. Рождественский сувенир.**

Елочная игрушка.

Батик «Волшебный мир сказки».

Предлагаются два направления работы. Изготовление ёлочной игрушки. Игрушка выполняется по проекту учащегося. Работа над эскизом. Продумываются этапы изготовления из упаковочного материала, фольги, мишуры.

«Волшебный мир сказки». Композиция в технике холодный батик. Очень важно нарисовать интересный эскиз. Правила заливки цвета. Украшения. Понятие о колорите.

## **6. Коллаж.**

«Петушок», «Попугай», «Рыбка».

«Весёлые птички». Инструктаж. Изучение приёмов наклеивания нитей. Гладкое, пушистое, частичное, спиральное наклеивание. Выполняем рисунок птички. Используя изученную методику, выполняем коллаж, как будто рисуем нитками.

## **7. Ткачество.**

Закладка из вышивальных нитей.

Гобелен-миниатюра.

Закладка из вышивальных нитей. Создание цветных полос, косичек из 3, 5, 7 нитей.

Гобелен-миниатюра. Происхождение ткачества. Ткачество на Руси. Необходимые материалы и инструменты. Изучение методики. Шнурование основы. Переплетение нитей: полотняное, верёвочка, ворс, египетская петля. Эскиз гобелена-миниатюры.

Цветовое решение эскиза. Изготовление гобелена. Приемы добавления новых нитей.

**8. Зачетная работа.** Тема и технология по выбору учащихся. Банк идей. Поиск темы. Выполнение эскиза. Цветовое решение эскиза. Выполнение зачётной работы.



**Учебно-тематический план**  
**ДОП «Декоративно-прикладное искусство»**  
**2 год обучения (класс)**

**Количество учебных недель:36**

**Количество часов в году: 72**

**Количество часов в неделю:2**

№	Разделы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Коллаж из вязальных нитей. «Четвероногий герой»	8	1	7
2.	Флористика. Аппликация на тонированной бумаге.	4	0,5	3,5
3.	Фитодизайн.	6	1	5
4.	Батик «Бабочки»	8	1	7
<b>5</b>	Моделирование игрушки по своему проекту.	10	1	9
6	Ткачество. Гобелен-миниатюра.	20	2	18
7	Зачетная работа. Гобелен, коллаж.	16	1	15
	<b>Итого:</b>	72	7,5	64,5

**Учебно - тематическое планирование  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Декоративно-прикладное искусство»  
2 класс**

**Количество учебных недель:36**

**Количество часов в году: 72**

**Количество часов в неделю:2**

№	Разделы и темы занятий	Общее кол-во часов	Кол-во часов в неделю	Дата
<b>I четверть</b>				
<b>Коллаж из вязальных нитей. «Четвероногий герой»</b>		8		
1	Введение. Методика наклеивания нитей.		2	
2	Эскиз. Выполнение деталей коллажа.		2	
3	Выполнение деталей коллажа. Цветовые сочетания нитей.		2	
4	Коллаж. Завершение.		2	
<b>Флористика. Апликация на тонирующей бумаге А-3.</b>		4		
5	Тонирование фона для аппликации.		2	
6	Создание образа по ассоциации с формой листьев, лепестков, травинок		2	
<b>Фитодизайн.</b>		6		
7	Цветная засыпка в стеклянной бутылке		2	
8	Цветы из луковой чешуи		2	
9	Композиция из сухоцветов		2	
<b>Итого:</b>		<b>18</b>		
<b>II четверть</b>				
<b>Батик "Бабочки"</b>		8		
1	Эскиз. Перевод рисунка на ткань(резерв).		2	
2	Заливки большой плоскости. Фон.		2	
3	Роспись бабочек		2	

4	Выделение контуром		2	
<b>Моделирование игрушки. Изготовление игрушки по своему проекту.</b>		10		
5	Эскиз. Подбор материалов.		2	
6	Изготовление конструктивной формы.		2	
7	Декорирование больших форм.		2	
8	Изготовление мелких деталей.		2	
9	Украшения.		2	
<b>Итого:</b>		<b>18</b>		
<b>III четверть</b>				
<b>Ткачество. Гобелен-миниатюра.</b>		20		
1	Методика ткачества.		2	
2	Эскиз. Цветовое решение.		2	
3	Начало гобелена. Цветовая гамма нитей.		2	
4	Введение новых нитей в работу.		2	
5	Фактурность. Выделение рисунка.		2	
6	Создание цельного полотна.		2	
7	Выравнивание краев фона в гобелене.		2	
8	Использование накладных элементов		2	
9	Завершение гобелена. Работа над фоном.		2	
10	Оформление гобелена в рамку.		2	
<b>Итого:</b>		<b>20</b>		
<b>IV четверть</b>				
<b>Зачетная работа. Гобелен, коллаж.</b>		16		
1	Эскиз. Начало зачетной работы.		2	
2	Гармония цветовых сочетаний.		2	
3	Цельность композиции.		2	
4	Работа над частями композиции.		2	
5	Работа над частями композиции.		2	
6	Выделение акцентов.		2	
7	Украшения.		2	
8	Оформление работы		2	
<b>Итого:</b>		<b>16</b>		

<b>Всего за год</b>	<b>72</b>		
---------------------	-----------	--	--

## Содержание программы

### 2-й год обучения

#### **1. Коллаж из вязальных нитей «Четвероногий герой».**

*Введение.* Знакомство с техникой коллажа. Техника безопасности работы на уроках декоративного искусства с инструментами и материалами.

*Теория.* Правила поведения и техника безопасности в мастерской. Исторические сведения о технике коллажа. Происхождение.

*Практика.* Изучение приемов наклеивания нитей. Создание объемности, фактуры, окраса изображаемого объекта.

*Материалы.* Клей ПВА в бутылочке, ножницы, картон, нити вязальные.

#### **2. Флористика.** Аппликация на тонированной бумаге.

*Теория.* Правила сбора и засушивания природного материала. Приемы наклеивания сухих растений.

*Практика.* Грунтовка картона. Создание образа по ассоциациям из засушенных лепестков, листьев, травинок на тонированной бумаге.

*Материалы.* Бумага акварельная, гуашь, клей ПВА, засушенные растения.

#### **3. Фитодизайн.**

*Теория.* Приемы создания композиции фитодизайна.

*Практика.* Подготовка зерен для засыпки в стеклянную бутылку или вазочку (домашняя окраска сыпучих зерновых). Вырезание и склеивание лепестков из луковой чешуи. Создаем розы. Создание композиции.

*Материалы.* Заранее окрашенные и просушенные сыпучие зерновые, воронка, ваза прозрачная или бутылка, чешуйки лука, ножницы, клей «Момент-кристалл» (Henkel), сухоцветы.

#### **4. Батик «Бабочки»**

*Теория.* Правила безопасной работы с красками «Батик». Изучение составления композиционного рисунка. Законы композиции.

*Практика.* Поэтапная работа роспись на ткани «Бабочки»

*Материалы.* Бумага для эскиза, краски «Батик», пластиковая палитра, кисти, ткань белая шифон, рамка, кнопки.

### **5. Моделирование игрушки. Изготовление игрушки по своему проекту.**

*Теория.* Техника безопасности. Правила склеивания деталей игрушки. Правила раскроя и пошива игрушки.

*Практика.* Создание образа на бумаге (зарисовка). Конструктивность, целевое назначение. Методика выполнения изделия. Изготовление и украшение игрушки.

*Материалы.* Лоскутки ткани, тесемки, ленточки, бусинки, стразы, пластиковые упаковки, фольга, мишура, клей «момент-кристалл»(Henkel), ножницы, нитки, иголки.

### **6. Ткачество. Гобелен-миниатюра.**

*Теория.* Исторические сведения о возникновении ткачества в России. Гобелен-ковёр ручной работы.

*Практика.* Освоение методики ткачества. Виды плетения. Выполнение мини-гобелена по эскизу учащегося.

*Материалы.* Бумага для эскиза, ткацкий станок, нити вязальные цветные, ножницы, расческа.

**Учебно-тематический план**  
**ОРП «Декоративно-прикладное искусство»**  
**3 год обучения (класс)**

**Количество учебных недель:36**

**Количество часов в году: 72**

**Количество часов в неделю:2**

№	Разделы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Батик. «Мир полон чудес»	18	1	17
2.	Авторская игрушка. Кукла-персонаж, животные.	18	1	17
3.	Коллаж из вязальных нитей.	10	1	9
4.	Ткачество. Авторский гобелен.	10	1	9
5	Зачетная работа. Батик «Мир глазами детей»	16	1	15
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>

**Учебно - тематическое планирование  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Декоративно-прикладное искусство»  
3 класс**

№	Разделы и темы занятий	Общее кол-во часов	Кол-во часов в неделю	Дата
<b>I Четверть</b>				
<b>Батик. «Мир полон чудес»</b>		<b>18</b>		
1.	Эскиз композиции для батика.		2	
2.	Эскиз композиции для батика.		2	
3.	Перевод рисунка на ткань. Контур		2	
4.	Заливка фона. Эффекты.		2	
5.	Заливка частей композиции.		2	
6.	Гармоничное сочетание цветов.		2	
7.	Тональность в батике. Напряженность цвета.		2	
8.	Выделение цветных линий.		2	
9.	Оформление работы.		2	
<b>Итого:</b>		<b>18</b>		
<b>II Четверть</b>				
<b>Авторская игрушка. Кукла-персонаж, животные.</b>		<b>18</b>		
1	Банк идей. Эскиз.		2	
2	Создание конструктивной формы игрушки.		2	
3	Декорирование больших форм.		2	
4	Декорирование больших форм.		2	
5	Изготовление и монтаж мелких деталей.		2	
6	Изготовление и монтаж мелких деталей.		2	
7	Украшение изделия.		2	
8	Украшение изделия.		2	
9	Завершение работы.		2	
<b>Итого:</b>		<b>18</b>		
<b>III Четверть</b>				
<b>Коллаж из вязальных нитей.</b>		<b>10</b>		
1	Эскиз. Повтор методики.		2	



2	Эскиз. Подбор соответствующей техники.		2	
<b>№</b>	<b>Разделы и темы занятий</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	
3	Цветовая гамма нитей.		2	
4	Фактурность изображения.		2	
5	Оформление.		2	
<b>Ткачество. Авторский гобелен.</b>		<b>10</b>		
1	Эскиз. Подготовка ткацкого станка.		2	
2	Цветовые сочетания нитей.		2	
3	Цельность плетения, введение новой нити в работу.		2	
4	Фактурность изображения.		2	
5	Украшения и накладные элементы.		2	
<b>Итого:</b>		<b>20</b>		
<b>IV Четверть</b>				
<b>Зачетная работа Батик «Мир глазами детей»</b>		<b>16</b>		
1	Работа над эскизом.		2	
2	Перевод рисунка на ткань.		2	
3	Заливка больших плоскостей.		2	
4	Тональные и цветовые переходы.		2	
5	Солевые эффекты.		2	
6	Заливка деталей композиции.		2	
7	Выделение линий.		2	
8	Оформление работы. Украшение.		2	
<b>Итого:</b>		<b>16</b>		
<b>Всего за год</b>		<b>72</b>		

## Содержание программы 3-й год обучения

### **1. Батик «Мир полон чудес».**

*Теория.* Демонстрация эскизов работ учащихся. Цветовая тональность батика.

*Практика.* Создание эскиза. Выполнение росписи на ткани.

*Материалы.* Бумага для эскиза, ткань шифон, краски «Батик», палитра пластиковая, кисти, подрамник.

### **2. Авторская игрушка. Кукла-персонаж, животные.**

*Теория.* Создание образа. Необходимые материалы. Способы изготовления.

*Практика.* Создание конструкции. Подбор пластиковых форм. Раскрой и шитье деталей. Изготовление и украшение игрушки.

*Материалы.* Пластиковые упаковки, клей «момент-кристалл», ножницы, лоскутки, нитки, иголки.

### **3. Коллаж из вязальных нитей.**

*Теория.* Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Правила построения изображения животных и птиц. Повторение методики коллажа.

*Практика.* Изготовление коллажа.

*Материалы.* Бумага или картон для эскиза, цветные нитки вязальные, ножницы, клей ПВА, рамочка для оформления работы.

### **4. Ткачество. Авторский гобелен.**

*Теория.* Техника безопасности при работе с ножницами. Повторение методики ткачества.

*Практика.* Плетение гобелена по своему эскизу.

*Материалы.* Бумага для эскиза, нитки вязальные, ткацкий станок, ножницы, расческа, рамочка для оформления работы.

### **5. Зачетная работа. Батик «Мир глазами детей».**

*Теория.* Обсуждение темы. Просмотр работ учащихся. Правила работы с красками «Батик».

*Практика.* Выполнение эскиза. Изготовление батика.

*Материалы.* Бумага для эскиза, ткань шифон, подрамник, краски «Батик», пластиковая палитра, кисти.

**Учебно-тематический план  
ОРП «Декоративно-прикладное искусство»  
4-й год обучения (класс)**

**Количество учебных недель:36**

**Количество часов в году: 72**

**Количество часов в неделю:2**

№	Разделы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	<b>Коллаж из вязальных нитей</b>	6	0,5	5,5
2.		12	1	11
3.	<b>Абстрактная композиция. Холодный батик. Повторение приемов росписи ткани. Итоговая творческая работа «Волшебный мир красок». Роспись по ткани. Холодный батик.</b>	54	2	52
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>3,5</b>	<b>68,5</b>



**Учебно - тематическое планирование  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Декоративно-прикладное искусство»  
4 класс**

№	Разделы и темы занятий	Общее кол-во часов	Кол-во часов в неделю
<b>I четверть</b>			
<b>Абстрактная композиция. Холодный батик. Повторение приемов росписи ткани.</b>		<b>6</b>	
1	Свободная роспись. Выполнение заливок по сырому.		2
2	Солевые эффекты. Усиление тона.		2
3	Графический акцент.		2
<b>Батик. «Все краски лета»</b>		<b>12</b>	
4	Эскиз композиции.		2
5	Перевод рисунка на ткань.		2
6	Заливки цвета по сырой и сухой ткани.		2
7	Передача светотеневых отношений.		2
8	Выделение графических линий.		2
9	Оформление работы.		2
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	
<b>II четверть</b>			
<b>Итоговая творческая работа «Волшебный мир красок». Роспись по ткани. Холодный батик.</b>			
<b>Работа над эскизом.</b>		<b>18</b>	
1	Просмотр творческих работ выпускников. Поиск идей, зарисовки.		2
2	Банк идей.		2
3	Выбор сюжета.		2
4	Выполнение рисунка в натуральную величину.		2
5	Выполнение рисунка в натуральную величину.		2
6	Прорисовка главных элементов композиции.		2
7	Прорисовка главных элементов композиции.		2
8	Согласование всех элементов композиции.		2
9	Перевод рисунка на ткань.		2

		<b>Итого:</b>	<b>18</b>	
<b>III четверть</b>				
		<b>Основной этап. Роспись по ткани. Работа с красками.</b>	20	
1	Цветовая гамма.			2
2	Заливки по сырому.			2
3	Переливы цвета. Напряженность.			2
4	Солевые эффекты.			2
5	Гармоничное сочетание цвета.			2
6	Изображение главной части композиции.			2
7	Изображение главной части композиции.			2
8	Выделение акцентов цветом.			2
9	Выделение акцентов цветом.			2
10	Солевые эффекты.			2
		<b>Итого:</b>	<b>20</b>	
<b>IV четверть</b>				
		<b>Завершающий этап. Фоновая проработка батика.</b>	16	
1	Заливка фона композиции по сырому .			2
2	Заливка фона композиции по сырому .			2
3	Заливка фона композиции по сырому .			2
4	Подбор гармоничных сочетаний цвета.			2
5	Переливы цвета.			2
6	Выделение контурных линий.			2
7	Оформление и украшение творческой работы.			2
8	Просмотр итоговых творческих работ. «Волшебный мир красок».			2
		<b>Итого:</b>	<b>16</b>	
		<b>Всего за год</b>	<b>72</b>	

## Содержание программы

### 4-ой год обучения

#### **1. Абстрактная композиция. Холодный батик. Повторение приемов росписи ткани.**

*Теория.* Правила работы с красками «Батик».

*Практика.* Выполнение свободной росписи.

*Материалы.* Ткань шифон, краски «Батик», кисти, палитра пластиковая, рамка или пяльцы.

#### **2. Батик «Все краски лета».**

*Теория.* Выбор темы. Требования к эскизу.

*Практика.* Выполнение батика А-3 «Все краски лета»

#### **3. Итоговая творческая работа «Волшебный мир красок». , Роспись по ткани. Холодный батик.**

*Теория.* Просмотр творческих работ выпускников. Банк идей. Выбор сюжета.

Требования к эскизу. Стилизация.

*Практика.* Выполнение рисунка в натуральную величину. Перевод рисунка на ткань. Выполнение росписи на ткани. Украшение и оформление работы.

*Материалы.* Бумага для эскиза, ткань шифон белая, краски «Батик», палитра белая пластиковая, кисти, рамка.

## **Педагогические технологии реализации дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство»**

### **Дидактические принципы при обучении детей декоративно-прикладному искусству**

*Принцип процесса обучения* – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения. [12]

*Принцип наглядности* – это один из самых известных и интуитивно понятных принципов обучения, использующийся на уроках технологии в младшей школе. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств и восприятию переработки учебного материала. В процессе обучения необходимо применять иллюстрацию, практическую работу, лабораторную работу, реальные предметы и наглядные средства.

*Принцип доступности* – требует учёта психических особенностей учащихся. Доступность обучения определяется возрастными особенностями школьников и зависит от их индивидуальных особенностей; доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых учителем методов обучения и связана с условиями протекания процесса обучения; доступность обучения определяется предысторией; чем выше уровень умственного развития школьников и имеющий у них запас представлений и понятий, тем успешнее они могут продвинутся вперёд при изучении новых знаний; постепенное нарастание трудностей обучения и приучение к преодолению положительно влияют на развитие учащихся и формирование их моральных качеств; обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темп и эффективность обучения, качество знаний.



Известны классические правила, относящиеся к практической реализации принципа доступности, сформулированные ещё Я. А. Коменским: от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному.[3]

*Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.*

*Принцип обучения и воспитания в коллективе* – предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым. Коллектив должен не поглощать личность, а создавать условия для всестороннего гармоничного развития.

*Принцип управления деятельностью учащихся* – это сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности детей. Уважение личности ребёнка в сочетании с разумной требовательностью к нему. Это принцип опоры на положительное в человеке и на сильные стороны в его личности. Это также принцип сочетания прямых и параллельных педагогических требований; согласованности требования школы, семьи и общества.

*Принцип прочности* – требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти учеников, стали бы частью их сознания, основой поведения и привычек.

Основные правила:

1. Прочное усвоение происходит, если ученик проявляет активность.
2. Необходимо правильно организовать количество и периодичность упражнения и повторения материала.
3. Необходимо учитывать индивидуальные различия учащихся.
4. Прочность обеспечивается тогда, когда материал структурируется, выделяются главные, устанавливаются логические связи.
5. Прочность обеспечивается систематическим контролем результатов обучения, проверкой и оценкой. [11]

## **Методы обучения младших школьников**

Каждый метод обучения любой группы имеет свою конкурентную сущность, прямые и косвенные функции, сферу применения, приёмы обучающего взаимодействия; обучающий, развивающий, воспитательный результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение.[6]

*Рассказ* представляет собой монологическую форму изложения учебного материала педагогом или учащимися. В нём акцентируется внимание на конкретных фактах, их взаимосвязях и взаимообусловленности, что мобилизует слуховое восприятие, представления и воображение школьника. В процессе рассказа происходит не только усвоение детьми фактов, но и обучение их умению последовательно излагать материал. Рассказ используется при изучении тех предметов, в которых на первый план выступает фактический материал, требующий образности и последовательности изложения. Повествование о жизни писателя, об исторических событиях, описание природных явлений, быта людей разных континентов, поведения животных и насекомых – всё это обеспечивает глубокое и чёткое восприятие фактов детьми, необходимых для дальнейшей учебной работы. Эффективность рассказа как метода изложения материала предполагает заинтересовывание учащихся, возбуждение их внимания. В заключение рассказа учитель выявляет понимание детьми сути фактов, их взаимосвязи и взаимообусловленности, диагностирует эффективность обучающего воздействия. Рассказ может быть использован в работе с детьми любого возраста. Но наибольшее обучающее – развивающее действие даёт в обучении младших школьников, накапливающих материал и склонных к образному мышлению.

*Объяснение* учителя или учащихся – также монологическая форма изложения, обеспечивающая выявление сущности изучаемого события или явления, его места в системе связей и взаимозависимостей с другими событиями, явлениями. Его функция заключается в раскрытии с помощью логических приёмов, убедительной аргументации и доказательств научной сути законов, правил, истины. В процессе объяснения происходит обучение учащихся формально – логическому и

диалектическому мышлению, умению аргументировать и доказывать защищаемые положения. Обучающие – познавательный результат объяснения проявляется в глубоком и ясном понимании учеником сути явления, его закономерных связей и зависимостей. Диагностическое значение объяснения состоит в том, что его эффективность прямо зависит от того, насколько чёткую информацию о глубине постижения истины учеником получит учитель и на этой основе произведёт коррекцию в усвоенных знаниях. Объяснение как метод обучения широко используется в работе с детьми всех возрастных групп. Однако в среднем и младшем школьном возрасте в связи с усложнением учебного материала и возрастающими интеллектуальными возможностями необходимость в объяснении становится всё более настоятельной.

*Беседа* педагога с детьми - диалогическая форма изложения и освоения учебного материала. Она предполагает наличие у детей определённого запаса эмпирических знаний, необходимых и достаточных для компетентного участия в обсуждении вопроса, для обобщений, выводов, движения к истине. Участие школьников в обучающей беседе может быть пассивным, ограничиваться лишь сообщением фактов в целях обобщения их учителем, но может быть, когда позволяет уровень готовности детей, и активным, вовлекающим их в эвристический, творческий процесс. Педагогическая функция беседы в том и состоит, чтобы использовать знания и личный опыт учащихся в целях активизации их познавательной деятельности, вовлечения их в активный мыслительный поиск, в разрешение противоречий, в самостоятельное формирование выводов и обобщений.

Беседа требует продуманности и чёткости в постановке вопросов, гибкости в их уточнении и развитии. Опытные педагоги в целях активизации учебного процесса включают элементы беседы в рассказ и в объяснение. С помощью диалога осуществляется и проблемное обучение: постановка задачи, уточнение понимания её сути и обсуждение и поведение учащихся к самостоятельным выводам. Познавательный результат беседы обнаруживается в прочном усвоении знания школьниками, в активизации их жизненного опыта. Беседа как метод обучающего

взаимодействия учителя с детьми не имеет возрастных ограничений. Дело лишь в различии содержания и глубине обсуждения проблем.

*Иллюстрация* как способ обучающего взаимодействия применяется учителем в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, чёткого и ясного образа изучаемого явления. Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе – аналитической мыслительной деятельности детей и педагога. Иллюстрации применяются в процессе преподавания всех учебных предметов. В качестве иллюстрации используются натуральные и искусственно созданные предметы: макеты, модели, муляжи; произведения изобразительного искусства, фрагменты фильмов, литературных, музыкальных, научных произведений; символические пособия типа карт, схем, графиков, диаграмм. Обучающий результат использования иллюстраций проявляется в обеспечении чёткости первоначального восприятия изучаемого предмета учащимися, от чего зависит вся последующая работа и качество усвоения. В диагностическом отношении использование иллюстрации даёт учителю обильную обратную информацию, поскольку порождает у учащихся многочисленные вопросы, отражающие движение их мысли к пониманию сути явления.

*Демонстрация* является способом обучающего взаимодействия педагога с детьми на основе показа в целостности и деталях реальных событий жизни, явлений природы, научных и производственных процессов, действия приборов и аппаратов в целях их аналитического рассмотрения и обсуждения связанных с ними проблем. Демонстрация как метод обучения обеспечивает восприятие учащимися сложных явлений действительности в их динамике, во времени и пространстве. С её помощью расширяется кругозор ребёнка, психологически облегчается процесс усвоения знаний, создаётся чувственно – эмпирическая основа познания при

изучении всех предметов учебного плана. Обеспечение основательного, глубокого первичного восприятия учебного материала достигается демонстрацией учебных и художественных фильмов, их фрагментов, научных экспериментов, реальных процессов в природе обществе. Демонстрация применима в работе с детьми любого возраста. Она включает в свою структуру обязательное собеседование с учащимися по поводу воспринятого, что помогает учителю диагностировать процесс усвоения знаний школьниками.

*Игровая ситуация* способствует вовлечению детей в условную, увлекательно – развлекательную деятельность, обладающую большим внушающим, суггестивным воздействием, содержащую изучаемые знания, умения и навыки. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально – приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающей усвоение материала, оказывающей внушающее воздействие. Игровая ситуация порождает в детях разнообразные эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к учебной работе, снимающие напряжение, усталость, ощущение перегрузок при изучении любых предметов учебного плана. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений. Элементы игры могут быть введены в любую форму обучения как часть в целом. Вместе с тем игра может быть основной и ведущей формой учебного процесса. Диагностический смысл игры в том, что она позволяет учителю увидеть ребёнка в свободном, раскрепощённом проявлении, получить информацию о его воображении, фантазии, творческих способностях и одновременно о степени его активности, готовности к деловому взаимодействию, о самочувствии в коллективе.

*Упражнение* по существу есть единственный способ систематической и эффективной отработки умения или навыка путём ритмично повторяющихся умственных действий, манипуляции, практических операций в процессе обучающего взаимодействия учащихся с учителем или в специально организованной индивидуальной деятельности. Функция метода упражнения

заключается в том, чтобы трансформировать часть знаний учащегося в умения и навыки, обеспечить ему возможность умелого практического действия, воспроизводящей и творческой деятельности. Упражнения являются обязательной частью любого изучаемого детьми предмета. Выполнению упражнений всегда предшествует прочное усвоение теоретического материала учащимися и тщательный инструктаж учителя. Упражнения делятся на воспроизводящие и творческие. Воспроизводящие способствуют выработке и закреплению навыка или умения, творческие – совершенствованию способностей и дарований детей. Систематическое выполнение упражнений укрепляет волю учащихся, воспитывает настойчивость, упорство, прилежание, самообладание. Упражнение в высшей степени всесторонне и объективно позволяет диагностировать состояние прочности знаний, глубины их понимания учащимся, поскольку от этого прямо зависит качество формируемых умений навыков, возможность их творческого применения.

*Метод художественного исполнительства* организует совместную деятельность учителя и учащихся на основе идейно – эмоционального освоения школьниками эстетических свойств вещей и явлений, овладения художественными средствами выражения своего эстетического понимания, чувствования и отношения к действительности. Педагогическая функция этого метода состоит в том, чтобы углублять познание школьниками изучаемого материала, учить проникновению в эстетичную сущность явлений, выражению своего идейно – эмоционального отношения к жизни, оформлению результатов деятельности «по законам красоты» [9]

Методы обучения можно разделить на две большие группы:

- а) репродуктивные;
- б) творческие.

Они различаются между собой степенью познавательной активности и творческой самостоятельности, которую ученик проявляет в процессе работы.

Меньшая степень самостоятельности предполагается при использовании репродуктивных методов. К этой группе обычно относят так называемый

объяснительно – иллюстративный и собственно репродуктивный методы. Эти методы наиболее целесообразны в тех случаях, когда требуется за сравнительно небольшой отрезок времени овладеть необходимой системой конкретных знаний или способов действий. Репродуктивным способом обычно организуются уроки, на которых нужно освоить новые приёмы обработки материалов, способы разметки, правила пользования инструментами и прочее. Такие уроки встречаются как в первом, так и во всех остальных классах: по мере возрастания степени трудности решаемых творческих задач требует всё более тонкие и сложные практические действия, которые должны быть освоены учениками. Репродуктивные методы оправданы также на уроках знакомства с народными ремеслами. Репродуктивные методы по возможности не должны превращаться в прямые инструкции, требующие от ученика лишь механического следования указаниям.

Творческие методы предполагают, что в деятельности учащихся преобладает поисковое, творческое начало. К этой группе можно отнести проблемное изложение, частично – поисковые (или эвристические) и исследовательские методы. Все творческие методы включают в себя постановку и решение проблемных ситуаций. При проблемном обучении новые знания добываются, открываются самим учеником именно в процессе решения практических и теоретических задач.

Сущность проблемного изложения заключается в том, что учитель в ходе своего рассказа, объяснения не просто излагает материал, а конструирует на его основе проблемную ситуацию и сам раскрывает противоречивый процесс её доказательного решения. Ученики при этом следят за ходом мыслей и рассуждений учителя, мысленно проверяют их убедительность.

В рамках частично – поисковых методов школьники активно включаются в решение проблемы. К числу таких методов, с успехом используемых в работе с младшими школьниками, относится эвристическая беседа. В ней учитель задаёт такие вопросы, которые подводят детей к какому – то «открытию», разрешению противоречия, самостоятельному нахождению решения. А ученики не просто

отвечают на вопросы, но учатся рассуждать, анализировать, находить доказательства.

Частично–поисковые методы на уроках технологии предполагают использование специальных задач, которые ставят учеников в позицию активных деятелей, а не просто исполнителей. Это способствует повышению сознательности обучения, приобщению детей к творческому мышлению и является стимулом развития у них познавательной активности.[16]

### **Основные формы обучения декоративно-прикладному искусству**

Обучение младших школьников организационно осуществляется на уроках с учётом нескольких основных структурных элементов его проведения педагогом.

Вначале педагог психологически мобилизует учащихся на работу, даёт установку, объясняет суть задания и показывает способы его выполнения. Дети задают вопросы, просят учителя повторить тот или иной приём. После этого учащиеся приступают к самостоятельному выполнению задания. По ходу работы школьники выясняют и уточняют приёмы деятельности, просят об индивидуальной помощи. Педагог внимательно наблюдает за учащимися, в случае необходимости оказывает им помощь. В конце урока качество работы школьника анализируется совместными усилиями детей и педагога, организуется выставка детских поделок. На уроках в начальных классах большое воспитательное значение имеет органическое объединение трудовой и художественной деятельности детей, организация художественного труда. Это позволяет одновременно эффективно решать задачи обучения, общего развития и нравственно – эстетического воспитания детской личности.

Основной и ведущей формой обучения является урок как главное звено всей классно – кабинетной, урочно – полиморфной системы. Другие формы обучения задействуются в учебном процессе, в тесной связи с уроком для более глубокого и полноценного решения задач обучения. По своей сущности и назначению урок представляет собой ограниченную во времени, организованную систему обучения –



воспитательного коллективно – индивидуального взаимодействия учителя и учащихся, в результате которых происходит усвоение детьми знаний, умений и навыков, развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

*Комбинированный урок* - в его структуре в той или иной комбинации присутствуют все основные элементы обучения. За короткий отрезок времени на таком уроке совершается полноценный завершённый цикл педагогической переработки и усвоения школьниками учебного материала. Комбинированный урок включает:

- а) организационную и содержательную установку;
- б) проверку глубины понимания и прочности знаний учащихся, изученных на предыдущих уроках, путём широкого использования устного и письменного, индивидуального и массового опроса, кратковременных практических заданий;
- в) взаимодействие педагога и детей на основе общения – усвоения новых знаний, умений, навыков;
- г) закрепление изученного материала и упражнения;
- д) диагностику прочности усвоения знаний, умений, навыков с выставлением поурочного балла, оценки за работу на уроке;
- е) инструктаж по выполнению домашнего задания.

Диалектика обучающего взаимодействия учителя и учащихся требует, чтобы структура комбинированного урока была гибкой, подвижной.

*Самостоятельная домашняя работа* как форма обучения имеет целью закрепление полученных на уроке знаний, умений, навыков; самостоятельное усвоение вполне доступного материала и дополнительной информации; выполнение творческих работ. Самостоятельная познавательная, трудовая деятельность воспитывает характер и укрепляет знания. Вместе с тем непосильное, не усвоенное на уроке может способствовать развитию приспособленчества, обмана, списывания, формальной зубрёжки – самых опасных видов открытого отставания.

Домашняя самостоятельная работа требует чёткой организации. Она занимает определённое и постоянное место в режиме дня школьника и организуется с

соблюдением гигиенических требований. У ребёнка для занятий должно быть постоянное рабочее место. Ему следует объяснить важность соблюдения последовательности по степени трудности в выполнении заданий, перерывов для отдыха.

К сопутствующим формам познавательной деятельности относится *экскурсия* во всех её многочисленных модификациях. Экскурсия объединяет учебный процесс в школе с живой жизнью: знакомит учащихся с реальными, действенными и действующими объектами в их целостности, взаимосвязях с другими явлениями мира; с трудовыми и технологическими процессами. Всем видам экскурсии свойственна общая структура. В неё входит подготовка учителем учащихся к восприятию, формирование у них соответствующей установки, рекомендации дополнительной литературы. Его собственная тщательная подготовка: продумывание методики показа и рассмотрения главного объекта, способов вовлечения детей в активное восприятие; инструктирование привлекаемых к показу и рассказу специалистов, поиск форм обобщения увиденного. В ходе экскурсии учитель показывает, дополняет, уточняет, отвечает на вопросы учащихся и ставит вопросы сам. В заключении педагог предлагает детям повести итоги и сам завершает обобщение материала. Экскурсия с успехом применяется для обучения младших школьников. Она способствует накоплению школьникам научных, жизненных фактов, обогащает зрительными образами содержание учебного процесса, обучает умению замечать, видеть отдельный факт, подробность, деталь. Экскурсия воспитывает любознательность, внимательность, визуальную культуру, нравственно – эстетическое отношение к действительности.[12]

*Лабораторно – практические занятия и практикумы* - это форма организации обучения, на которой обучающийся под руководством преподавателя выполняет лабораторные и практические работы.[11]

## Литература

### нормативная, методическая, психолого-педагогическая

1. *Алексеев Н.А.* Личностно-ориентированное обучение в школе. – Ростов н\Д.: Феникс, 2006 г.
2. *Безрукова В.С.* Педагогика. – Екатеринбург: Издательство «Деловая книга», 1996.- 344 с.
3. Внутренний контроль в учреждениях дополнительного образования: виды методы, планирование. Рекомендации для руководителей УДОД. Сост. Т.Е. Макарова, Самара, 2001. – 60 с.
4. *Давыдов В.В., Дубровина И.В.* Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. – М., 1980.
5. Диагностика условий жизни и воспитательных возможностей семьи учащегося средней школы. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара. 1997. - 36 с.
6. А. Данилюк, А. Кондаков, В. Тишков. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009 г.
7. *Ермолаева Т.И.* Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации. Самара, 2008.
8. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 №273-РФ.
9. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
10. Коджаспирова Г.Н. Педагогика: Учебник. – М.: Гардарики, 2004.
11. *Коньшева Н.М.* Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.
12. *Коньшева Н.М.* Программа по трудовому обучению для 1-4 классов начальной школы «Художественно-конструкторская деятельность (основы дизайнобразования)
13. *Корчак Я.* Как любить ребенка. – М.: «Дом», 1990.- 446с.
14. *Коротав В.М.* Общая методика учебно – воспитательного процесса. М., 1999. Гл. V.
15. *Лихачев Д.С.* Письма о добром и прекрасном. – М.,1985.

16. *Макарова Н.П.* Модель многоуровневого эстетического образования учащихся ДШИ и ДМХС, Самара, 2000 г.
17. Методика воспитательной работы / Под ред. В.А. Слостенина. М., 2002. / Глава 2. Воспитательная система школы и социума. С.19 –41.
18. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах. – М.: ЦПП, Ставрополь; Сервисшкола, 2005 *Мид М.* Культура и мир детства. - М., 1988.
19. Образовательная программа детских объединений в учреждениях дополнительного образования: Методические рекомендации в помощь педагогическим работникам учреждений дополнительного образования детей, молодежных социальных служб, реабилитационных центров. Под редакцией Т.Е. Макаровой. Авторы-составители Т.Е.Макарова, В.В.Юсупова, Н.В.Рылова – Самара: СЦВО «Творчество». 2001 – 60 с.
20. *Огерчук Л.Ю.* Программа по обучению технологии 1-4 классы : Обработка материалов. - М.: Школьная пресса 2003 г.
21. Педагогическое диагностирование нравственной воспитанности учащихся. / Сост. Т.Е.Макарова. - Самара. 2000. 44 с.
22. Педагогика: Курс лекций / Учеб. Пособие для студентов педагог. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт – М, 2001.
23. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 кн. – Гуманитар. изд. центр. ВЛАДОС, 2004. – Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения
24. *Подласый И.П.* Педагогика. – М.: Просвещение, 1996. – 432 с.
25. Практическая психология образования. / Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера», 1997. – 528 с.
26. Программа средних общеобразовательных учреждений. Трудовое обучение. Технология. I-IV, V-XI классы. – М.: Просвещение, 1997.
27. Профессиональная диагностика школьников: Методические рекомендации для студентов и учителей. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара, 1998. - 36 с.
28. *Рахматшаева В.А.* Психология взаимоотношений: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1996 г. – 272 с.

29. *Хромов А.* Опыт изучения технологии в начальной школе \ Школа и производство.- 1998.- № 4
30. *Щуркова Н.Е.* и др. Новые технологии воспитательного процесса. – М.: Новая школа, 1994.
31. *Яковлева Е.Л.* Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. / Под ред. В.И.Панова. - М.: «Молодая гвардия», 1997. – 78 с.

### **Дидактические пособия для учащихся**

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. М.-2000
2. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. М. – 2000.
3. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. М. – 2000.
4. Дорожин Ю.Г. Жостовская роспись.М. - 2000.
5. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины. М. – 2000.
6. Дорожин Ю.Г. Цветочные узоры Полхов - Майдана. М. – 2000.
7. Дорожин Ю.Г. Хохломская роспись. М. – 2000.
8. Лыкова И.А. Писанки. М. – 1998.

### **Специальная литература для педагога**

1. Дорожин Ю.Г. Гжельская традиционная керамика. М. – 2002.
2. Дорожин Ю.Г. Хохлома. М. -. 2002.
3. Лобачевская О.В. Плетение из соломы., М. -1995.
4. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. М. – 1998.
5. Новикова И.В., Базулина Л. В. 100 поделок из кожи. М. – 1998.
6. Соколова Ю.Г., Сидорович Ю. К. Мягкая игрушка. Санкт – Петербург 2000.
7. Федотов Г.Н. Основы художественного ремесла. Сухие травы.-М. 1999.
8. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе.-М.1988.
9. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. - М . 1999.