

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г.САРАТОВА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №10»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Саратов 2017

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 10»

«31» августа 2017г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ № 10»
И.А. Жильцова



«31» августа 2017г.

Рабочая программа составлена на основе государственной типовой программы «Беседы об искусстве. Изобразительное искусство» для ДШИ. Автор: Е.Н. Кабакова, Москва 1988 год и «История изобразительного искусства» программа для ДХШ и ХО ШИ Автор: Ю.Н. Протопопов, Москва 1986 год.

Разработчики:

Александрова О.Н., преподаватель отделения изобразительного искусства высшей категории

Аксенова С.В., преподаватель отделения изобразительного искусства высшей категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изучения изобразительного искусства.

Искусство является одним из важнейших факторов, формирующих личность человека и расширяющих его представление об окружающем мире. Основой для формирования отношения человека к явлениям искусства является художественное восприятие, поэтому развитие навыков восприятия искусства становится одной из существенных задач художественного воспитания.

Курс «Беседы об искусстве», несомненно, является важной частью учебно-воспитательного процесса и направлен на развитие художественного восприятия учащихся, позволяет сопоставлять разные способы взаимовлияния искусств, знакомить с шедеврами мирового искусства и интерпретировать их.

Посещение занятий по программе «Беседы об искусстве» способствует улучшению эстетического и художественного воспитания учащихся, а также наилучшим образом расширяют их кругозор.

Цель курса – развитие навыков художественного восприятия изобразительного искусства посредством ознакомления с видами изобразительного искусства и изучения шедевров сокровищницы мирового искусства. Развитие у учащихся творческого восприятия художественных произведений и воспитание культуры чувств.

Курс «Беседы об искусстве» направлен на решение следующих **задач**:

- 1) Средствами комплекса искусств раскрывать и стимулировать реализацию всех духовных потенциалов личности.
- 2) Познакомить учащихся с историей возникновения и развития различных видов искусства.
- 3) В тесном сотворчестве с учащимися определять специфику и выразительные средства разных видов искусств, их жанров и раскрывать их неразрывную связь.
- 4) Дать базовые знания и понятия об основных видах и жанрах искусства, закономерностях их развития и взаимодействия, что сделает постижение учебного материала более доступным, увлекательным, системным, осознанным и прочным.
- 5) Развитие концентрации внимания на выразительных возможностях изобразительного искусства, через понятие взаимодействия его с окружающей действительностью.
- 6) Знакомство с основными явлениями, представителями и произведениями мирового искусства.
- 7) Развитие у детей навыков восприятия художественного образа и творческого анализа художественного произведения;
- 8) Формирование мировоззрения и художественного вкуса; и
- 9) Формирование личного отношения учащегося к художественным произведениям и основным явлениям в мировом искусстве.
- 10) Подъем общего культурного уровня, нравственных и эстетических идеалов.

Основным видом занятий являются лекции и беседы. Для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности, пробуждения интереса к изобразительному искусству, его истории можно устраивать диспуты, конкурсы, написание рефератов и чтение докладов на выбранные учащимися темы.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 14 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета «Беседы об искусстве» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет - 1.

Количество учебных недель – 34.

Общее количество учебных часов 34.

Сведения о затратах учебного времени

Срок освоения образовательной программы «Беседы об искусстве» 4 года.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы/Годы обучения								Всего часов
	1 класс 1 год обучения		2 класс 2 год обучения		3 класс 3 год обучения		4 класс 4 год обучения		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	17	17	17	17	17	17	17	17	136
Максимальная учебная нагрузка	17	17	17	17	17	17	17	17	136
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий, численностью от 4 до 10 человек. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; формирование интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета «Беседы об искусстве»:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об искусстве», должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа «Беседы об искусстве» рассчитана на 4 года и включает следующие разделы:

Общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, музыка, хореография, театр и кино.

Искусство первобытного общества

Искусство Древнего Египта
Искусство Древней Греции
Искусство Древнего Рима
Искусство Византии
Искусство Западной Европы X-XIV вв.
Искусство Киевской Руси XI-XII вв.
Искусство Владимиро-Суздальского княжества.
Искусство Новгорода и Пскова. Искусство Москвы XIV-XV вв.
Искусство эпохи Возрождения в Италии.
Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.
Искусство Италии XVII в.
Искусство Фландрии XVII в.
Искусство Франции XVII – XVIII вв.
Искусство Англии XVIII-XIX вв.
Искусство революционного романтизма и критического реализма во Франции.
Искусство импрессионизма
Искусство постимпрессионизма.
Основные направления западноевропейского искусства XX века
Русское искусство XVIII в.
Архитектура первой половины XIX века.
Искусство первой половины XIX века.
Искусство второй половины XIX века.
Русское искусство конца XIX – начала XX вв.

Учебно – тематический план.

1 класс, 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Введение в предмет	2
2	Искусство первобытного общества	1
3	Искусство Древнего Египта.	5
4	Искусство Двуречья	2
5	Искусство Древней Греции	4
6	Искусство Древнего Рима	5
7	Искусство Византии.	1
8	Искусство Средневековой Европы.	3
9	Искусство Востока	3
10	Искусство и культура Древней Руси.	1
11	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.	1
12	Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.	1
13	Искусство Москвы XIV-XV вв.	2
14	Искусство Москвы XV-XVII вв.	2
15	Повторение	1
	Всего	34

Итоговые требования:

Учащиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества;
- иметь представление о работе с книгой по искусству;
- запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
- знать черты, характерные для древнеегипетского, древнегреческого, древнеримского, восточного искусства, искусства средневековья и древнерусского искусства.

2 класс, 2 год обучения

№	Наименование частей, разделов и тем	Количество часов
1	Повторение	1
2	Искусство эпохи Возрождения	7
3	Искусство Возрождения в странах Сев.Европы	2
4	Западноевропейское искусство XVII века	7
5	Искусство России XVII века	1
6	Искусство России XVIII века Архитектура	6
7	Искусство Франции XVIII в. А.Ватто, Ж.Шарден	1
8	Искусство Англии. У.Хогарт. Т.Гейнсборо	1
9	Искусство Италии. Скульптура.	1
10	Искусство Испании к XVIII н. XIX в.	1
11	Искусство XIX века. Франция	1
12	Искусство XIX века. Испания	1
13	Романтизм, стилевое направление в искусстве XIX века.	2
14	Повторение	2
	Всего	34

Итоговые требования:

Учащиеся должны знать:

- знать основные произведения мастеров эпохи Возрождения;
- понимать значение эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
- иметь представление об основных художественных школах европейского искусства XVII, XVIII и XIXвв.;
- знать особенности развития русского искусства XVII-XVIII веков;

3 класс, 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Повторение	1
2	Реализм, стилевое направление в искусстве XIX века.	6
3	Реализм в русской живописи	2
4	Импрессионизм, основные черты	1
5	Художники – импрессионисты	2
6	Постимпрессионизм	2
7	Неоимпрессионизм	2
8	Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX века	1
9	Фовизм	1
10	Кубизм	1
11	Футуризм	1
12	Экспрессионизм	1
13	Абстракционизм	1
14	Сюрреализм	1
15	Архитектура XX века	2
16	Русское искусство. Иконопись. Основные принципы и традиции.	4
17	Русская живопись XVIII века	2
18	Русская скульптура XVIII века	1
19	Повторение	2
	Всего	34

Итоговые требования:

Учащиеся должны знать:

- знать основные этапы развития европейского искусства XIX века;
- иметь представление о художественных течениях и направлениях искусства XX века;
- знать основные этапы развития русского искусства XVIII века.
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник и какое они имеют значения для раскрытия замысла произведения искусства;

4 класс, 4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Повторение.	2
2	Русское искусство 1 половины XIX века.	4
3	Живопись 2 половины XIX века.	4
4	Жанровая живопись 2 половины XIX века. Передвижники.	2
5	Творчество В.Г.Перова.	1
6	Творчество И.Н.Крамского.	1
7	Бытовой жанр в творчестве художников-передвижников.	1
8	Г.Мясоедов, К.Савицкий, В.Маковский, Н.Ярошенко.	2
9	Творчество И.Репина.	1
10	Пейзажная живопись 2 половины XIX века.	2
11	И.Левитан, И.Шишкин, А.Саврасов, Л.Куинджи	2
12	И.Айвазовский.	1
13	Историческая живопись. Творчество Н.Ге	1
14	Батальная живопись. Творчество В.В.Верещагина.	1
15	Былинно-сказочные образы в творчестве В.Васнецова.	1
16	Творчество В.Сурикова.	1
17	Русское искусство к. XIX н. XX века. (скульптура)	1
18	Русское искусство к. XIX н. XX века. (архитектура)	2
19	Русское искусство к. XIX н. XX века. (живопись)	4
		34

Итоговые требования:

Учащиеся должны:

- иметь начальные навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- иметь навыки анализа отдельного произведения;
- уметь находить единство в творческих произведениях разных видов изобразительного искусства;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник и какое они имеют значения для раскрытия замысла произведения искусства;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства, основные этапы его развития.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Уметь находить стилевое единство в произведениях искусства.

6. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

7. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

8. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии каждого учебного года.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровой (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Демонстрационный материал по предмету «Беседы об искусстве»

Искусство первобытного общества

Росписи в пещерах Ласко и Альтамира;

«Палеолитические Венеры»;

Искусство Древнего Египта

Менгиры, дольмены и кромлехи;

Мастаба;

Пирамида Джосера;

Пирамиды в Гизе;
Храмы в Карнаке, Луксоре и Абу-Симбеле;
Большой сфинкс;
Статуи царевича Рахотепа и Нофрет;
Статуя фараона Хефрена;
Статуя писца Каи;
Скульптурный портрет царицы Нефертити;
Плита фараона Нармера;
Рельеф из Мемфиса. Плакальщицы;

Искусство Древней Греции

Акрополь Статуя Куроса и Коры.
Мирон. Дискобол.
Поликлет. Дорифор.
Скопас. Вакханка.
Пракситель. Гермес с младенцем Дионисом.
Леохар. Аполлин Бельведерский.
Ника Самофракийская.
Афродита Мелосская.
Лаокоон. Агесандр.
Дипилонская амфора.
Парфенон.
Эрехтейон.

Искусство Древнего Рима

Капитолийская волчица.
Форум Романум.
Пантеон.
Термы Каракаллы.
Акведук через реку гар.
Триумфальная арка тита.
Колонна императора Траяна.
Конная статуя Марка Аврелия.
Статуя императора Отавиана Августа.
Росписи виллы мистерий.
Фаюмский портрет.

Искусство Византии

Храм святой Софии в Константинополе.
Мозаики церкви Сан Витале в Равенне.
Искусство Западной Европы X-XIV вв.
Собор в Вормсе.
Собор Нотр-Дам де Пари.
Собор в Кельне.
Шартрский собор.
Собор в Реймсе и Амьене.
Искусство Киевской Руси XI-XII вв.

Пятницкая церковь в Чернигове.
София Киевская: архи тектура, мозаики, фрески.
Искусство Владимиро-Суздальского княжества.
Золотые ворота во Владимире.
Успенский собор во Владимире.
Дмитриевский собор во Владимире.
Церковь Покрова на Нерли.
Искусство Новгорода и Пскова.
Новгородский Кремль
Псковский Кремль.
София Новгородская.
Церковь Федора Стратилата.
Псковская звонница.
Церковь Спаса на Ильине улице.
Искусство Москвы XIV-XV вв.
Московский Кремль: стены, башни.
Успенский собор.
Благовещенский собор.
Архангельский собор.
Грановитая палата.
Церковь Вознесения в Коломенском.
Собор Василия Блаженного.
Церковь Покрова в Филях.
Церковь троицы в Никитниках
Строгановская икона.
Симон Ушаков. Князь Скопин Шуйский.
Искусство эпохи Возрождения в Италии.
Палаццо Дожей (Венеция)
Кафедра Пизанского баптистерия
Брунеллески. Купол Флорентийского собора. Капелла Пацци во Флоренции
Донателло. Давид. Кондотьер Гаттамелата
Верроккьо. Давид. Кондотьер Коллеони
Джотто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе (Положение во гроб)
Мазаччо. Чудо со статиром. Фреска капеллы Бранкаччи в церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции
Пьеро дела Франческа. Фрески церкви Сан Франческо в Ареццо (Прибытие к царю Соломону)
Боттичелли. Весна. Рождение Венеры
Леонардо да Винчи. Мадонна Бенуа. Мадонна Лита. Портрет Моны Лизы (Джоконда). Тайная вечеря. Автопортрет
Рафаэль. Мадонна Конестабиле. Фрески в станцах Ватикана (Афинская школа, Парнас). Сикстинская мадонна
Микеланджело. Пьета (собор св. Петра). Давид. Росписи Сикстинской капеллы (Сотворение Адама). Рабы (из Лувра). Купол собора св. Петра
Тициан. Св. Себастьян
Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.

Я. Ван Эйк. Мадонна канцлера Роллена
П. Брейгель. Охотники на снегу. Слепые.
А. Дюрер. Автопортрет (1500 г.). Портрет молодого человека (Дрезден).
Рыцарь, смерть и дьявол
Искусство Италии XVII в.
Фасад церкви иль Джезу
Бернини. Колоннада собора св. Петра. Давид. Аполлон и Дафна.
Караваджо. Распятие апостола Петра. Юноша с лютней
Искусство Фландрии XVII в.
П.П. Рубенс. Персей и Андромеда. Автопортрет с Изабеллой Брант. Портрет камеристки
Ф. Снейдерс. Рыбная лавка
Я. Йорданс. Сатир в гостях у крестьянина
А. Ван Дейк. Автопортрет (Эрмитаж). Портрет Карла I
Искусство Франции XVII – XVIII вв.
Н. Пуссен. Автопортрет. Танкред и Эрминия. Пейзаж с Геркулесом и Какусом
Л. Ленен. Семейство молочницы. Версаль (архитектура, интерьер, часть парка со скульптурой). Лувр (новый фасад)
А. Ватто. Савояр. Капризница
О. Фрагонар. Поцелуй украдкой.
Ф. Буше. Пастушеская сцена
Ж.Б. Шарден. Прачка. Натюрморт с медным баком
Ж.А. Гудон. Вольтер, сидящий в кресле
Ж.Л. Давид. Клятва Горациев, Смерть марата.
Искусство Англии XVIII-XIX вв.
У. Хогарт. Триумфальное шествие.
Т. Гейнсборо. Супруги Эндрюс
Д. Рейнольдс. Портрет леди Гамильтон
Д. Констебль. Белая лошадь, Вид на собор в Сольсбери с реки
Искусство революционного романтизма и критического реализма во Франции.
Т. Жерико. Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку.
Плот «Медузы»
Э. Делакруа. Греция на развалинах Миссолонги. Свобода, ведущая народ (28 июля 1830 года). Охота на львов
Ф. Рюд. Горельеф «Марсельеза»
О. Домье. Политические и бытовые карикатуры: «Луи Филипп – груша», «Я сыт, остальное меня не касается». Прачка. Восстание
Ф. Милле. Сеятель. Собираательницы колосьев
Г. Курбе. Автопортрет в тюрьме. Дробильщики камней. Похороны в Орнане
К. Коро. Колокольня в Архантее. Воз сена
Т. Руссо. Дубы, освещенные солнцем
Ш. Добиньи. Деревня на берегу Уазы

Искусство импрессионизма
Э. Мане. Завтрак на траве. Портрет Золя. Олимпия.
Э. Дега. Скачки в Эпсоме. Голубые танцовщицы. Гладилицы.

К.Моне Руанский собор. Бульвар Капуцинок.
О.Ренуар Портрет Жанны Самари. Девушка с веером.
О.Роден Мыслитель. Граждане Кале. Бронзовый век.
Искусство постимпрессионизма.
П. Сезанн. Вид горы св. Виктории. Персики и груши. Автопортрет
В. Ван Гог. Едоки картофеля. Пейзаж после дождя. Автопортрет (из Голландского музея). Прогулка заключенных. Виноградники в Арле.
П. Гоген. Автопортрет. Сбор плодов
Основные направления западноевропейского искусства XX века
А.Матисс Танец. Красные рыбки.
А.Марке Собор Парижской богородицы
П.Пикассо Девочка на шаре. Герника. Авиньонские девицы.
Русское искусство XVIII в.
Д. Трезини. Петропавловский собор. Здание двенадцати коллегий.
Б.К. Растрелли. Екатерининский дворец в Царском селе. Петергофский дворец. Зимний дворец. Смольный монастырь.
А.М. Матвеев. Портрет Петра I
И.Н. Никитин. Портрет канцлера графа Г.И. Головкина
А.П. Антропов. Портрет Петра III. Портрет статс-дамы А.М. Измайловой
И.П. Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме
В.И. Баженов. Макет Кремлевского дворца. Дом Пашкова
М.Ф. Казаков. Дом Дворянского собрания (Дом Союзов в Москве)
И.Е. Старов. Таврический дворец
Ч. Камерон. Агатовые комнаты. Камеронова галерея. Интерьеры Китайского дворца в Ораниенбауме (г. Ломоносов) и Екатерининского дворца в Царском Селе (г. Пушкин)
Д Кваренги. Смольный институт
Э. Фальконе. Памятник Петру I
Ф.И. Шубин. Портрет М.В. Ломоносова. Портрет А.М. Голицына. Портрет Павла I. Портрет неизвестного.
М.И. Козловский. Самсон. Памятник А.В. Суворову
А.П. Лосенко. Прощание Гектора с Андромашой
Ф.С. Рокотов. Портрет А.П. Струйской. Портрет В.И. Майкова
Д.Г. Левицкий. Портрет П.А. Демидова. Портрет графини Урсулы Мнишек. Воспитанницы Смольного института («Смолянки»). Портрет Е.Н. Хрущовой и Е.Н. Хованской. Портрет М.А. Львовой.
В.Л. Боровиковский. Портрет князя А.Б. Куракина. Портрет М.И. Лопухиной
Архитектура первой половины XIX века.
А.Н. Воронихин. Казанский собор.
А.Д. Захаров. Адмиралтейство
Т. де Томон. Биржа
К.И. Росси. Здание Генерального штаба. Александринский театр. Улица Росси. Михайловский дворец
О.И. Бове. Триумфальная арка в Москве. Ансамбль Театральной площади в Москве
М.Ф. Казаков, Д.И. Жилярди. Московский университет

А.А. Монферран. Исаакиевский собор
Искусство первой половины XIX века.
И.П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. Надгробие С.С. Волконской
П.К. Клодт. Скульптурные группы для Аничкова моста
Ф.П. Толстой. Медальоны, посвященные Отечественной войне 1812 г.
О.А. Кипренский. Автопортрет. Портрет А.А. Челищева. Портрет Е.В. Давыдова. Портрет А.С. Пушкина. Рисунок (по выбору)
В.А. Тропинин. Портрет А.С. Пушкина. Портрет сына. Кружевница
А.Г. Венецианов. Гумно. Автопортрет. Весна. На пашне. Захарка. Девушка с васильками
Г.В. Сорока. Автопортрет. Кабинет в Островках. Семен Щедрин. Колизей. Сильв. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом
К.П. Брюллов. Последний день Помпеи. Всадница. Портрет А.Н. Струговщикова. Автопортрет
А.А. Иванов. Явление Христа народу. Этюды к картине (Голова Иоанна Крестителя, Понтийские болота). Голгофа. Аполлон, Гиацинт и Кипарис
П.А. Федотов. Свежий кавалер. Сватовство майора. Завтрак аристократа. Анкор, еще анкор! Портрет Н.П. Жданович за фортепиано. Вдовушка. Рисунок (по выбору)
Искусство второй половины XIX века.
В.Г. Перов. Сельский крестный ход на пасхе. Чаепитие в Мытищах. Тройка. Проводы покойника. Портрет Ф.М. Достоевского
И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого. Портрет Н.А. Некрасова периода последних песен. Христос в пустыне. Полесовщик
Г.Г. Мясоедов. Земство обедает. Косцы
К.А. Савицкий. Крах банка. Свидание
Н.А. Ярошенко. Кочегар. Портрет артистки П.А. Стрепетовой. Всюду жизнь
И.Е. Репин. Бурлаки на Волге. Крестный ход в Курской губернии. Отказ от исповеди. Арест пропагандиста. Не ждали. Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года. Запорожцы пишут письмо турецкому султану. Портрет актрисы П.А. Стрепетовой. Портрет Л.Н. Толстого. Протодьякон. Эскизы портретов к картине «Торжественное заседание Государственного Совета»
И.К. Айвазовский. Девятый вал.
К.К. Саврасов. Грачи прилетели. Проселок
И.И. Шишкин. Рожь. Корабельная роща. Лесные дали. Рисунок (по выбору)
Ф.А. Васильев. Мокрый луг. Оттепель
А.И. Куинджи. Лунная ночь на Днепре
В.Д. Polenov. Московский дворик
И.И. Левитан. Осенний день. Сокольники. Березовая роща. Владимирка. Март. Золотая осень. Вечер. Золотой плес. Над вечным покоем. Озеро
Н.Н. Ге. Петр I допрашивает царевича Алексея
В.В. Верещагин. Не замай, дай подойти. Апофеоз войны. Смертельно раненый.
В.М. Васнецов. После побоища Игоря Святославича с половцами. Богатыри. Аленушка
В.И. Суриков. Утро стрелецкой казни. Меншиков в Березове. Боярыня Морозова. Переход Суворова через Альпы

Русское искусство конца XIX – начала XX вв.

В.А. Серов. Девочка с персиками. Портрет Мики Морозова. Девушка, освещенная солнцем. Портрет М.Н. Ермоловой. Портрет О.К. Орловой. Портрет Г.Л. Гиршман. Портрет В.О. Гиршмана. Петр I. Заросший пруд. Домотканово. Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваша слава?

К.А. Коровин. Зимой. Северная идиллия. Рыбы

М.А. Врубель. Демон. Сирень. Царевна-лебедь

Б.М. Кустодиев. Купчиха

К.Ф. Юон. Весенний солнечный день. Масленица

В.Э. Борисов-Мусатов. Весна

А.Н. Бенуа. Последние прогулки Людовика XIV

К.А. Сомов. Зима. Каток

Л.С. Бакст. Эскиз декорации к балету «Шахерезада»

А.Я. Головин. Портрет артиста Ф.И. Шаляпина

Н.К. Рерих. Гонец

Г.И. Нарбут. Иллюстрация к сказке Г.Х. Андерсена «Соловей»

М.В. Добужинский. Человек в очках

П.В. Кузнецов. Вечер в степи

М.С. Сарьян. Утро. Зеленые горы

И.И. Машков. Фрукты на блюде

С.В. Иванов. В дороге. Смерть переселенца. Расстрел, 1905 г.

Н.А. Касаткин. Шахтерка. Смена

А.Е. Архипов. Прачки

М.М. Антокольский. Петр I

А.С. Голубкина. К.Маркс. Идущий

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995

16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. СПб, «Полигон», 1998

