

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №10»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

«АНСАМБЛЬ (флейта)»

Срок реализации 1 год
3 класс

Саратов – 2017.

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 10»
«31» августа 2017 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ № 10»
И.А. Жильцова
«31» августа 2017 г.



Разработчик: преподаватель МБУДО «ДШИ № 10» г. Саратова Токмачева А.А.

Основано на программе: Литвинова Е. А. – преподаватель МБОУ «МЭЛ им. А. Г. Шнитке».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа разработана для реализации в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №10» город Саратов (далее МБУДО ДШИ №10).

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения, для учащихся 3 классов.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективному виду музицирования - ансамблю.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности, а также со всеми предметами дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства «Флейта». Программа ставит своей целью приобщение детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и приобретение музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков ансамблевого исполнительства.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-оркестрантов с учащимися других отделений, привлекая их к сотрудничеству.

Срок реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль (флейта)» - 1 год. Продолжительность учебных занятий с пятого по восьмой классы составляет 34 недели в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		
	3 класс		Всего
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	17	
Аудиторные занятия	17	17	34
Самостоятельная работа	8	8	16
Максимальная учебная нагрузка	25	25	50

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» при 1-летнем сроке обучения составляет 50 часа. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 16 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме - от 2 до 10 человек. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи

обучающие:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства ансамбля игре, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формирование знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства;

развивающие:

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- решение коммуникативных задач: совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

воспитательные:

- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность;
- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;
- понимание причин успеха /неуспеха собственной учебной деятельности;

- формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебно-тематического плана по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Ансамбль (флейта)» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия образовательного учреждения соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся МБУДО ДШИ №10 обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов;
- пультов для нот;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы и т.д.)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные наиболее практикуемые составы ансамблей - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Учебно-тематический план

Третий класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I четверть	<p>Настройка. Совместное исполнение различных интервалов. Понятия ансамблевой динамики. Штрихи. Совместное исполнение гамм различными штрихами. Исполнение ритмических построений (пунктирный ритм, синкопа). Функциональное деление голосов.</p> <p>Представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функции. Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов</p>	8

2 четверть	<p>Умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля с подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения. Приобретение навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.</p> <p>Исполнение унисонов, упражнения на развитие навыков чистого интонирования Исполнение гамм терциями. Единое понимание и исполнение основных штрихов. Разучивание произведений концертного репертуара.</p>	9
------------	--	---

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Продолжение работы над приобретением навыков ансамблевой игры. Воспитание взаимопонимания между участниками ансамбля, создание доброжелательной рабочей обстановки, осознание роли каждого исполнителя и значимость своей музыкальной партии.</p> <p>Воспитание коллективного слухового контроля. Динамическая согласованность звучания. Умение подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения. Функциональное деление голосов. Использование в партиях элементов полифонической фактуры.</p>	9
4 четверть	<p>Работа над раскрытием художественного замысла произведений. Знание правила интонирования по горизонтали и вертикали. Совершенствование навыков игры в ансамбле.</p> <p>Работа над выразительностью исполнения пьес. Работа над качеством звука. Достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой и переключением от мелодии к сопровождению. Развитие сценической выдержки и ответственности за исполнение своей партии. Поиск собственной исполнительской концепции произведения.</p>	8

Годовые требования

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

Третий год обучения

В течение года ученики должны разучить 2-3 пьесы.

Промежуточная аттестация в первом полугодии (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам

Промежуточная аттестация во втором полугодии (академический концерт) – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэтов:

- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»
- Артемов В. «Этюд»
- Артемов В. «Нарисованные человечки»
- Блаве М. «Престо» из Сонаты №6
- Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1
- Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»
- Бетховен Л. «Менуэт»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспортирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем,

оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предположенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты и участие в конкурсах.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а та же плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами или учащимися, что позволяет более тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом и т.п. Большое значение имеет контроль за работой в классе ансамбля со стороны педагогов инструментальных классов (проверка партий, работа над отдельными элементами техники и т.п.).

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности

исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составлены программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных ансамблевых выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. М.-Л., 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7, М., 1986.
3. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков, М., 2002
4. Гаккель Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т.1. – М., 1973.
5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: Музгиз, 1960.
6. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М., 1953.
7. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка, № 2, 1967.
8. Гусев В. Психология коллективного творчества // Содружество наук и тайны творчества. Под. ред. Б.С.Мейлаха. – М., 1968. .
9. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.

10. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики (сост. И. Пушечников). М., 1979.
11. Инструментовка и инструментодвижение. Учебно - методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.
12. Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов
13. Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007
14. Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский
15. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей (ред. - сост. Р. Степанова). М., 1977.
16. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
17. Покровский А. Учитель и ученик (начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах). М.: «Советский композитор», 1992.
18. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2002
19. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994
20. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
22. Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебнометодическое пособие. Р. Петров

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. ru.wikipedia.org/wiki/Флейта
2. www.fleita.com
3. www.fleita.com/forum
4. www.muzyr.ru
5. myflute.ru
6. www.youtube.com

7. vargan.ru/recorder/index.shtml
8. toke-cha.ru/flutes.html
9. cyber-music.ru/Flutes
10. www.litera.ru/stixiya/authors/mayak
11. www.volynki.ru/directory/
12. simphonica.narod.ru/docs/flute.html
13. www.pop-music.ru/
14. www.ticketland.ru/
15. www.svirel.com/tema/flejta
16. www.igraigra.com/euterpe.htm
17. www.city-zvuk.ru/category/Flutes/
18. www.musiccentre.ru/catalog/brass/
19. www.ark.ru/ins/lyrics/
20. www.laguitarra.ru/
21. www.forumklassika.ru/

Учебная литература

1. Альбом флейтиста тетрадь 1 сост. Корнеев А. 2005г.
2. Альбом флейтиста тетрадь 2 сост. Корнеев А.2006 г.
3. Альбом флейтиста тетрадь 3 сост. Корнеев А.2007г.
4. Ансамбль в классе флейты. Сборник для ансамблей старших классов ДМШ выпуск 1 изд.
5. Ансамбль в классе флейты. Сборник для ансамблей старших классов ДМШ выпуск 2 изд.
6. Ванхал Ж. Дуэты для флейт, Прага, 1987 г.
7. Дуэты для флейт, Будапешт, 1972 г
8. Дуэты для двух флейт Моцарт В.А. Москва 1932 г.
9. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейт, 1, 2 тетради. М., 1964.

10. Кванц И. Три дуэта для 2-х флейт. СПб., 1998.
11. Концертные пьесы для флейты и фортепиано, для дуэта флейт и фортепиано, для дуэта флейт /Ред.-сост. О.Чернядьева. СПб: «Композитор», 2009.
12. Легкие пьесы и ансамбли для флейты, сост. О.Чернядьева, СПб, 2000 г.
13. Легкие пьесы для 2-х флейт. М., 1988.
14. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Зайвей Е., СП, 2004
15. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Зайвей Е., СП, 2004
16. Нетрудные ансамбли - Трио, сост. С. Стрелецкий, Москва, 2002 г.
17. Нотная папка флейтиста тетрадь №4 ансамбли сост. Должиков Ю. 2004г.
18. Трио-сонаты перел. для дуэта деревянных духовых инструментов Ленинград «Музыка» 1986г.
19. Сборник ансамблей духовых инструментов учебное пособие 1991 г.
20. Телеман Г. Сюита для 2-х флейт. Будапешт, 1970.
21. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. Минск, 1982.
22. Тризно Б. Сборник пьес для двух флейт и фортепиано. М., 1964.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981.
24. Хрестоматия для флейты ДМШ ансамбли сост. Должиков Ю. 1982 г.
25. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
26. Школа игры на флейте Н. Платонов М.: «Музыка», 2004

