

Управление по культуре администрации муниципального образования
«Город Саратов»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская Школа Искусств № 10»

**Методическое сообщение преподавателя М.С. Москвичевой
на тему: «Основные принципы работы над фортепианным
ансамблем в классе общего фортепиано».**

Очень важна в развитии и становлении маленького музыканта игра в ансамбле, необходимая для развития всего комплекса музыкально-исполнительских способностей. В первую очередь – развитие музыкального слуха. Ребенок учится слушать со стороны, воспринимает новые гармонии, любит полную звучания. Учится с помощью слуха контролировать свою игру. Помимо этого, совершенствуются ритмическое чувство, память, двигательные опорные навыки, навыки самоконтроля, выявление солиста и аккомпаниатора, умение анализировать.

С игрой в ансамбле ребенок знакомится в самом начале обучения. Первое время ему аккомпанирует педагог. Это игра в три руки - мелодию играет ученик, сопровождение – учитель. Детям очень интересна такая практика, так как мелодия с аккомпанементом звучит совсем иначе - более красочно, богато, колоритно. Также это дает стимул ученику развиваться дальше, чтобы он один мог воспроизводить так, как сейчас получается только вместе с педагогом.

Конечно, с учителем ученику играть намного легче. В силу своего опыта, педагог подхватит, поможет, даже если ученик допустит ошибку. Но все же спустя некоторое время, когда пианистический аппарат поставлен, нужно переходить к следующему уровню - игра ученика с учеником.

Немаловажное значение играет подбор участников ансамбля. Каждый ребенок имеет свои индивидуальные способности. Задача педагога сделать так, чтобы детям нравилось играть друг с другом. Часто дети таким образом находят новых друзей. Необходимо на этапе знакомства объяснить

равнозначность каждого из участников. При выборе репертуара также учитывать интерес и способности каждого.

Начинать работу над произведением нужно также как и при разучивании сольной пьесы. Ребенок должен узнать о создателе произведения, его стиль, эпоху; проанализировать форму, найти музыкальные темы. Педагогу необходимо в отдельности проучить партии с каждым из учащихся так, как учат сольное произведение. Когда свою партию ученики знают, можно приступать к работе в ансамбле. Уже на этом этапе нельзя допускать, чтобы кто-то из солистов абстрагировался, не слушая партнера. Это недопустимо.

Частыми ошибками на первом этапе являются: ненужное изменение темпа отсутствие ритмического стержня, педализация – особенно если дети играют на одном рояле. У некоторых детей возникают проблемы с отсчетом пауз. Надо помнить, что ребенку следует знать не только свою партию, но и партию напарника: знать, что у него происходит, напеть мелодию, просчитать ритм. Обратить внимание на технически сложные места не только своей партии, но и партнера- особенно чутко контролировать такие моменты.

От исполнителей требуется большое внимание, контроль, умение слышать обе партии как одно целое. Необходимо все продумывать вместе. Детям нравится этот творческий процесс.

Учитывая специфику курса общего фортепиано, можно использовать ещё один вид работы в ансамбле . Предложить ученику выучить на фортепиано основную партию (скрипки, флейты , др. инструментов) небольшой пьески и исполнить её под аккомпанемент педагога, подражая звучанию своего специального инструмента. Затем ученик должен выучить аккомпанемент этой пьески и исполнить её с инструменталистом.

Игра в ансамбле — необходимая школа самообучения и самовоспитания, предоставляющая учащимся прекрасную возможность погрузиться в мир творчества.