

## **«Проведение итоговой аттестации по истории изобразительного искусства и музыкальной литературе в форме совместной научно-практической конференции»**

---

Одним из приоритетных направлений работы нашей школы является внедрение инновационных технологий. Вместе с модернизацией МТБ школы в 2008 году у нас произошел как бы «взрыв» инноваций, как правило, с применением компьютерных технологий. Другое приоритетное направление работы связано с потребностью обновления содержания образования при работе с довольно сложным современным контингентом учащихся. Эти два аспекта органично сошлись в поиске новых форм работы, развивающих творческий потенциал учащихся.

Проблема раскрытия творческого потенциала учащихся школы искусств включает в себя не только создание определенных педагогических условий, но и поиски форм самостоятельной деятельности ученика. И это, конечно, далеко не только и не столько самостоятельная домашняя проработка учебного материала, но прежде всего попытка выхода ученика на уровень создания авторского творческого (художественного или интеллектуального) продукта.

В учебных планах нового поколения выпускные экзамены по предметам «музыкальная литература» и «история изобразительного искусства» не предусмотрены. Тем не менее, мы всегда стараемся провести итоговую аттестацию в той или иной форме. Так, по музыкальной литературе в лучшие годы я проводила большие коллоквиумы по всем 4 годам обучения, с музыкальной «угадайкой». В другие годы – тот же обширный материал мы повторяли на итоговом уроке в виде игры. На художественном отделении традиционно проходила «защита» рефератов. В прошлом же году мы решили перейти к новой для нас форме итоговой аттестации в виде совместной конференции музыкантов и художников.

Учебные конференции как форма ученической деятельности уже завоевали образовательное пространство средних школ, но в школе искусств пока не прижились. Мы же видим в этой форме работы средство развития и воспитания учащихся. Она является и способом освоения действительности, и средством организации учебного процесса, и формой выражения своего собственного «я». И, конечно же, совместная конференция выпускников музыкального и художественного отделений может служить средством интеграции отделений, что является одним из ключевых вопросов координации деятельности современной школы искусств.

Мы не ограничиваем детей в выборе тем докладов, это их собственное волеизъявление. Бывает, что темы в процессе работы меняются, переформулируются, но без нажима преподавателя.

Самым спорным вопросом является следующий: можно ли считать конференцию способом проверки знаний выпускника? Да, действительно, этот вид аттестации не проводит проверки усвоения пройденного материала, но, тем не менее, это именно итоговая аттестация, поскольку в ходе подготовки и проведения конференции проверяется:

- умение работать с литературным источником, Интернетом
- умение работать с музыкальным или изобразительным произведением
- умение грамотно высказать свои мысли

- из многообразия явлений художественной жизни прошлого или современности выделить достойное и дать ему оценку
- показать свою эрудицию – общую и в данной сфере
- умение работать на компьютере, в т.ч. создавать презентации Microsoft PowerPoint

Как правило, ребята уже умеют создавать презентации Microsoft PowerPoint, но если нет – мы делаем их вместе, но, конечно, при условии, что всю подготовительную работу дети проводят самостоятельно, т.е. отыскивают материал, распечатывают, приносят на флеш-карте, отбирают фотографии и прочее. Проведя конференцию, следует обязательно проанализировать успехи и недостатки. Мы попытались обобщить результаты и разработать Памятку для преподавателя по подготовке итоговой конференции.

### **Памятка преподавателю по подготовке итоговой совместной конференции художников и музыкантов**

1. В выборе темы доклада необходимо предоставить выпускнику свободу, т.к. раскрыться ученик сможет только в материале по интересующей его теме.
2. Не следует ограничивать тематику докладов. Это может быть творчество композитора-классика, разбор произведения, творчество исполнителя или группы, в т.ч. рок-группы, творчество композитора современности и т.д.
3. Стоит объяснить выпускнику, что в выборе темы надо учитывать возможность создания мультимедийной презентации, поэтому надо брать темы, по которым можно найти яркие, интересные фотографии.
4. Очень хорошо, если несколько учеников подготовят доклады на близкие друг другу темы.
5. Будет интересно, если темы будут находиться на стыке видов искусств, например, «Пейзаж в музыке и живописи» и др.
6. Преподаватель, ведущий конференцию, должен знать темы докладов и музыкантов, и художников, чтобы сделать связующие тексты между выступлениями.
7. Интересно, если обнаружится единая связующая тема конференции.
8. Выступающий должен назвать:

- тему доклада
- причины обращения к ней
- цели и задачи работы
- использованную литературу
- другие ресурсы

9. По возможности - использовать «живой реквизит», наглядные пособия, «живую» музыку. Так, я играла «Осеннюю песнь» Чайковского при выступлении выпускницы музыкального отделения, представлявшей «Времена года» Чайковского.
10. Текст необходимо знать отлично, но всё же следует пользоваться им для соблюдения регламента времени и порядка чередования слайдов.
11. Время, отпущенное на доклад и мультимедийную презентацию, зависит от общего количества докладов, но, в любом случае, не должно превышать 10-15 минут.

В прошлом учебном году в школе выпускалось 3 музыканта и 6 художников.

Темы докладов и ММ презентаций художников и музыкантов прошлого года были таковы:

1. «Опера «Кармен» Ж.Бизе»
2. Творчество Д.Гершвина
3. Творчество П.И.Чайковского
4. Творчество В.Васнецова
5. Пейзажная живопись в творчестве передвижников
6. Творчество И.Репина
7. Берлин середины 19 века (по «Запискам моряка-художника») (о творчестве А.П.Боголюбова)

В заключение выступления хочу процитировать статью президента Дмитрия Медведева, опубликованную в Интернете 10 сентября 2009 года.

«... мы будем объяснять нашей молодёжи, что важнейшим конкурентным преимуществом являются знания, которых нет у других, интеллектуальное превосходство, умение создавать вещи, нужные людям. Как писал А.С.Пушкин: «Есть высшая смелость: смелость изобретения, соз-дания, где план обширный объемлется творческой мыслью». Изобретатель, новатор, учёный, учитель, предпринима-тель, внедряющий новые технологии, станут самыми уважаемыми людьми в обществе. Получат от него всё необхо-димое для плодотворной деятельности.

... Талантливые люди, стремящиеся к обновлению, способные создавать новое и лучшее, не прилетят к нам с другой планеты. Они уже здесь, среди нас. И об этом недвусмысленно свидетельствуют результаты международных интеллектуальных олимпиад, патентование за рубежом изобретений, сделанных в России, и настоящая охота, ведущаяся крупнейшими компаниями и университетами мира, за нашими лучшими специалистами-ми. Мы - государство, общество и семья - должны научиться находить, растить, воспитывать и беречь таких людей»

И.А.Жильцова

2009 год