

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 10»  
ГОРОДА САРАТОВА

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ  
по композиции для учащихся 2 класса  
**«Декоративный натюрморт»**

Составил: преподаватель  
Щербатова Татьяна Ивановна

Саратов  
2010

**Тема:** Декоративный натюрморт.

**Цель:** Разработать и выполнить декоративный натюрморт, применяя знания по цветоведению и декоративной композиции.

**Задачи:**

1. Использование полученных теоретических знаний и практических навыков.
2. Углубление теоретических знаний по теме декоративный натюрморт.
3. Развитие творческой индивидуальности, самостоятельности, умение длительно вести работу.

В процессе работы делаются поисковые эскизы:

- варианты компоновки;

- эскизы в цвете;
- поиск приема стилизации и декорирования;
- колористическое решение.

**Натюрморт** – один из жанров изобразительного искусства, который воспроизводит предметы обихода, фрукты, овощи, цветы и т.п. Задачи натюрморта передать колористическую красоту окружающих человека предметов, материальную сущность, а так же выразить свое отношение к изображаемым предметам.

Рисование натюрморта особенно полезно в учебной практике для овладения мастерством, постижения законов цветовой гармонии и приобретения технических навыков живописной моделировки формы.

Натюрморт наиболее излюбленный жанр в творчестве многих художников. Его пишут на пленэре и в интерьере, простые и сложные постановки, где художники стремятся показать мир вещей, красоту пропорций и свое отношение к вещам.

Многие художники предъявляют свои требования к натюрмортам. Так К. Петров-Водкин своими натюрмортами решал философские задачи. Мастер фовизма А. Матисс старался выявить декоративно – экспрессионистические возможности цвета и фактуры предметов, используя активные сочетания основных цветов и сочные фактурные мазки. В натюрмортах А. Лентулова и Н. Гончаровой присутствует культ единства формы и цвета. Стилизация природы в их натюрмортах идет в этом направлении.

П. Пикассо стремился утвердить новые методы передачи пространства и формы, разделяя предметы на простейшие геометрические объемы. Цвет в натюрмортах кубистов выделяет отдельные грани предметов, с одной стороны их усиливает, а с другой – дробит объем, предавая работам декоративное начало и превращая их в красочное плоскостное панно. Натюрморты П. Пикассо отличает частота простейших форм и плоских предметов.

Декоративные натюрморты И. Машкова были созданы под влиянием кубистов и фовистов. И. Машков преувеличивает размеры предметов, утяжеляет их, подчеркивает их контуры, использует яркие сочные цветовые сочетания.

Б. Кустодиев использует в натюрмортах сочетания чистых открытых цветов: желтого, красного, синего и зеленого. Он писал: «... Если и меня что и привлекает, так это декоративность. Композиция и картина, написанная не натурально, а условно – красиво».

Очень декоративны и праздничны работы М. Сарьяна. Он говорил: «Моя цель – простыми средствами, избегая всякой нагроможденности, достичь наибольшей выразительности в натюрморте».

Интересны натюрморты А. Куприна. Предметы в его натюрмортах выполнены уплощенно, схематично – контуры и объемы их предельно лаконичны. Художник работает большими плоскостями, обобщая композиционную и цветовую гармонию. Декоративность и преднамеренная плоскостность композиции чистые, иногда утрированные цвета, резкие упрощенные контуры, простые формы – качество, которое выявляют стиль автора.

Основой составления натюрморта является такой подбор предметов, которые передают общее содержание и тему постановки. Любая постановка натюрморта на чем-то строится: либо на вертикале кувшина или на своеобразной красоте букета цветов, то есть должно быть что-то главное и это главное нужно выделить, сделать на нем акцент.

Можно любой объект натюрморта переработать фантазией, увидеть что-то характерное, утрировать природную форму, доведя ее до остроты. Исходить из особенности данной постановки все-таки не стоит поменять круглую форму на квадратную, а вот подчеркнуть форму предмета, например, орнаментом можно, а так же можно сдвигать предмета, уменьшать их количество, вводить дополнительные драпировки и предметы, при этом сохраняя суть и узнаваемость постановки.

Допускаются различные условности: предметы могут быть на плоскости, могут изгибаться, наклоняться в стороны, можно использовать различные ракурсы и разные уровни в постановке – это тоже влияет на выразительность композиции.

Натюрморт можно различить - по колориту (теплый, холодный), по цвету (контрастный, сближенный), по освещенности, по месту расположения (в интерьере, в пейзаже), по времени исполнения (краткосрочный, долговременный), по постановке декоративных задач (орнаментальный, декоративный).

Мы рассмотрим декоративный натюрморт основой, которого является выявление декоративных качеств природы в создании общей нарядности. Основной принцип решения декоративного натюрморта является отсутствия пространственной глубины изображения, условное плоскостное решение.

Декоративный натюрморт дает возможность развить у учащегося цветовую гармонию, ритм, украшение предметов декоративными элементами, применение орнамента, развить творческое воображение.

### **Работа над натюрмортом**

1. Выполняется эскиз – ищется композиционное построение.
2. Работа над формой предметов.
3. Использование орнамента в постановке для достижения эффекта декоративности.
4. Выбор колористического решения – может быть использовано несколько цветов или несколько оттенков одного цвета (синего, зеленого).
5. Построение пространства в декоративной живописи. С одной стороны решение может быть плоскостным, так как для решения декоративных задач создается максимально плоскостное решение. Но может быть и привнесена некоторая условная среда, которая тоже работает на декоративное решение постановки.
6. Введение орнамента и связанная с ним организация орнаментальной среды. Орнамент, введенный в натюрморт он может стать основой ритмической структуры натюрморта и основным элементом декора.

Учащимся предлагаются два варианта решения этого задания.

#### **Вариант № 1**

Показ репродукций натюрмортов известных художников. Выполняются небольшие копии натюрморта художников (А. Матисс, А. Лентулов, А. Куприн, И. Машков, М. Сарьян, К. Петров-Водкин). Учащиеся погружаются в творческий метод автора, учатся находить колористическое решение. После копирования предлагается постановка, где колористическое решение натюрморта уже заявлено и учащиеся начинают его выполнять, используя орнамент для украшения предметов. Выбирается один цвет главным, а все остальные подчиняются ему.

Предлагается ввести обводку предметов контурной линией, за счет нее происходит объединение деталей композиции в натюрморте в единое целое. Могут добавить свои детали. Важно выбрать колористическое решение, найти цветовые оттенки, распределить теплые и холодные отношения, темные и светлые цвета.

#### **Вариант № 2**

Предлагается постановка с ярко выраженными орнаментальными драпировками и предметами. Работа начинается с эскизов. Выделить главный предмет и организовать вокруг него композицию. Цветовое решение выбирается самими учащимися (любые три цвета на выбор из данной постановки, остальные получаются путем смешения этих цветов). Учащиеся украшают придуманным орнаментом отдельные предметы и драпировки, но могут добавить и свои детали.

Поиски цветового решения рекомендуется вести, соблюдая законы цветоведения. С помощью умело подобранных цветовых оттенков можно добиваться решения различных творческих задач. В процессе работы важно показать владения основами цветоведения, знания свойств определенных цветов и способы их взаимодействия в колорите, связь формой и цвета закономерность построения гармоничной композиции.

Для лучшего прочтения предметов постановки оба натюрморта могут иметь дополнительное освещение, так как светотень помогает нахождению колорита и определения теплохолодности предметов.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Декоративность – совокупность художественных свойств, которые усиливают эмоциональную выразительность и художественно – организационную роль произведений пластических искусств в окружающей человека предметной среде.

Художественные приемы, обуславливающие декоративность произведений искусства – богаты, многообразны и специфичны для каждого вида искусства. Важную роль в создании эффекта декоративности является декор (в том числе орнамент или его детали). Выразительность природной фактуры материалов, и присущих им особенностей пластической формы композиции, организации линейных ритмов, пластических объемов и цветовых пятен; интенсивность звучания цвета, выразительность и фактура красочного мазка и др.

Декоративность является одним из главных художественных средств декоративно – прикладного искусства.

Декоративный натюрморт также может быть творчески увлекательным, способствовать развитию индивидуальных способностей и художественного вкуса.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Энциклопедия для детей «Искусство», том II, М.: «Дрофа», 2003г.
2. Сокольникова М. «Основы композиции», Обнинск, 1996г.
3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», М.: Владос, 2004г.
4. Останина С.П. «Энциклопедия натюрморта».
5. Манин В. «А. Лентулов».
6. Иончиков А.И. «Декоративная живопись», Владивосток, ВГУХ, 1999г.