

Управление по культуре администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 10»

Комарова Н.В.

Методическая разработка

«Основы архитектурной графики»

**Освоение приемов плоскостного и объемного
изображения архитектурных объектов**

Саратов 2017

Цели и задачи дисциплины

Язык архитектурной графики является средством профессиональной коммуникации. Графические правила, символы, условные обозначения призваны сделать этот язык универсальным и понятным в среде архитекторов.

Профессиональная информация передается через архитектурный рисунок. Цель преподавания дисциплины: научить профессиональному языку передачи творческих замыслов с помощью архитектурного рисунка, дающего реалистичное представление несуществующего объекта.

Задачи изучения дисциплины:

- приобрести навыки рисования с натуры и по представлению;
- освоить различные виды изображения техники и материалы;
- изучить правила профессионального графического языка, его символы и условные обозначения.

При освоении данной дисциплины необходимо иметь навык выполнения абстрактной композиции, умение пользоваться графическими средствами.

Архитектурная графика неразрывно связана с дисциплиной «Архитектурное проектирование». Приобретенные навыки и приемы в процессе выполнения заданий данной дисциплины дают возможность наглядно выразить идеи, замыслы, представления архитектурных объектов.

Задание 1

Освоение техники изображения объемов и пространства, используя линии различной толщины, штрих и пятно. Приложение 1.

Материалы: тушь, перо, кисть или палочка, бумага 30x40 (А-3).

Цель задания: Освоить первичные навыки эскизного рисования, выявить объем и пространство с помощью изменения толщины линий, штриховки, пятна.

Рекомендации по выполнению задания: При выполнении задания используются навыки проведения так называемых «летающих линий», которыми намечают общую композицию листа, силуэты будущего изображения, перспективные сокращения. Линиями, меняющими толщину на

своем протяжении в зависимости от нажима на перо и количества туши, пытаются передать объемность форм и глубину пространства (приложение 1).

Задание 2

Архитектурные зарисовки городской среды с натуры. Приложение 2.

Материалы: тушь, перо, гелевая авторучка, бумага 20x30 (А-4).

Цель задания: научиться осуществлять перевод зрительного пространственного образа среды на плоскость листа с помощью линейной и воздушной перспективы .

Рекомендации по выполнению задания: Едва касаясь листа бумаги, легкими линиями намечают общие контуры зданий, перспективные сокращения основных частей зданий, дорог, тротуаров и других общих элементов городской среды контуры зеленых массивов. Далее прорисовывают фрагменты и детали (поэтажные членения, выступающие части зданий, оконные проемы, декор, ветви деревьев и так далее), используя различную толщину линий и интенсивность штриха для передачи глубины пространства и объемности форм. Выполненные зарисовки компануют на лист тонированной бумаги.

Задание 3,4

Передача фактур поверхностей (задания связаны с подачей архитектурного проекта «разработка горизонтальной поверхности»). Приложение 3,4.

Материалы: тушь, перо, рапидограф, бумага 30x40 (А-3).
клей, цветная бумага, картон 30x40

Цель заданий: научиться графически и в технике архитектурного макета передавать различные материалы, используемые при благоустройстве территорий.

Рекомендации по выполнению заданий: Для графической передачи фактур поверхностей на листе вычерчивают 12 равных квадратов, в которых будут изображены предлагаемые материалы: песок, грунт, гравий или галька, плитняк, брусчатка, тротуарная плитка (2-3 варианта), газон, водная поверхность и их различные сочетания. Для передачи фактур в технике макета на листе картона выклеивают 6 слегка приподнятых квадратов, с выполненными в них из тонированной бумаги фактурами материалов.

Задание 5

Визуализация фрагмента проектного предложения «разработка горизонтальной поверхности» в виде перспективного рисунка и аксонометрической перспективы. Приложение 5.

Материалы: тушь, перо, бумага 30x40 (А-3).

Цель задания: используя ортогональные проекции представить объемно-пространственную картину проектного предложения.

Рекомендации по выполнению задания: На формате А-3 выполняются наиболее интересные и проработанные фрагменты проекта (возможно использование одного и того же фрагмента) с использованием различных приемов объемного изображения. Для перспективного рисунка рекомендуется линия горизонта на уровне глаз человека среднего роста. При выполнении аксонометрической перспективы проекция плана не искажается и не изменяет углов как в перспективном рисунке, а лишь поворачивается относительно вертикали, которой соответствуют высоты объекта (рекомендуемые углы поворота проекции 30 или 60 градусов).

Задание 6

Объемная композиция из геометрических тел (по заданным ортогональным проекциям с указанием направления взгляда и линии горизонта), построенная в угловой перспективе. Задание связано с проектом «сооружение без внутреннего объема» Приложение 6.

Материалы: карандаш, бумага 30x40 (А-3), 2 листа.

Цель задания: развить навыки объемно-пространственного моделирования, необходимые для представления эскизов по проекту «сооружение без внутреннего объема». Приложение 6.

Рекомендации по выполнению задания: На первом листе изображаются фронтальная и горизонтальная проекции куба, на фронтальной проекции задается линия горизонта, а на горизонтальной – направление взгляда. По двум точкам схода, расположенным на линии горизонта в пределах листа строится эскиз куба в масштабе заданных проекций. На оставшейся части листа по эскизу выполняется рисунок куба, с нанесением сечений и осей. Этот куб используется для изучения построения трех цилиндров, продольные оси которых соответствуют координатным осям пространства.

Используя эскиз куба в мелком масштабе, составляют эскиз будущей композиции. Рекомендуемые геометрические тела в количестве 6-7 штук, соединяют посредством врезок в единый объем, который должен обладать композиционной законченностью.

Задание 7

Линейный рисунок деревьев и кустарников с выраженной структурой расположения ветвей. Приложение 7.

Материалы: карандаш, бумага 30x40 (А-3) 2 листа.

Цель задания: овладение приемами изображения антуража в архитектурных проектах.

Рекомендации по выполнению задания: Необходимо провести анализ работ художников-пейзажистов и многочисленных фотографий деревьев и кустарников без листвы с целью выявления их структуры и особенностей. На основе анализа предложить идеальную структуру дерева и кустарника, изобразив их в виде пейзажа на первом листе. На втором листе привести примеры стилизованных деревьев и стриженных кустарников для использования в качестве антуража при подаче архитектурного проекта.

Задание 8

Линейный рисунок фигуры человека. Приложение 8.

Материалы: карандаш, бумага 30x40 (А-3) 2 листа.

Цель задания: освоение основных пропорций человеческой фигуры и передача движения.

Рекомендации по выполнению задания: На первом листе выполняются наброски гипсовой фигуры в двух ракурсах, делается анализ пропорций и движения в виде схем. На втором листе выполняются наброски с натуры (в качестве натуры позируют поочередно студенты группы).

Список литературы по дисциплине

1. Рисунок: Учебное пособие для вузов/С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. М.: Архитектура-С, 2003.
2. Рисунок для архитекторов Мачали Дельгадо Янес, Эрнест Редондо Домингес. Из-во Арт-Родник, издание на русском языке, 2005г.
3. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. Ермолаев А., Шулика Т., Сколова М. Из-во «Архитектура –С», 2005г.