

Управление по культуре администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Лепашева Кристина Александровна
Методическое сообщение по специальности «Композиция»

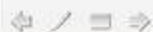
«Многослойная аппликация»

Саратов, 2013



Раздел I

Аппликация как вид декоративной композиции.



Аппликация из цветной бумаги может
являться как самостоятельной
работой, так и декоративным
решением станковой композиции и
помочь понять законы композиции.

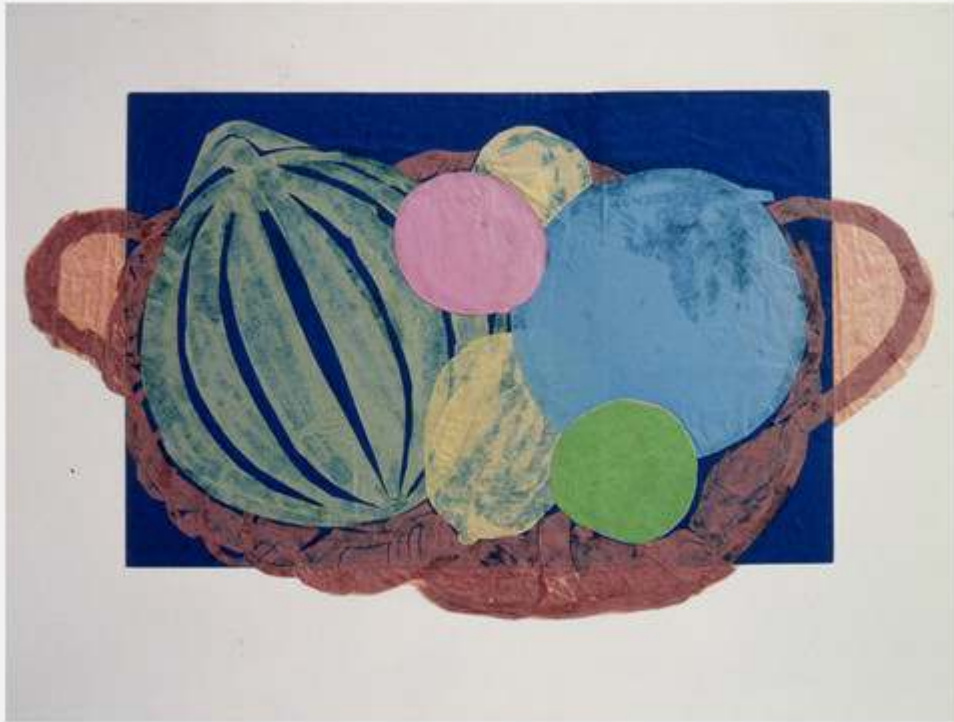


Многослойность в выполнении
композиции в технике аппликации
делает ее родственной композиции в
живописи и в дизайне.

Выполнение с учащимися заданий в технике многослойной аппликации помогает им оценивать этапы выполнения работы в живописи и в станковой композиции, а также визуально анализировать произведения изобразительного искусства.

Выполняя композицию, дети учатся продумывать количество, очередность и форму требуемых слоев цветной бумаги, учатся использовать качества фона и заранее видеть конечный результат.

Пример многослойной аппликации, как жанра декоративной композиции. Натюрморт.

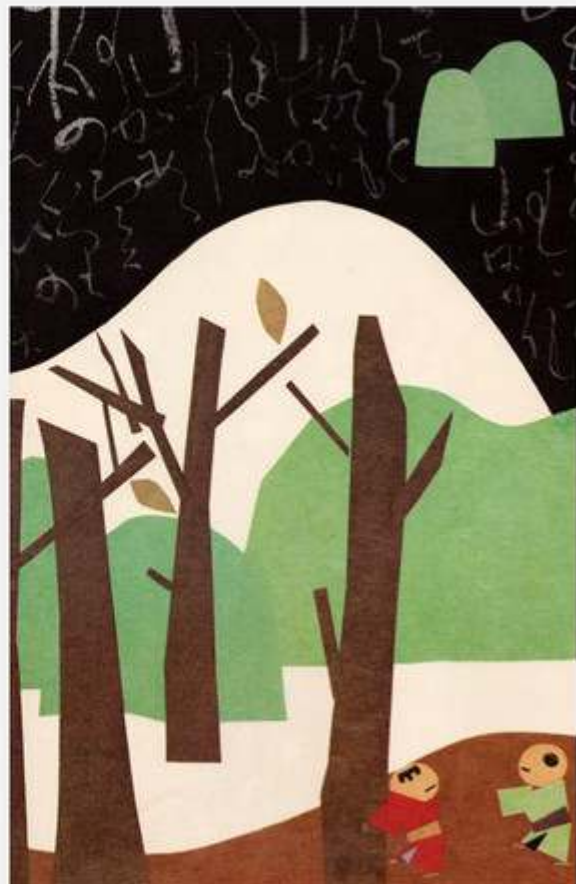


(илл. Chieko Takamura)

Пейзаж.

Многослойность является эквивалентом плановости и помогает учащимся усваивать такие понятия как воздушная и линейная перспектива, дальний, средний и первый план, при этом применяя декоративность в решении.

(илл. Keiko Hida)



Примеры композиций, которые могут быть выполнены в технике многослойной аппликации, если будут проанализированы в контексте плановости.



(илл. Ray Heus)



(илл. Ray Heus)





(илл. Эрик Карлсен)



Таким образом примеры изобразительного искусства, выполненные в живописном решении, в цифровом или в каком-либо другом могут послужить прототипом для работы в технике многослойном аппликации.



Раздел II

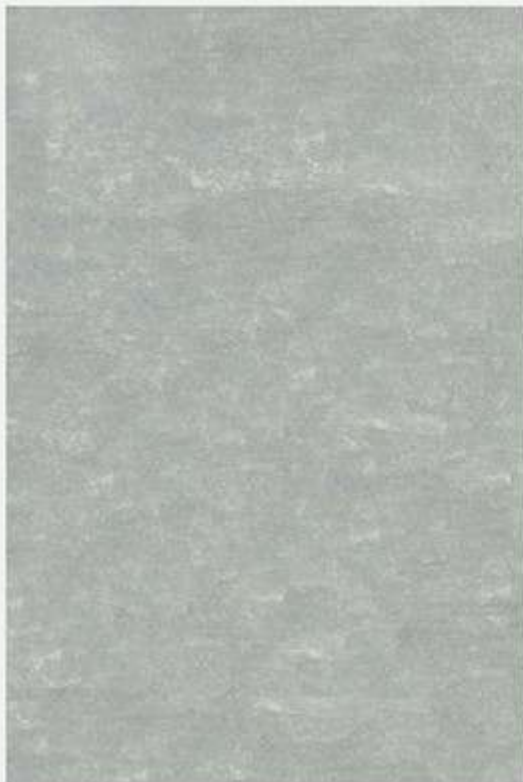
Этапность выполнения работы в технике многослойной аппликации.

Пример из изобразительного искусства, на основе которого можно выполнить декоративную композицию в аппликации. Для этого нужно проанализировать какого цвета следует сделать фон, как выглядят остальные слои, их количество и поочередность.



← (илл. Umetaro Azechi) →

Фон (цветной картон) и первый слой (бумага)

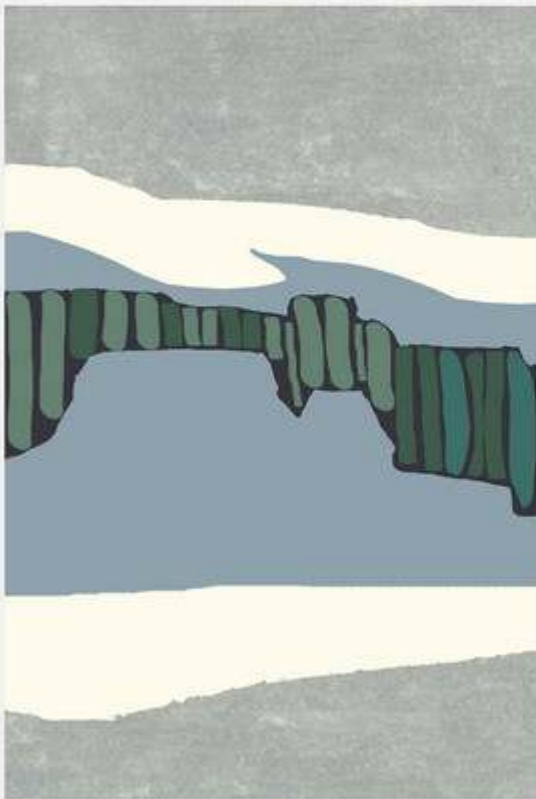


← / →

Второй и третий слой (цветная бумага)



четвертый и пятый слой



шестой и седьмой слой



Седьмой слой и конечный результат. Таким образом учащиеся получают навык строить свою композицию многоплановой, подбирать оттенки и цвета цветной бумаги в соответствии с замыслом, учитывать закон воздушной перспективы и масштабность объектов. При этом они учатся превращать реалистичное изображение в декоративные формы, выявляя суть композиции.



Раздел III

Работы в технике многослойной аппликации,
выполненные учащимися.





🔍 / 🗂️ ➡️



🔍 / 🗂️ ➡️



🔍 / 🗂️ ➡️



🔍 / 🗂️ ➡️



🔍 / 🗂️ ➡️



🔍 / 🗂️ ➡️



🔍 / 🏠 / 📄



🔍 / 🏠 / 📄