

**О.В.Фёдорова**

## **Серебряный век Саратова**

Эта работа была написана, как часть проекта «Саратова прекрасные черты», рассказывающего об истории города и его памятных местах. Работа рассчитана на детей от 10 лет и старше.

По этому сценарию можно провести как литературно – музыкальный вечер для 20-50 человек, так и интегрированный урок для 8-15 человек (при некоторых сокращениях).

Цель данной работы познакомить детей с таким культурным явлением, как «Серебряный век»; вызвать интерес к изобразительному искусству, литературе и музыке того времени; рассказать о земляках сделавших вклад в мировое искусство и науку; вызвать чувство патриотизма и гордости за малую родину.

В реализации проекта наряду с преподавателями могут участвовать и дети. При наличии в школе театрального отделения литературно-музыкальный вечер может превратиться в маленький спектакль.

Так как восприятие музыкального и визуального рядов очень индивидуальны, то прилагаемая подборка может быть изменена.

Ввиду большого объема иллюстративного материала к распечатке прилагаются только несколько репродукций рассматриваемых авторов. Основной объем разбитых на блоки иллюстраций находится на прилагаемом к работе диске.

В проекте использованы работы художников: Петрова-Водкина, Уткина, Кузнецова П., Борисова-Мусатова, Врубеля, Климта, Мухи, Штука, Серова, Чюрлениса, Кнопфа, Ходлера, Фюсли, Сомова, Сегантини, Беклина, Боттичелли, Ренуара, Билибина, де Фёра, Матисса и др.; скульптора Матвеева; архитектора Шехтеля; фотографии нач. 20века; модели журнала «Erte».

Музыка композиторов: Рахманинова, Лядова, Танеева, Скрябина. (Прилагается к работе на диске. Каждая композиция обозначена названием стиха, фоном к которому она идет).

### **Техническое оснащение :**

1. компьютер .
2. видеопроектор .
3. экран .
4. диски с записями музыкального и видео рядов .

### **Оформление сцены (дачная веранда) :**

1. круглый стол под ажурной скатертью .
2. стулья .
3. на столе тетрадь и чернильница с пером .
4. самовар, столовые приборы, керосиновая лампа (будут вынесены позднее) .
5. чуть поодаль мольберт или этюдник .

### **Участники и действующие лица:**

1. ведущий.

2. оператор ПК.

3. чтец.

Дачники (одеты по моде начала 20 века):

1. художник.

2. поэт.

3. хозяйка дачи.

4. девочка лет 5, ее дочь.

5. барышня.

6. печальная дама.

«Буратино»:

1. «Автор».

2. Буратино.

3. Мальвина.

### **Сценарий.**

**В зале гаснет свет.**

**Ведущий:**

Конец 19-го начало 20-го века. В Европе и Америке стремительно развивается новый художественный стиль, наложивший отпечаток на всю культурную жизнь человека, от литературы и архитектуры, до одежды и предметов быта.

**Загорается экран. Начинается показ слайдов. (1 блок.)**

**Ведущий:**

Модерн – отрицание старого, обновление. Это стиль жизни. Целая эпоха, длившаяся каких-то 30-40 лет. Но сколько всего уложилось в эти десятилетия! Изобретение радио, автомобиля, самолета, телефона! Использование наркоза в медицине! Эйнштейн создал теорию относительности, а Дарвин теорию эволюции!

Модерн. Художники и литераторы ищут новые формы выражения. Художественные течения быстро сменяют друг друга: импрессионизм, фовизм, экспрессионизм.

«Назад, к природе!» - призывают художники.- «Пусть наши творения становятся похожи на природные формы. Пусть они будут так же просты и причудливы одновременно». «Назад, к прошлому!»- говорили они. И обращались к миру сказок и преданий своего народа, к его национальному искусству.

И вот, дома преображаются в сказочные замки или гроты; лампы, шкатулки, вазы превращаются в цветы и диковинных зверей, а женщины, в платьях из струящихся тонких тканей расшитых шелками и бисером, становятся феями и нимфами.

**Звучит музыка. Визуальный ряд – репродукции картин с женскими образами. (2 блок)**

**Чтец:**

КЕНЗЕЛИ

В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом  
По аллее олуненной Вы проходите морево..  
Ваше платье изысканно, Ваша тальма лазорева,  
А дорожка песочная от листвы разузорена –  
Точно лапы паучные, точно мех ягуаровый.  
Для утонченной женщины ночь всегда новобрачная..  
Упоенье любовное Вам судьбой предназначено..  
В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом –  
Вы такая эстетная, Вы такая изящная..  
Но кого же в любовники? И найдется ли пара Вам?  
Ножки пледом закутайте дорогим, ягуаровым,  
И, садясь комфортабельно в ландолете бензиновом,  
Жизнь доверьте Вы мальчику в макинтоше резиновом,  
И закройте глаза ему Вашим платьем жасминовым –  
Шумным платьем муаровым, шумным платьем муаровым..

И. Северянин.

**Музыка стихает. Показываются слайды, иллюстрирующие текст. (3 блок)**

**Ведущий:**

Это время в нашей стране было названо «Серебряным веком». Почему «Серебряный век»? Потому что золотой век – Возрождение – уже прошел. Да и не было это новое возрождение науки и культуры таким же стремительным. И не принесло оно таких серьезных последствий, как то, первое, перевернувшее сознание людей.

Кто-то может сказать: «Это там, в столицах придумывают новое». И будет не прав. Наш маленький провинциальный Саратов сыграл не последнюю роль в развитии науки и культуры этого периода.

Наши земляки:

Николай Петрович Симановский – основоположник русской отоларингологии (науки о заболеваниях уха, горла и носа).

Сергей Гаврилович Навашин – крупнейший ботаник-цитолог (изучал строение и работу клеток).

Порфирий Иванович Бахметьев – исследователь анабиоза (приостановки жизнедеятельности организма с последующим восстановлением).

Михаил Яковлевич Суслин – классик математической науки.

Конечно, имена этих ученых знает узкий круг людей. Зато имена саратовских писателей и художников знают во всем мире.

Литераторы:

Даниил Лукич Мордовцев – в числе его произведений исторический роман «Державный плотник» о Петре I.

Михаил Алексеевич Кузьмин – стихами которого восхищался Блок; к мнению которого прислушивались Маяковский и Есенин.

Алексей Николаевич Толстой – если вы еще и не читали его «Аэлиту» или «Гиперболоид инженера Гарина», то наверняка знакомы с его «Буратино».

**Загорается свет. На сцене герои «Приключений Буратино».**

**Буратино и Мальвина подходят к столу.**

**Мальвина:**

Теперь сядьте, положите руки перед собой. Не горбитесь. Мы займемся арифметикой... У Вас в кармане два яблока...

**От Автора:**

Буратино хитро подмигнул

**Буратино:**

Врете, ни одного...

**Мальвина:**

Я говорю, предположим, что у Вас в кармане два яблока. Некто взял у Вас одно яблоко. Сколько у Вас осталось яблок?

**Буратино:**

Два.

**Мальвина:**

Подумайте хорошенько.

**От Автора:**

Буратино сморщился – так хорошо подумал.

**Буратино:**

Два.

**Мальвина:**

Почему?

**Буратино :**

Я же не отдам Некту яблоко, хоть он дерись!

**Мальвина :**

У Вас нет никаких способностей к математике. Займемся диктантом.

**От Автора :**

Она подняла к потолку хорошенькие глаза.

**Мальвина :**

Пишите: «А роза упала на лапу Азора». Написали? Теперь прочтите эту волшебную фразу наоборот.

**От Автора :**

Нам уже известно, что Буратино никогда даже не видал пера и чернильницы. Девочка сказала: «Пишите», – и он сейчас же сунул в чернильницу свой нос и страшно испугался, когда с носа на бумагу упала чернильная клякса.

Девочка всплеснула руками. У нее даже брызнули слезы.

**Мальвина :**

Вы гадкий шалун. Вы должны быть наказаны!

**Свет гаснет. Начинается показ слайдов.(4 блок).**

**Ведущий:**

Саратовцем был и знаменитый архитектор Федор Осипович Шехтель. По его проектам в Москве выстроены Ярославский вокзал, Художественный театр и масса частных особняков. Шехтель использует ассиметричные силуэты, элементы готики и русской деревянной архитектуры.

Формы его построек то необыкновенно сложны, то очень просты, но всегда архитектор заботится о том, чтобы их можно было рассмотреть со всех сторон, и окружает строения маленькими садиками.

Шехтель применяет новые для того времени материалы – железобетон и металлические каркасы, что позволяет ему строить здания необычного облика. Это постройки с плавными, текучими линиями силуэта или декоративных элементов, с округлыми дверями и окнами, с причудливыми изгибами лестничных перил.

И очень быстро Шехтель становится архитектором номер 1 в Москве. В Саратове и области тоже есть строения, выполненные по его проектам. Особняк Рейнеке на улице Соборной, Свято-Троицкая церковь в городе Балаково.

**Загорается свет. На сцену выходят дачники, оживленно болтая. Выносят самовар, чайные приборы, вазочки с вареньем и печеньем, накрывают на стол. Последними идут Художник и Печальная Дама. Они садятся за стол. Остальные уходят. Тихо звучит музыка.**

**Художник (к Даме) :**

**Янтарная элегия**

Вы помните прелестный уголок –  
Осенний парк в цвету янтарно – алом?  
И мрамор урн, поставленных бокалом  
На перекрестке палевых дорог?  
Вы помните студеное стекло  
Зеленых струй форелевой речонки?  
Вы помните комичные опенки  
Под кедрами, склонившими чело?  
Вы помните над речкою шале,  
Как я назвал трехкомнатную дачу,  
Где плакал я от счастья, и заплачу  
Еще не раз о ласке и тепле?  
Вы помните... О да! Забыть нельзя  
Того, что даже нечего и помнить...  
Мне хочется Вас грезами исполнить  
И попроситься робко к Вам в друзья...

Игорь Северянин

**Свет гаснет. Начинается показ слайдов. (5 блок) .**

### **Ведущий:**

Славен наш город и целым созвездием художников, создавших «саратовскую художественную школу» и повлиявших на становление русского живописного символизма.

Вслушайтесь в эти слова – «становление русского символизма». Появляется новое художественное течение – символизм. Произведения художников сказочны и мистичны, а порой даже жутковаты. Литераторы пишут о загадочных рощах, о прекрасных и таинственных незнакомках, о пугающих зеркалах.

**Загорается свет. Дачники кучно сидят за столом, разливают чай, улыбаются. Каждый занят делом и беседой. Поэт сидит обособленно за свободной частью стола. Задумчиво наблюдает за остальными. Они продолжают двигаться, но их голоса стихают. Их заменяет му-зыка.**

### **Поэт:**

Игра судьбы. Игра добра и зла.  
Игра ума. Игра воображенья.  
«Друг друга отражают зеркала,  
Взаимно искажая отраженья...»

Мне говорят – ты выиграл игру!  
Но все равно. Я больше не играю.  
Допустим, как поэт я не умру,  
Зато как человек я умираю.

Георгий Иванов.

**Свет гаснет. Начинается показ слайдов. (6 блок) .**

**Ведущий:**

Имя старшего представителя «саратовской школы», а лучше сказать ее основоположника знает каждый саратовец, хотя бы однажды побывавший в нашем художественном музее.

Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов. Совсем маленьким он упал во время игры и серьезно повредил позвоночник. После этого он стал часто болеть и остался на всю жизнь горбат. Тяжелая болезнь привела к ранней смерти. Борисов-Мусатов прожил только 35 лет. А всего через 5 лет после смерти его уже считали классиком русского искусства. Многие, не только саратовские художники пережили «мусатовский» период в своем творчестве.

Мир его картин спокоен, томен, поэтичен. Это прекрасное воспоминание о том, чего никогда не было. О мечте, о сне, об ином мире. Главный мотив, в котором художник открывает и для себя и для нас – зрителей «иной мир» - старые усадьбы и уголки парка. Это волнующий, тревожащий мир. И он населен женщинами – феями или призраками, тихо и печально блуждающими в царстве сна.

**Загорается свет. Оживление за столом прошло. Кто-то вяло поме-шивает ложечкой чай, кто-то расслабленно откинулся на спинку стула. Кто-то перебирает струны гитары. Начинает тихо звучать музыка.**

**Барышня :**

**СУМЕРКИ**

С слияньем дня и мглы ночной  
Бывают странные мгновенья,  
Когда слетают в мир земной  
Из мира тайного виденья...  
Скользят в тумане темноты  
Обрывки мыслей... клочья света  
И бледных образов черты,  
Забытых меж нигде и где-то...  
И сердце жалостью полно,  
Как будто ждет его утрата  
Того, что было так давно...  
Что было отжито когда-то...

**Свет гаснет. Начинается показ слайдов. (7 блок) .**

**Ведущий:**

Это автопортрет Борисова-Мусатова, здесь он изображен с сестрой. А так он выглядел на самом деле. И вот таким его видел саратовский скульптор

Александр Тереньтьевич Матвеев. Борисовым-Мусатовым Матвеев восхищался и как личностью, и как «настоящим поэтом» - идеалом человека искусства. А Борисов-Мусатов, возлагая на Матвеева большие надежды, помогал молодому скульптору. И не случайно, должно быть матвеевские работы так похожи на полотна Борисова-Мусатова. Фигуры Матвеева выходцы из мусатовского «ино мира». Они балансируют на границе реальности и видения, охваченные смертельным оцепенением. Эти мотивы сонного покоя и роднят Матвеева с Борисовым-Мусатовым.

Любимый мотив Матвеева – дети. В их трогательных, доверчиво жмущихся друг к другу фигурках выражена тема человеческой нежности, тепла, защиты и успокоения.

**Загорается свет. За столом начался спор. Вокруг стола ходит девочка, пытается привлечь внимание мамы, но та увлечена спором и отсылает дочь. Девочка отходит на передний край сцены, садится на пол. Освещение приглушается. Ярко освещен только нахохлившийся-ся ребенок, испуганно прижимающий к груди куклу. Звучит музыка.**

**Чтец:**

#### **КРЫСА**

Вздрагивает огонек лампадки,  
В полутемной детской тихо, жутко.  
В кружевной и розовой кроватке  
Притаилась робкая малютка.  
Что там? Будто кашель домового?  
Там живет он, маленький и лысый..  
Горе! Из-за шкафа платяного  
Медленно выходит злая крыса.  
В красноватом отблеске лампадки,  
Поводя колючими усами,  
Смотрит, есть ли девочка в кроватке,  
Девочка с огромными глазами.  
– Мама, мама! – Но у мамы гости,  
В кухне хохот няни Василисы,  
И горят от радости и злости,



Словно уголечки, глазки крысы.  
Страшно ждать, но встать еще страшнее.  
Где он, где он, ангел светлокрылый?  
– Милый ангел, приходи скорее,  
Защити от крысы и помилуй!

Николай Гумилев.

**Свет гаснет. Начинается показ слайдов. (8 блок).**

### **Ведущий:**

Перекликаются матвеевские работы и с образами

Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина. И того и другого занимает внутренний мир подрастающего ребенка. Мальчики и первого и второго – это воплощение отрочества – чистого, романтического, полного предчувствий и ожиданий чего-то. Но в отличие от чувственного Матвеева Петров-Водкин строг. Он вообще стоит особняком в строю саратовских художников. Работы его декоративны и необыкновенно яркие. Здесь не лица, а лики. Не персонажи, а образы. Не земля, а планета. И вот простой сюжет уже превращается в библейскую притчу. Это влияние русской иконописи. Дело в том, что именно в это время начинают реставрировать иконы. И, вдруг, из-под темного, закопченного слоя появляются яркие жизнерадостные краски. Это так поражает художника, что он начинает использовать приемы иконописцев: простые формы, яркие краски, декоративное решение. Даже натюрморты у Петрова-Водкина такие весомые и значительные, будто скрыт в них глубокий смысл. С портретов же смотрят не люди – характеры и судьбы. Таким художник видел себя – суровым, даже грозным. А это портрет великой поэтессы и очень сильной женщины А. Ахматовой.

**Направленный свет выхватывает из темноты Печальную Даму, стоящую в глубине сцены. Тихая музыка.**

**Дама:**

#### **ПЕСНЯ ПОСЛЕДНЕЙ ВСТРЕЧИ**

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.  
Показалось, что много ступеней,  
А я знала – их только три!  
Между кленов шепот осенний  
Попросил: «Со мною умри!  
Я обманут моей унылой,  
Переменчивой, злой судьбой».

Я ответила: «Милый, милый!  
И я тоже. Умру с тобой...»  
Это песня последней встречи.  
Я взглянула на темный дом.  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно – желтым огнем.

Анна Ахматова.

**Свет гаснет. Продолжается показ слайдов. (9 блок).**

### **Ведущий:**

Обобщенность, упрощение форм и декоративное решение работ использовал еще один саратовец Кузнецов Павел Варфоломеевич. Это роднит его с Петровым-Водкиным. Влияние же Борисова-Мусатова проявилось в общем ощущении от работ. Это видение, мираж. Явление зрителю мира поэтического, музыкального, подчиненного единственному закону – закону красоты. Здесь царство покоя и света. Здесь мечты – продолжение реальности. Здесь жизнь превращается в магический обряд, закрытый для посторонних глаз, и только зритель становится посвященным в это таинство.

**Загорается свет. За столом предвкушающие слушатели. Они хлопают в ладоши, слышны возгласы: «Просим! Просим!». Поэт встает, отходит от стола, принимает задумчивую позу и застывает. Над столом повисает напряженная тишина. Тихо звучит музыка.**

### **Поэт:**

#### **БЫЛИНКИ**

Мы пели в поле, и луны  
Блуждало блещущее диво.  
Былинки были так бледны,  
Так колебались боязливо.  
Мы шли, и, может быть, цветок,  
Между былинками, в тревоге  
Шепнул: «Я вижу – я высок:  
Блуждают блещущие боги...»

Владимир Набоков.

**Свет гаснет. Начинается показ слайдов. (10 блок).**

### **Ведущий:**

Возможно, кто-то из вас удивлялся, встречая фамилию «Кузнецов» под работами совершенно иного характера. Не удивляйтесь. Кузнецовы – династия художников. Отец Павла Варфоломеевича был иконописцем, а старший брат Михаил – живописцем.

**Загорается свет. За столом сидит Барышня. Она смотрит на Художника, с палитрой и кистью в руках застывшего перед мольбертом. Играет музыка.**

**Барышня:**

**ХУДОЖНИК**

Он отвернулся от холста  
И в сад глядит, любуясь свято  
Полетом алого листка  
И тенью клена лиловатой;  
Любуясь всем, как сын и друг,  
Без недоверья, без корысти,  
И капля радужная вдруг  
Спадает с вытянутой кисти.

Владимир Набоков.

**Свет гаснет. Начинается показ слайдов. (11 блок).**

**Ведущий:**

Самым стойким приверженцем символизма оказался

Петр Саввич Уткин. Он был внимателен к природе, от этого работы его так естественны и искренни. Нет в них надуманности, нарочитого мистицизма, чем часто грешили символисты. Напротив, все сюжеты будто подсмотрены в жизни, и только чувство волшебной таинственности происходящего напоминает, что это не просто пейзажи. А фантастический, музыкальный, зазеркальный мир похожий на сказочные узоры на окнах морозной зимой.

**Загорается свет. Хозяйка дачи сидит, развернувшись к залу в три четверти, спиной к столу. Она уютно кутается в шаль. Остальные дачники разбились по группам, и каждая занята своими делами. Когда Хозяйка начинает говорить, внимание гостей переключается на нее. Играет музыка.**

**Хозяйка:**

**ФИАЛКА**

Снежеет дружно, снежеет нежно,  
Над ручейками хрусталит хрупь.  
Куда ни взглянешь – повсюду снежно,  
И сердце хочет в лесную глубь.  
Мне больно – больно.. Мне жалко – жалко..  
Зачем мне больно? Чего мне жаль?

Ах, я не знаю, ах, я – фиалка,  
Так тихо – тихо ушла я в шаль.  
О ты, чье сердце крылит к раздолью,  
Ты, триумфатор, ты, властелин!  
Приди, любуйся моей фиолью –  
Моей печалью в снегах долин.  
О ты, чьи мысли всегда крылаты,  
Всегда победны, внемли, о ты:  
Возьми в ладони меня, как в латы,  
Моей фиолью святя мечты.

Игорь Северянин.

**Свет гаснет. Начинается показ слайдов.** (12 блок) .

**Ведущий:**

Все перечисленные художники долгое время работали вместе, будучи если и не друзьями, то соратниками. Все они прошли через «мусатовский» период. Все, оказывая влияние, друг на друга, оставались абсолютно разными в своем творчестве. И все же взаимопроникновение и мотивов, и настроений в работах саратовцев встречаются так часто. Взгляните внимательно на эту работу П.Уткина. Это лестница в парке виллы Я.Жуковского в Крыму. Уткин работал над росписями этой виллы. Скульптуры, украшающие парк и эту лестницу, выполнил А.Матвеев. А теперь присмотритесь к картине Борисова-Мусатова «Призраки». Тот же предзакатный покой, та же легкая грусть и... та же лестница на заднем плане.

**Зажигается свет. За столом сидит Художник. Он один. Тихая музыка.**

**Художник:**

Вот дачный сад, где счастливы мы были:  
Стеклянный шар, жасмин и частокол.  
Как некогда, каймою рдяной пыли  
Верхи берез день тающий обвел.  
Все тот же вьется мотылек капустный  
(он опоздал – беспечный – на ночлег)  
Сегодня мне как будто и не грустно,  
Что кануло все прежнее навек.  
Уж светляки зеленые лампадки  
Зажгли в траве, и нежно – как тогда –  
Мне шлет привет свой девственный и сладкий  
Алмаз вечерний – первая звезда.

**Свет гаснет. Начинается показ слайдов. (13блок) .**

**Ведущий:**

Саратовские художники сыграли огромную роль в становлении российского искусства.

А.Матвеев создавал советскую высшую художественную школу на основе императорской Академии художеств и основал собственную школу.

К.Петров-Водкин разрабатывал теорию сферической перспективы и серьезно занимался писательской деятельностью.

П.Кузнецов был учредителем и председателем общества художников «Четыре искусства». Вместе с П.Уткиным они инициировали в Саратове первую в России выставку символизма «Алая Роза», в которой участвовали и все саратовские символисты.

**Зажигается свет. Все дачники сидят за столом тихо, неподвижно. Они слушают. Звучит музыка.**

**Поэт:**

Когда я ночью жду ее прихода,  
Жизнь, кажется, висит на волоске.  
Что почести, что юность, что свобода  
Пред милой гостьей с дудочкой в руке.  
И вот вошла. Откинув покрывало,  
Внимательно взглянула на меня.  
Ей говорю: «Ты ль Данту диктовала  
Страницы Ада?» Отвечает: «Я!»

Анна Ахматова.

**Свет остается гореть. Ведущий читает свой текст, а в это время на сцену выходят по очереди все участники и рассаживаются на краю сцены. Ведущий, продолжая говорить, последним выходит на сцену.**

**Ведущий:**

Серебряный век кончился, но оставил нам богатое наследство, которое вдохновляло, и будет еще вдохновлять не одно поколение людей. Мы встречаем следы его на каждом шагу. Картины художников Серебряного века не только в музеях, но и на страницах модных журналов. Стихи поэтов Серебряного века не только в книгах, но и в текстах популярных песен. А архитектура того времени? Пройдитесь по улицам города, и вы увидите массу особняков знаменитых и неизвестных авторов.

Наша школа – памятник архитектуры Серебряного века. Автор этого особняка и Покровской церкви, что находится напротив школы, да и многих других зданий в нашем городе – Алексей Маркович Салько.

И хочется верить, что вы будете помнить не только имена, названные сегодня, но и то, что сделали эти люди для культуры нашего города, нашей страны. Хочется думать, что когда-нибудь вы расскажете об этих людях своим детям. И что у вас хватит мудрости сохранить то, что еще осталось от тех времен, чтобы ваши дети не только услышали рассказ, но и смогли увидеть то, о чем им рассказывают.

**Печальная Дама поднимается из-за стола и выходит вперед, к краю сцены. Поднимаются и все дачники. Встают перед столом, зак-рыв его собой. Играет музыка.**

**Дама:**

**МОЛИТВА**

Солнце свирепое, солнце грозящее,  
Бога, в пространствах идущего,  
Лицо сумасшедшее,  
Солнце, сожги настоящее  
Во имя грядущего,  
Но помилуй прошедшее!

Николай Гумилев.

**Свет гаснет.**

Список литературы:

1. «Энциклопедия саратовского края». – Саратов. Приволжское книжное издательство. 2002.
2. Вардугин В.И. «Саратовская азбука». – Саратов. ОАО Регио-нальное Приволжское издательство «Детская книга». 2003.
3. «Энциклопедия символизма». – М.:ОЛМА-ПРЕСС, 2001
4. Флорковская А.К. «Модерн. Научно-популярное издание для де-тей». – М.: ООО «Издательство РОСМЭН-ПРЕСС». 2002
5. Платонова Н.И. «Искусство: Энциклопедия». – М.: ООО «Изда-тельство «РОСМЭН-ПРЕСС». 2002.
6. Мурина Е.Б. «Александр Матвеев». – Москва. «Советский ху-дожник». 1979.
7. Электронная «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия». Ста-тьи. 2006.
8. «Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по исто-рии русского стиха». – Ленинград. «Издательство Ленинградс-кого университета». 1984.
9. Гумилев Н.С. Стихотворения и поэмы. – Волгоград: Ниж.-
10. Большая электронная библиотека.