

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОД САРАТОВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 10»

Методическая разработка дополнительного урока по теме «Декоративно-  
прикладное искусство»  
«Городецкая роспись»

Выполнила: преподаватель истории  
изобразительного искусства  
Аксенова Светлана Вячеславовна

**Вид урока:** комбинированный (урок-объяснение, урок-практика)

**Цели урока:**

*Обучающие:*

- ▲ углубление эстетического познания о народном и декоративно-прикладном искусстве;
- ▲ знакомство учащихся с техникой Городецкой росписи;
- ▲ развитие навыков копирования элементов рисунка.

*Развивающие:*

- ▲ развитие композиционного мышления, художественного вкуса, графического умения;
- ▲ развитие творческого воображения;
- ▲ развитие интереса к предмету;

*Воспитательные:*

- ▲ воспитание собранности, аккуратности при подготовке к уроку;
- ▲ воспитание умения планировать свою работу;
- ▲ воспитание умственных и волевых усилий, концентрации внимания, логичности и развитого воображения;
- ▲ воспитание уважительного отношения к национальным традициям.

*Оборудование:* ПК, наглядный материал, раздаточный материал.

*Формы работы:* фронтальная, индивидуальная, в парах.

*Методы работы:*

- ▲ объяснительно-иллюстративный (изложение материала);
- ▲ практический (отработка навыков);
- ▲ исследовательский (самостоятельный просмотр полученных результатов, анализ выполнения операций).

## **1. Организационный момент.**

Приветствие учеников. Проверка готовности к уроку.

## **2. Слово учителя рисования.**

1. Сообщение темы и цели урока. (слайд 1)

Тема урока " Сказочные узоры. Городецкая роспись". Сегодня мы закрепим ваши знания о Городецкой росписи, с которой вы знакомились вспомним основные элементы Городецкой росписи.

2. Рассказ учителя

(2 слайд)

Городецкая роспись -  
Как ее нам не знать:  
Здесь такие узоры,  
Что ни в сказке сказать,  
Здесь такие сюжеты -  
Ни пером описать.  
Городецкая роспись -  
Как ее нам не знать.

(3 слайд)

Промысел возник в середине XIX века в Городецких деревнях Курцево, Косково, Хлебаиха.

Учитель: Скажите, что в основном рисовали городецкие мастера?

Ученик: Городецкие мастера рисовали в основном цветы, птиц.

(4 слайд)

Росписи выполняются гуашью. Сначала готовят цветной фон (часто желтый), на него наносят главные фигуры, букеты, в виде крупных цветочных пятен, красиво согласованных по тону и цвету.

(5 слайд)

Господствующий цвет городецких росписей ярко-желтый хром или киноварь (ярко-красной краской).

Синий, зеленый и иногда "разбеленные" тона (розовый, голубой) используются для написания узора, черный и белый - для проработки деталей.

Городецкая роспись

необычная,  
Композиция здесь  
симметричная.  
В букеты собраны цветы  
необычной красоты.  
Рисунки яркие мерцают,  
Оживка белая их оживляет.

(6 слайд)

Учитель: А какие цветы изображены?

Ученик: Купавка и розан

Основные элементы городецкой росписи

- ^ Розан
- ^ Купавка

Учитель: Посмотрите внимательно на эти цветы и скажите: в чем сходство между ними?

Ученик: Круглая форма. Лепестки дужками. Белая оживка.

Учитель: А в чем их отличие?

Ученик: У купавки центр цветка смещен, а у розана он посередине.

(7 слайд)

Существует три вида композиции в городецкой росписи

1. Цветочная роспись.

Ученик: Цветочная роспись.

Этот вид чаще всего используется, он наиболее прост в исполнении. В менее сложном варианте на работе может быть изображен один цветок с расходящимися от него листьями. В цветочном орнаменте можно выделить следующие наиболее распространенные типы орнамента:

- ^ "Букет" - изображается симметрично. Обычно пишется на разделочных досках или блюдах.
- ^ "Гирлянда" - это разновидность "букета", когда один или два крупных цветка

располагаются в центре, от них в стороны расходятся более мелкие цветы с листьями.

## 2. Цветочная роспись с включением мотива "конь" и "птица";

Ученик: Так же как и в цветочной росписи, в изделиях с изображением коня и птицы мотивы могут быть симметричны. Они располагаются по сторонам цветущего дерева или внутри цветочной гирлянды. Иногда, среди симметрично написанного цветочного орнамента располагаются две птицы, иногда различные по цвету. Изображения "петух" и "конь" является символами солнца, пожеланиями счастья. Изображения "петуха" и "курочки" символизирует семейное благополучие, пожелание семье множества детей.

## 3. Сюжетная роспись

Ученик: Выполняется на крупных изделиях: панно, сундуках и крупных шкатулках, разделочных досках и блюдах. Роспись в два или три яруса (в верхней части пишется основной сюжет с застольем, свиданием, прогулкой, выездом и т.п., в нижней - сюжеты помогают раскрытию данной темы). Средняя часть, разделяющая ярусы, представлена в виде цветочной полосы. Возможен и другой вариант: изображается основной сюжет, опоясанный цветочной полосой.

Интерьер: сцены застолья, чаепития, свадьбы выполняются на фоне окна с обязательным включением стола. Стол заполнен чашками, самоваром или вазой с цветами (символ богатства и достатка). В композицию могут быть включены шторы и часы.

Лица людей всегда обращены к зрителю. Очень редко встречаются изображения, развернутые в три четверти.

Кроссворд (На столы каждому ребенку выдается отдельная карточка с кроссвордом. После того как ребята отвечают на вопросы они меняются карточками и на доске открываются ответы. Учащиеся проверяют ответы друг друга.)

- ▲ Один из видов композиции городецкой росписи?
- ▲ Один из основных элементов городецкой росписи?
- ▲ Часто используемый цвет для фона?
- ▲ Цвет, используемый для написания узора?
- ▲ Один из основных элементов городецкой росписи?

Проверка ответов (Выставление оценок учащимися друг другу. Каждый правильный ответ 1.)

Физкультминутка проводится под русскую народную музыку

Вверх руки подняли и покачали - это деревья в лесу.  
Руки согнули, кисти встряхнули - ветер сбивает росу.  
В стороны руки, ими помашем - это к нам птицы летят.  
Где они сядут, тоже покажем  
Руки сомкнули назад,  
Встали, встряхнулись,  
всем улыбнулись  
И сели работать опять.

А теперь приступим к выполнению практической работы.

## 4. Этап закрепления знаний умений и навыков на практике.

### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

А теперь ребята вам необходимо проявить свою фантазию. В папке Work есть папка "к уроку", в ней заготовки досок и основных мотивов Городецкой росписи. Используя инструменты выделения и действия по копированию объектов вам надо украсить доски под Городецкую роспись. В процессе выполнения практической работы учащиеся выполняют

зарядку для глаз по мере усталости.



## 5. Итог урока

Подведение итогов: как работал класс, кто из учащихся работал особенно старательно, что нового узнали учащиеся, выставление оценок.

### Выставление оценок:

- ▲ за активную работу;
  - ▲ за правильное использование инструментов рисования;
  - ▲ за правильное композиционное решение.
-