

Разработка открытого урока. Щербакова Татьяна Ивановна.

Индификатор 223-331-310

Открытый урок по предмету композиция для учащихся 1 класса изобразительного отделения детской школы искусств на тему: «Сказочное дерево»

Предмет: Композиция

Вид урока: Рисование по представлению, с использованием изображений наглядного материала.

Тип урока: Комбинированный урок

Тема: Фантазийное рисование

Цель урока:

Развитие образного мышления у детей, посредством знакомства с творчеством художников различных направлений, существующих во Франции в конце 19- начале 20 века.

Задачи:

- развитие наблюдательности у детей и умений анализировать увиденное.
- формирование навыков изображения на основе объективного восприятия окружающего мира.
- развитие воображения, художественного вкуса.
- развить эстетическое восприятие действительности,
- научить последовательно вести работу.
- приобрести навыки работы гуашью, путем смешивания различных оттенков.
- формирование интереса к изучению произведений искусства и классической музыки.

Задание:

Придумать и нарисовать фантазийное осеннее дерево, используя, различные приемы нанесения красочного слоя на бумагу, посредством знакомства с творческой манерой исполнения пейзажных композиций французскими художниками.

Для учащихся:

Материалы:

Листы белой бумаги (формат А- 3), краски гуашь 12 цветов, кисти тонкие и средние круглые и плоские (можно щетина или синтетика), палитра ,карандаш В-2 или В., ластик ,Баночка для воды ,салфетки для рук.

Оборудование: мольберты

Для преподавателя:

Наглядный ряд – репродукции произведений художников Франции к. 19 века. Клода Моне, Поль Сезанн, Ван Гог, Поль Синьяк, Эдуард Мане.

Музыкальный ряд: П.И. Чайковский отрывки из произведений и из цикла «Времена года»

Оборудование: стол, компьютер.

План урока:

1. Организационный момент (5 мин)
2. Знакомство с новым теоретическим и наглядным материалом – просмотр репродукций работ художников, и объяснение творческого задания (15 мин)
3. Подготовительный этап работы нанесение рисунка карандашом, композиция в листе (20мин)
4. Творческая (индивидуальная) практическая деятельность учащихся красками на заданную тему, используя палитру и различные приемы нанесения краски на бумагу (40мин)
5. Просмотр и обсуждение работ (5мин.)

Занятие в соответствии с расписанием, рассчитано на 2 учебных часа по 40 минут с одним 10 минутным перерывом.

Ход урока

1. Организационный момент.

Подготовить ребят к работе на уроке.

Здравствуйте ребята! Расставьте мольберты так, чтобы было видно изображение на мониторе компьютера. Сразу откройте краски, наберите воду и приготовьтесь слушать!

2. Сегодня Мы с вами познакомимся с одним очень известным персонажем, которого Вы все хорошо знаете и видите каждый день, но может быть даже не подозреваете какое это загадочное и удивительное, и, конечно же сказочно-волшебное существо! Как Вы думаете, Кто это? И как это не удивительно звучит, объектом знакомства для нас будет всем известное «дерево». Деревья окружают нас повсюду всю жизнь, но они имеют свой характер и свои особенности. Об этом сегодня у нас и пойдет разговор. Вы знаете много литературных произведений, где герой дерево! Но сегодня мы с Вами будем рисовать дерево - давнего друга: мимо которого, Вы ходите в школу или

ветки которого стучат в окно каждый день, или то, которое встречает Вас каждый день у калитки. Приготовьте бумагу, краски, палитру кисти и начнем рисовать.

3. Этап подготовки к активному и сознательному усвоению материала.

Знакомство с новым теоретическим и наглядным материалом, объяснение сути задания.

Ребятам показываются репродукции картин некоторых французских художников 19 века, где главным героем в их произведениях стало дерево! (Это репродукции с картин К. Моне, П. Сезанна, Ван Гога, П. Синьяка) (Приложение № 1) Рассматривая эти картины, мы замечаем, что особенно красивы деревья осенью, когда присутствуют разнообразные желто-оранжевые, бордово-коричневые, красноватые краски и каждый художник по-своему решает для себя красоту дерева. И цветовое решение может быть очень разное – это может быть насыщенная цветовая гамма, или приглушенная, лирично-грустная или мажорно - веселая. Вы знаете, что краски делятся на теплые и холодные, а еще они могут или дружить между собой или сориться и эти непростые отношения мы с Вами попробуем нарисовать.

Рассматривая картины художников, обращаем внимание на пластическое решение деревьев. Так, у Сезанна - (Приложение 2) это могучее кряжестое дерево, нарисованное продольными и квадратными мазками, которые создают перетекание одного цвета в другой;

у Ван Гога (приложение 3) дерево витееватое, колышущееся на ветру с наклоненными ветками и мазки у него - это линии, которые прерываются, создавая нервный ритм, мягущееся движение передает состояние неустойчивости, какой-то зыбкости, а цвет контрастный, звонкий и радостный;

у Поля Синьяка (приложение 4) спокойное, величавое дерево, которое представляет свою красоту всеми цветами радуги, чем – то напоминает сложную мозаику («пуантализм» так называют это течение в живописи);

у Клода Моне, (приложение 5) рисунок дерева это перетекание одного цвета в другой, при помощи вибрирующего мазка, который создает сиюминутное впечатление необыкновенную игру цвета и света, показывает нам удивительно тонкие и романтические сочетания красок в изображении деревьев - олив

Можно подвести итог:

Породы деревьев разные: тополя и оливы, кипарисы и дубы, липы и сосны, каждый художник в своей картине пытается через нарисованное дерево передать свое отношение к миру, к миру прекрасному, который его окружает, передать свое любовное отношение к окружающей его природе поделиться этой красотой с нами зрителями.

4. Приступая к самостоятельной работе,

вспоминаем какие деревья ребята знают - дети называют: береза, дуб, клен, яблоня, тополь, липа, ветла и др., так же вспоминаем как деревья растут - снизу вверх, корни ствол, ветки и еще маленькие веточки и листья. Выстраиваем композицию, так чтобы

дерево не было слишком крупным, но и не мелким, все размещаем в листе, прорисовывая линию соединения земли и неба – горизонт. Приступаем к работе сначала карандашом, намечая композицию, а потом, вымешивая краски пишем сначала небо, а потом на его фоне дерево, ведя работу сверху вниз, последним пишется земля с упавшими на нее разноцветными листьями.

Начинается творческий процесс. Звучит тихая мелодия, которая создает определенную атмосферу для работы в классе.

5. Этап усвоения новых знаний. Учащиеся придумывают свое дерево, используя свои наблюдения от прогулок по лесу, парку, скверу, но и добавляя собственно придуманные элементы, размещая дерево в пространстве, намечая линию горизонта, землю и небо.

Формат работ А-3. Время исполнения работы - (55 мин.) после 40 минут работы перемена 10 минут.

Работа выполняется гуашевыми красками, с использованием палитры. Этап закрепления навыков работы с палитрой, смешивая различные оттенки, используя белую краску.

Выбрана техника исполнения гуашью, так как ее проще исправить, если возникают какие-либо неточности и ошибки при выполнении работ, и именно гуашь дает возможность составления различных оттенков цвета, придумывая многочисленные варианты.

Прослушивание музыки создает определенное настроение, и в рисунках возникает волшебство и очарование, различные цветовые настроения. А просмотр репродукций художников настроил учащихся на различные стилистические поиски в решении композиции, в передаче цветового строя работы, использование разных приемов нанесения мазков на бумагу, используя разнообразные фактуры.

6. Этап обобщения и систематизации новых знаний.

В конце занятия проводим просмотр с обсуждением работ с подведением итогов. На просмотре, особенно ярко виден разный характер и сказочность деревьев на рисунках ребят. Работы получились яркими, нарядными, выразительными и очень разными по колористическому решению, очень индивидуальными, с особым настроением в каждом рисунке. Каждый постарался выразить свое отношение к изображению на рисунке, свое видение красоты изображаемого дерева, попробовал определенный тип смешения красок, разную фактуру мазка, выбрал свое придуманное собственное колористическое решение, и все вместе сложилось в определенную мозаику цветовых находок от светлых голубых, нежно желтых до фиолетово - красных звучных и мажорных! И выстроился хором удивительно прекрасных деревьев. Ребят охватило радостное настроение от полученного результата. (Приложение №2)