

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 10»

Методическая разработка дополнительного урока по теме
«Анималистический жанр»
«Художник рисует животных»

Выполнила: преподаватель истории
изобразительного искусства
Аксенова Светлана Вячеславовна

Данная тема представляется актуальной, т.к. среди всего разнообразия картин самыми привлекательными для учащихся младшего школьного возраста часто являются именно картины анималистического жанра. Кроме того, данная тема дает возможность использования урока по истории изобразительного искусства в воспитательных и способствующих нравственно-эстетическому развитию целях. Данная методическая разработка также может стать основой для разработки внеклассного мероприятия, приуроченного к Году экологии в России.

Цели урока:

Образовательные: изучение истории формирования особенного отношения к изображению животных в различных странах и в разные исторические эпохи, сравнение образов животных в разных культурах и в разное время, акцент на умение различных художников увидеть и подчеркнуть индивидуальность образа.

Развивающие: формирование художественного вкуса и навыков определения особенностей искусства конкретного исторического периода на примере образа животного, совершенствование коммуникативных способностей в процессе общения с преподавателем и соучениками на тему «анималистический жанр», развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности в процессе изучения данной темы.

Воспитательные: воспитание интереса к освоению духовного опыта и всего спектра знаний в области истории изобразительного искусства, воспитание культурной и творческой личности, осознающей и создающей целостную картину мира, воспитание любви и интереса к природе через изучение аналогичного опыта предшествующих поколений.

Ход урока.

Здравствуйте, дорогие ребята!

Сегодня мы с вами поговорим на очень интересную тему, которая наверняка близка и понятна всем — о художниках, которые рисуют животных, и их картинах.

А кто-нибудь из вас знает, как называется художник, который рисует животных? Давайте попробуем разгадать это слово. Оно начинается на первую букву алфавита. Правильно — первая буква «А». Дальше идет частица отрицания. Какие вы знаете отрицательные частицы? «Не» и «Ни». Правильно, здесь используется вторая, второй слог этого слова - «НИ». Затем идет один слог от самого ласкового, самого первого слова, которым мы называем самого близкого человека в мире. Правильно, маму. Следующий слог - «МА». Заканчивается это слово слогом, связанным и с деревьями, и с книгами. Что весной появляется на ветках деревьев, шумит на ветру, а осенью опадает и шуршит под ногами? Листья. Из чего состоит книга? Из листов. А в единственном числе «листья», «листы», как прозвучит? Правильно, «ЛИСТ». А теперь соберем все найденные слоги вместе: «АНИМАЛИСТ». Итак, художник, который рисует животных, называется анималист. Слово это латинское, и происходит оно от латинского слова «животное».

И теперь мы отправимся в путешествие в мир животных вместе с художниками-анималистами. Эти художники самые наблюдательные люди на свете, потому что для точной передачи облика и повадок животных, самое важное качество — наблюдательность.

Прежде, чем отправиться в путешествие, давайте проверим вашу наблюдательность. Сравним рисунки. (рис.1-рис.4). Выберите правильный ответ: 1. На всех этих рисунках изображен один и тот же кот, 2. На втором и четвертом рисунке — один и тот же кот, а на остальных — другие; 3. На всех рисунках изображены разные коты.

Правильный ответ — на всех рисунках изображены разные коты. Но для того, чтобы это заметить, надо проявить наблюдательность.

Ну вот, мы готовы отправиться в удивительный мир анималистического жанра! А помогут нам в нашем путешествии эти замечательные слоны (Скульптура «Слоны» Василия Алексеевича Ватагина - рис.5). Кстати, как вы думаете, а как называется скульптор, который делает фигурки животных? Правильно, он тоже называется анималист. И художники-графики, и живописцы, и скульпторы, которые изображают животных, называются анималистами.

Неслучайно мы выбрали себе в качестве помощников именно слонов. Что вы знаете о них? (рис.6). Это самые крупные и сильные из ныне живущих млекопитающих. Слоны входят в четверку самых умных животных, куда входят еще обезьяна, собака и дельфин. Память у слонов великолепная. Человека, который обошелся с ним плохо, слон помнит всю свою жизнь. При встрече может даже постараться отомстить. Он запоминает места, в которых ему было плохо, и старается больше там не появляться. Симпатяги — такими представляется слон для многих. Но ведь слон входит в десятку самых опасных животных нашей планеты. Не надо думать, что это только доброе и безобидное животное... Живут слоны, как и люди, 50-70 лет, а слонихи - очень заботливые мамы. Скульптура как раз и показывает маму со слоненком. Они вряд ли знают, что они — представители единственной дожившей до наших дней группы хоботных животных. Когда-то животные с хоботами жили на всех континентах, кроме Австралии, хотя и были несколько другими, они были покрыты шерстью, и называли их мамонтами. (рис.7А-рис.7Б). Были еще дейнотерии и мастодонты, но о них все мы знаем гораздо меньше. Мамонты же очень популярны, потому что ученые находят не только их скелеты, но даже целых замерзших мамонтов. Вот как они выглядели. Проявите свою наблюдательность, и отметьте, чем они похожи на слонов, а чем отличаются? Правильно, мамонты другого цвета — коричневые, они покрыты шерстью, у них меньше уши, а бивни — больше, чем у слонов. Молодцы, вы очень наблюдательны!

Итак, слоны помогли нам заглянуть в далекое прошлое — время, когда животные да и люди тоже были другими, когда люди жили по-другому, в пещерах. Уже в те далекие времена люди

изображали животных. Спустя много тысяч лет их рисунки на стенах пещер были найдены исследователями. Сейчас известны хорошо сохранившиеся (во Франции, Северной Америке и др.) наскальные рисунки с изображением зверей, птиц, сцен охоты. Первые «музеи» анималистического искусства - Пещера Ласко, пещера Альтамира, Капова пещера. Здесь можно увидеть изумительные по своей красоте изображения животных людьми каменного века. Пещера Ласко (рис.8) находится во Франции, близ Монтиньяка над левым берегом реки Везер. Согласно старинной легенде, от замка Монтиньяк, под рекой к поместью Ласко проходил подземный ход, в котором были спрятаны сокровища. Эти-то сокровища и искали четверо подростков, когда, 12 сентября 1940 года, они обнаружили небольшой вход в пещеру, действительно таившую в себе настоящий клад - великолепные наскальные росписи древних эпох. Это изображения различных животных (лошадей, бизонов, оленей, быков и др.), которые полны движения и гармонии (рис.9). Позднее исследователи на стенах пещеры обнаружили более 2000 изображений. Второй не уступающей пещере Ласко по своей значимости является пещера Альтамира, расположенная в Испании (рис.10). Обнаружена графом Марселино Санз де Саутуолом. Точнее, первой увидела эти изображения его девятилетняя дочь Мария. В 1879 году, гуляя по пещере, Мария обратила внимание отца на трудно различимые в темноте пещеры странные изображения на потолке одного из ее "залов". "Смотри, папа, быки", - сказала она. Из живописи Альтамиры наибольшую известность получил плафон - роспись низкого потолка в одном из "залов" пещеры слева от входа. Общая площадь плафона - около 100 кв.м. Здесь художник умело сочетал красочную роспись с рельефом потолка. Из более чем 20 фигур нарисованных здесь животных (в основном, бизонов, хотя есть и лошадь, и кабан, и олень) (рис.11), большинство нанесено на естественные выпуклости потолка. Получается впечатляющая картина полуобъемных, рельефных фигур.

А как вы думаете, почему в древности люди особенно любили изображать животных? (рис.12) В качестве подсказки рассмотрите картинки из жизни первобытных людей. Они охотились на животных, жили рядом с ними, одевались в звериные шкуры, считали животных своими братьями и предками. Поэтому они стены своих жилищ украшали изображениями животных. (рис.13) Часто охотники собирались вместе и тренировались в меткости, кидая копьё в изображения животных. Первобытные люди верили, что если им удастся «убить» изображенного животного, то и реальная охота будет удачной. Они немного колдовали, наверное.

Кроме того, люди во все времена хотели обладать некоторыми качествами, присущими животным. Например, быть ловкими и грациозными, как кошки и все представители семейства кошачьих, сильными и выносливыми, как слоны, зоркими и неутомимыми, как соколы, быстрыми и обладающими хорошей реакцией, как антилопы и лани... Поэтому позднее и боги, которых люди придумывали, стали иметь облик животных. Например, многих животных богами считали египтяне. Поэтому в Древнем Египте изображения животных достигают непревзойденной монументальности и величия. Сфинксы, человекоподобные божества с головами зверей и птиц, или наоборот, с телами животных и головами людей, воплощали связь человеческого и животного начал в природе (рис.16). Богиня — покровительница домашнего очага в Египте — кошка Бастет (рис.15), Бог, вначале бывший Богом охоты, а затем ставший Богом неба и солнца — сокологоловый Бог Гор (рис.17), Бог плодородия — бык Апис (рис.18), бараноголовый Бог Амон (рис.14).

Как самостоятельный жанр анималистика сложилась в VIII в. в Китае. В Китае животные пользовались особым уважением, многие из них были священными. Например, священным животным, приносящим удачу, был тигр (рис.19).

Китайские легендарные воины в древности облачались в тигровые шкуры и шли на врага с дикими криками, напоминая рев тигра, дабы устроить противника. Люди верили, что тигр наводит ужас на злых духов, поэтому голову этого хищника рисовали на стенах жилых домов и монастырей и вышивали на одеждах детей. Изображения тигра находят на древних

фарфоровых изделиях. Входы в монастыри, правительственные здания, богатые магазины и жилые дома феодалов украшали каменные изваяния тигров.

Китайские легенды также относят к священным животным Черепаху (рис.20). Она олицетворяет долголетие, силу и выносливость. Её панцирь уподобляли небесному своду, а брюхо – земле. Её долголетие стало символом вечности. Считалось, что черепаха живет до трех тысяч лет. Божественная Черепаха имела голову змеи и шею дракона. Изваяние черепахи служило украшением императорских дворцов и постаментом для памятников на могилах знатных людей.

В легендах Древнего Китая обожествлялись и другие живые существа. Существовал культ змей, лисиц, обезьян и некоторых других животных. Змее приписывались свойства водяного божества или дракона (рис.21). Верили, что через сотни лет змея может превратиться в дракона, а сам дракон когда-то произошел от огромной морской змеи или гигантского удава, заплывшего из моря в воды реки Янцзы. Этим объясняются ритуальные почести, которые воздают змее во время засухи или наводнения. Змее-покровительнице приносили жертвы и устраивали для нее религиозные церемонии.

Китайские легенды и мифы также утверждают, что сверхъестественными свойствами наделена Лисица (рис.22). Она может творить чудеса: вызывать пожар, отравлять пищу и делать человеку прочие пакости, но может иногда и делать добро. Чтобы умилостивить лисицу, ей приносили жертвы, для нее строили специальные храмы, в которых жили монахи-почитатели культа лисицы. Для лисиц готовили специальное угощение на столе, размещенном около лисьей норы. Убить лисицу считалось большим преступлением и виновнику грозила кара. Легенды и поверья рассказывают, что лиса может превратиться в кого угодно, но чаще всего она принимает облик человека. Это обычно или тонко образованный ученый, верный товарищ и друг, но не терпящий вероломства и жестоко наказывающий за него, или прекрасная женщина. Лисица из легенд осторожна и недоверчива, но для того, чтобы заручиться доверием человека, пускается на самые хитрые проделки.

Именно этих животных китайские художники изображали чаще всего. Кроме того, любовь к изображению тех или иных животных в Древнем Китае связана с тем, что тот или иной иероглиф с названием животного мог по произношению совпадать с добрыми словами, означающими удачу, здоровье, богатство, долголетие. Например, китайцы очень любят изображать летучую мышь, потому что иероглиф с ее китайским названием читается фу, так же, как и иероглиф «счастье» (рис.23). Понятно, что чаще всего таких счастливых животных изображали на амулетах и талисманах.

Итак, мы с вами поняли, что люди издревле восхищались животными и считали их своими не меньшими, а старшими братьями, поэтому и представляли своих Богов подобными животным. В сказках часто герои превращаются в какое-либо животное и совершают в его облике различные добрые (или же злые) дела. А вы, если бы сумели, в какое животное захотели бы превратиться на время? Расскажите нам о своем любимом животном.

Я предлагаю вам рассказать о своем любимом животном не словами, а позами, жестами. Вот я, например, люблю Это животное вот так потягивается (показать), вот так вылизывает шерсть, вот так лазает по деревьям, цепляясь когтями (привстать на носочки и зацепиться «когтями» за стену), вот так сворачивается клубочком на коленях у любимого хозяина (сесть, подогнуть колени к груди и обхватить их руками). Что это за животное? Правильно, это кошка.

А теперь ваша очередь. Вы показываете — мы отгадываем.

Молодцы, ребята! Всем удалось очень похоже, как говорят, реалистично изобразить любимое животное. Но художники добиваются реализма другими способами — они используют краски, кисти и другие принадлежности художника.

В европейских странах особенный интерес к реалистическому изображению животных расцветает в XVII-XVIII в., хотя уже в XVI веке Альбрехт Дюрер и Леонардо да Винчи создавали замечательные по силе и точности рисунки животных. Великий Леонардо, как мы видим, много внимания уделял изучению и передаче движения, поз и особенностей различных животных, так что можно сразу понять, как ведет себя то или иное животное (кошка, леопард, собака, даже дракон) в различных обстоятельствах (рис.25). Столь же внимательным и любознательным был и Дюрер (рис.24). Эти гениальные художники изображали тех животных, которые поражали их своими грацией, силой, быстрыми и ловкими движениями, красотой меха или оперения, а также рельефно рисующихся мышц.

Голландские художники особенно любили изображать тех животных, которые приносят человеку пользу. Особенно им удавались картины, на которых изображены лошади, коровы, овцы, домашняя птица. Глядя на эти картины, мы понимаем, насколько гордились голландцы, причем не только те, что занимались сельским хозяйством, но и живописцы, красотой и породистостью своих племенных сельскохозяйственных животных. Чувствуешь себя участником голландской «жизни на пастбищах» с ее спокойным миром домашних животных, разглядывая любую из этих картин. Один из самых талантливых художников-анималистов в Голландии - Паулюс Поттер (1625 – 1654). Он передавал все подробности масти, формы и размеров рогов, особенностей строения и даже формы хвоста каждого животного с фотографической верностью (рис.26). Никто не наблюдал и не воспроизводил так любовно любое животное в его жизни. При этом он видит на переднем плане каждый листок на дереве, каждую травинку на почве, каждую складку на коже своих лошадей, рогатого скота и овец. Некоторые картины воспроизводят образ животного в натуральную величину, например, его знаменитый гаагский бык в естественную величину. Во многих маленьких картинах этот замечательный художник не только показывает мельчайшие подробности, резко схваченные детали, но и солнечный свет, воздух, создавая ощущение реальности и жизненности происходящего. А вы, ребята, любите животных, которых мы называем сельскохозяйственными? Раньше в деревне к ним относились с особенными уважением и любовью, корову, например, называли «кормилица», она давала молоко, сливки, творог, сметану, масло. В сильные холода небогатые семьи, у которых не было теплого хлева, брали животных ночевать в избу, относились к ним как к членам семьи. Ведь если посмотреть взглядом художника, то и домашние птицы (куры, утки) очень симпатичны и красивы. Курица - заботливая наседка и мать. Она греет, высидывает яйца. И уже тогда "разговаривает" со своими будущими птенцами. Цыплята еще в яйце узнают мамин голос. А когда вылупятся пушистые желтые цыплята, курица защитит их от любой опасности. Присмотритесь, как красиво оперение этой птицы, особенно же наряден петух (рис. курица с петухом и цыплятами). Среди уток красотой оперения выделяются утки-мандаринки: пестрые, с яркими шапочками на головах (рис. утки-мандаринки). А теперь я предлагаю вам поиграть в веселую игру «Танец маленьких утят». Повторяйте за мной все движения (имитировать движения утят под музыку). (Физкультминутка может проводиться по желанию, а также в соответствии с настроением рабочей группы).

На шагающих утят быть похожими хотят,

Быть похожими хотят не зря, не зря.

Можно хвостик отряхнуть и пуститься в дальний путь

И пуститься в дальний путь, крича "кря-кря".

И природа хороша, и погода хороша,

Нет, не зря поет душа, не зря, не зря.

Даже толстый бегемот, неуклюжий бегемот

От утят не отстает, кряхтит "кря-кря"

На мгновенье надо
Детство возвратить.
Мы теперь утята,
И так прекрасно
На свете жить.

На веселых на утят быть похожими хотят,
Быть похожими хотят не зря, не зря.
Даже бабушка и дед, сбросив восемьдесят лет,
За утятами вослед кричат "кря-кря".
Вместе солнце, речка, дом кружат в танце озорном,
Кружат в танце озорном не зря, не зря.
Неуклюжий бегемот, ничего не разберет,
Но старательно поет "кря-кря-кря-кря".

На танцующих утят быть похожими хотят,
Быть похожими хотят не зря, не зря.
Повторяйте все за мной, все фигуры до одной,
Все фигуры до одной, кря-кря-кря-кря.
Легче танца в мире нет, лучше танца в мире нет,
Вам раскрыт его секрет не зря, не зря.
Посмотрите, бегемот, неуклюжий бегемот,
Вот танцует, вот дает! кря-кря-кря-кря.

А теперь давайте немного отдохнем и рассмотрим изображения совсем других, диких животных. Их особенно любили изображать художники, которых называют романтиками, такие романтические образы животных создавали в XIX веке, когда отношение к животным изменяется. Художников начинает интересовать все, что делает образ животного поражающим, иногда пугающим, наводит на размышления об экзотических странах, о тайнах и чудесах. Лучше всего такие романтические образы животных удавались французскому художнику Эжену Делакруа и французскому скульптору Антуану Луи Бари. Многогранное дарование Э. Делакруа проявилось в различных жанрах: исторической живописи, монументальной декоративной росписи, портрете, натюрморте, пейзаже, в изображениях интерьеров и животных. Очень часто Делакруа изображает сцены охоты на животных. В его картинах животные обычно выступают носителями стихийного начала, свободы духа. Именно поэтому Делакруа больше всего привлекает изображение диких животных, которых он создал бесчисленное количество (рис.27). Хищные звери то высматривают добычу, то терзают ее, их яростные схватки, охоты на львов и тигров – все это выражало драматизм, неистовые страсти, бурные эмоции. Художник очень любил рисовать лошадей (рис.29), удивительно точно передавая блеск напряженно смотрящих глаз, изгиб шеи и раздувающиеся ноздри. Вершиной анималистического жанра стала большая «Охота на львов» (1855) (рис.28). Свирепая фигура разъяренного зверя, поверженные и вставшие на дыбы лошади, люди в восточных одеждах, едва одолевающие хищников – все смешалось в единый клубок.

Антуан Луи Бари — анималист, все его творчество посвящено изображению животных. Но скульптор выбирает для себя особый круг тем: его «герои» — это вольные жители пустыни, царственные звери, мощные и беспредельно свободные. Бари интересуют не столько повадки диких зверей (которых он знал до тонкости), сколько тот дух вольности, который воплощен в их мощных и грациозных движениях. «Тигр, терзающий крокодила» (1831) (рис.30), «Лев, поражающий змею» (рис.31) принесли ему успех и известность. Художник делал и много небольших скульптур — «Лев, нападающий на лошадь», «Мертвая газель», «Пантера, терзающая зайца» и другие, в которых в равной степени привлекают смелость замысла и тонкость обработки деталей. Этим фигуркам, несмотря на их малый размер, присущ монументальный характер — Бари не перегружает скульптуру мелкими деталями, создает

обобщенный, часто величественный образ.

И еще один замечательный художник-анималист - Бруно Лильефорс (1860-1939) (рис.32). Этот шведский художник скромно говорил о себе, что он всего лишь рисует животных. Но каковы эти картины! Бруно Лильефорс называют великим живописцем дикой природы, в его работах знание биологии животных объединилось с мастерством живописца, наука стала частью искусства. Рассмотрите внимательно эти картины. О каждой из них можно составить целый рассказ, в них столько жизни, метко подмеченных деталей и точно переданных особенностей поведения и характера того или иного животного (рис.33).

Анималистический жанр был популярен не только за рубежом, но и в России. Прекрасно изображал животных Валентин Александрович Серов. Он с детских лет особенно любил лошадей. Их рисунки ему особенно удавались (рис. «Баба с лошастью»). Одними из самых запоминающихся среди всех изображений животных у Серова являются иллюстрации к басням И. А. Крылова (более 150 листов!), в которых острота натуральных зарисовок сочетается с мягким юмором. Художник работал над серией в течение шестнадцати лет (с 1895 по 1911 год) и особенно интенсивно — в последние годы жизни. В этих рисунках, так же как и в самих баснях, животные уподобляются людям. Каждое животное воплощает то или иное свойство человеческой природы, особенность поведения. Поэт, а следом за ним и художник, высмеивает неумение вести себя, невежественность, себялюбие, гордыню. Вспомните басню И.А.Крылова «Квартет» (рис.34):

Проказница-Мартышка,
Осёл, Козёл, да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.
Достали нот, баса, альты, две скрипки
И сели на лужок под липки, —
Пленять своим искусством свет.
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.
«Стой, братцы, стой! — кричит Мартышка. —
Погодите!
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против альты,
Я, прима, сяду против вторы;
Тогда пойдет уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!»
Расселись, начали Квартет;
Он все-таки на лад нейдёт.
«Постойте ж, я сыскал секрет? —
Кричит Осёл, — мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем».
Послушались Осла: уселись чинно в ряд;
А все-таки Квартет нейдёт на лад.
Вот пуще прежнего пошли у них разборы
И споры,
Кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье.
«Пожалуй, — говорят, — возьми на час терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш привести:
И ноты есть у нас, и инструменты есть,
Скажи лишь, как нам сесть!» —
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней, —

Им отвечает Соловей, —
А вы, друзья, как ни садитесь;
Всё в музыканты не годитесь».

Еще один прекрасный художник и писатель, любивший животных всей душой — Евгений Иванович Чарушин. Больше всего он любит изображать детенышей, вызывающих чувство нежности, наверное, такое же, что он испытывал всю жизнь к обитателям леса и деревни (рис.35). Они совсем живые, эти чарушинские зверята. Под пушистой шкуркой зверька мы чувствуем живую плоть, бьющееся сердце четвероногого существа, осязаем его тепло (рис.36). «То, что производило на меня большое впечатление в детстве, — говорил художник, — волнует и сейчас. Я хочу понять животное, передать его повадку, характер движения. Меня интересует его мех. Когда ребёнок хочет погладить моего зверёнка — я рад. Мне хочется передать настроение животного, испуг, радость, сон и т.п. Всё это надо наблюдать и прочувствовать. Больше всего я люблю изображать молодых животных, трогательных в своей беспомощности и интересных, потому что в них уже угадывается взрослый зверь». Чарушин — автор небольших рассказов для детей о детях-животных и иллюстраций к ним.

А вот другой художник-анималист Евгений Михайлович Рачёв создал много иллюстраций к различным произведениям о животных, в том числе к русским народным сказкам (рис.37). Во всех сказках животные похожи на людей. Человек чаще всего наделяет то или иное животное чертами характера, свойственными ему самому. Неизвестно почему, но волк в сказках - злой и глупый, лиса — хитрющая, заяц — трусливый хвостун... Также и Евгений Михайлович во внешнем виде, в поведении и в характере животных умело передает черты и поступки, свойственные людям. А чтобы животные ещё больше были похожи на людей, художник их «одевает». Одевает, как людей, в русские национальные костюмы (рис.38).

В заключение несколько интересных фактов из жизни наших братьев и товарищей по жизни на планете Земля:

Древние египтяне учили бабуинов прислуживать им за столом, и они с этим справлялись!
Внутри львиного прайда 9/10 добычи в "семью" поставляют львицы.

Ленивцы проводят 75 % жизни во сне.

Шимпанзе - единственные животные, которые могут узнавать себя в зеркале.

Слоны и люди - единственные млекопитающие, которые могут стоять на голове.

У козы зрачок квадратный, а у некоторых копытных он похож на сердце.

Сердце кита бьется только 9 раз в минуту.

У жирафов абсолютно черный язык, длина которого может достигать до 45 см.

Температура крови у рыб Антарктиды может достигать -1,7 градусов Цельсия.

Пингвин - единственная птица, которая может плавать, но не может летать. Кроме того, это единственная птица, ходящая стоя.

А теперь ответьте на вопросы викторины:

1. Какие звери летают? (*Летучие мыши. Расстояние в несколько десятков метров пролетает и летяга (полетуха)-живущая в наших лесах белка с кожистыми перепонками между лапками.*)

2. Какой зверь спит всю зиму вниз головой? (*Летучая мышь.*)

3. Мы часто употребляем выражение «...где раки зимуют». А где действительно зимуют раки? (*Раки зимуют под водой, в естественных подводных норах, либо вырывают такие норы сами. В этих норах они не всегда бездействуют. Часто, высунув клешню, рак схватывает проплывающую мимо рыбешку.*)

4. Всегда ли рак движется назад? (*Плавают раки действительно всегда назад, но к пище всегда устремляются вперед.*)

5. Какие птицы большую часть пути с юга шагают пешком? (*Коростель, болотная курочка.*)
6. Чем стрекочет кузнечик? (*На ноге у кузнечика зазубринки, на крыле-зацепочки. Треск получается от трения ноги о крыло.*)
7. Где у кузнечика ухо? (*Орган слуха у кузнечика помещается в голених передней пары ног.*)
8. У каких птиц крылья покрыты не перьями, а чешуей? (*У пингвинов.*)
9. Какие жуки носят названия того месяца, в котором они появляются? (*Майский и июньский.*)
10. Какой зверек вьет гнездо на траве и в кустах? (*Мышь-малютка.*)
11. Какая обезьяна самая большая? (*Горилла.*)

В заключение хочется отметить, что несмотря на все отличия животных от человека, они так похожи на нас! Так давайте относиться к ним с теми вниманием и любовью, которых они заслуживают!

Викторину можно заменить простыми загадками про животных.

И в морях, и в океанах
Рыба страшная живёт:
Пасть с ужасными зубами
И большой-большой живот.
(акула)

Длинноногий, длинноносый,
Длинношей, безголосый.
Он летает на охоту
За лягушками к болоту.
(аист)

Заплелись густые травы,
Закудрявились луга,
Да и сам я весь кудрявый,
Даже завитком рога.
(баран)

С ветки на ветку, быстрый, как мяч,
Скачет по лесу рыжий циркач.
Вот на лету он шишку сорвал,
Прыгнул на ствол и в дупло убежал.
(белка)

На овчарку он похож,
Что ни зуб — то острый нож,
Он бежит, оскалив пасть,
На овцу готов напасть.
(волк)

И тому подобными.