

**Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №10»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Фортепиано»**

**Предметная область**

**«Музыкальное исполнительство»**

**(ПО.01.)**

**Учебная программа**

**«Ансамбль»**

**(ПО.01.УП.02)**

**для учащихся 1–8(9) классов  
музыкального отделения ДШИ №10**

**Саратов 2017**

Принято  
Педагогическим советом

«31» августа 2017 г.

Утверждаю

Директор ДШИ №10

И.А.Жильцова

2017 г.



Разработчик: Кожевникова Т.П., преподаватель фортепиано  
ДШИ №10.

## Содержание

<b>№ п.п.</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Стр.</b>
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи учебного предмета	5
3.	Срок реализации учебного предмета	5.
4.	Учебные планы. Трудоемкость в часах.	6.
5.	Форма проведения аудиторных занятий	7.
6.	Требования к уровню подготовки учащихся.	7.
7.	Контроль знаний. Критерии выставления оценок по ансамблю за выступления на контрольных уроках и зачетах.	8.
8.	Годовые требования по классам (примерные репертуарные списки).	9.
9.	Примерные программы для выступления на зачетах и контрольных уроках.	15.
10.	Ожидаемые результаты освоения учебного предмета.	16.
11.	Требования к условиям реализации программы	17.
12.	Список методической литературы	17.
13.	Приложение. Нотные сборники	18.

## **1. Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (2012 г.) и примерной программы учебного предмета «Ансамбль», разработанной преподавателем ДШИ №1 им. М.П. Мусоргского Осиповой А.А., г.Тверь (2013г.)

Данная программа по ансамблю ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства, и входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности с 1 по 3 класс.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью музыкального развития учащихся. Навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С фортепианных ансамблей начинается обучение искусству совместной игры. Курс фортепианного ансамбля входит в обязательные предметы учебного плана. В первом классе маленький ученик осваивает элементарные правила дуэтной игры. В процессе обучения он должен овладеть всеми видами «ансамблевой техники»: посадка и педализация при четырёхручном исполнении на одном (на двух) фортепиано, способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувствование единого темпа при

совместной игре, общее ощущение ритма. Далее задачи для участников ансамбля расширяются. Для достижения слаженности совместной игры ученик должен овладеть следующими навыками: согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса, отсчёт пауз (особенно, длинных), во время которых ученик должен слышать звучащую в другой партии музыку.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, как участника ансамбля. В 8 классе занятия по ансамблю не предусмотрены («Ансамбль» выведен в вариативную часть),.

В 9 классе, в соответствии с учебным планом, уроки по ансамблю возобновляются.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## **2. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- сформировать практические навыки ансамблевой игры;
- ознакомить с вокальной и инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров;
- стимулировать развитие эмоциональности, муз. памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развить навыки чтения с листа в ансамбле;
- расширить общий кругозор.

### **3.Срок реализации учебного предмета:**

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9класс).

### **4. Учебные планы. Трудоёмкость в часах**

<b>«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет.</b>									
<b>Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-	2
<b>Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	-	-	-	-	-	-	-	1	-
<b>Консультации (годовая нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	-	2

<b>«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка</b>		
	<b>Срок обучения 8 лет</b>	<b>Только на 9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Аудиторные занятия	132	66
Самостоятельная работа	198	66

<b>«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет. Вариативная часть</b>		
	<b>Срок обучения 8 лет</b>	<b>Только на 9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	82,5	-
Аудиторные занятия	33	-
Самостоятельная работа	49,5	-

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков.

**Консультации** проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

**В самостоятельную работу входит:**

- выполнение домашнего задания – по 1,5 часа в неделю
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность (в течение всего периода обучения)

### **5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока – 40 минут, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкального произведения обучающегося с преподавателем.

### **6. Требования к уровню подготовки учащихся**

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве участника ансамбля.

### **6. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета**

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

**Формы:**



1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
6. Концертные выступления
7. Промежуточная аттестация

**Методы:**

1. Обсуждение\_выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

**7. Критерии выставления оценок по ансамблю  
за выступления на контрольных уроках или зачётах**

**«Отлично»:**

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

**«Хорошо»:**

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений

**«Удовлетворительно»:**

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика.

**«Неудовлетворительно»:**

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

## **8. Годовые требования по классам**

### **4 класс**

В течение учебного года ученик должен пройти 2-4 ансамблевых произведений. Контрольный урок или зачёт из 1-2 произведений в конце второго полугодия. Зачетом может считаться, выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Примерный репертуарный список**

- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, ред. С.Мовчан. 1989г. Изд. «Музыка»

Ф.Шуберт. Серенада

С.Прокофьев. Вальс из балета «Золушка»

В.А.Моцарт. Ария Тамино из оп. «Волшебная флейта».

В.А.Моцарт. Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро».

Ф.Мендельсон. Свадебный марш из музыки к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь»

- Пособие для обучения взрослых игре на фортепиано, часть 2. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Составители: А.Кедрова, К.Столяр, И.Стучинская.

М.Глинка. Заключительный хор «Славься» из оп. «Иван Сусанин»

М.Глинка Каватина Людмилы (отрывок) из оп. «Руслан и Людмила».

М.Глинка Северная звезда.

С.Рахманинов. Вальс соч.11№4.

С.Рахманинов. Русская песня.

А.Лядов. Колыбельная.

А.Глазунов. «Романеска» из балета «Раймонда».

А.Гурилев. Вьется ласточка сизокрылая.

А.Варламов. На заре ты ее не буди.

А.Варламов. Красный сарафан.

П.И.Чайковский. Красная шапочка и Волк из балета «Спящая

красавица».

П.И.Чайковский. Хор девушек из оп. «Евгений Онегин».

Т.Хренников. Как соловей о розе.

С.Рахманинов. Итальянская полька. Переложение А.Раппопорта.

- Юный пианист. Выпуск 2. Составители и редакция Л.Ройзман и В. Натансон. М.1992г.

В.А.Моцарт. Анданте и менуэт.

А.Хачатурян. Танец девушек из балета «Гаяне».

И.Ильин. Две французские песни.

К.Сорокин. Полька.

М.Мусоргский. Расходилась, разгулялась... Хор из оп. «Борис Годунов»», обработка Б.Вольмана.

- Музыка для детей. Выпуск 3, составление и педагогическая редакция К.Сорокина.

С.Рахманинов. Романс.

Н.Раков. Сказочное шествие.

А.Эшпай. Скорбная песня.

И.Стравинский. Галоп.

П.И.Чайковский. Две пьесы:

- 1.Как на зорьке на заре (русская нар. песня).
- 2.Не бушуйте ветры буйные (русская нар. песня).

### **5 класс**

В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 ансамблевых произведений (с разной степенью готовности). Контрольный урок или зачёт в конце второго полугодия из 2-х произведений. Выступление на концертах приравнивается к зачету.

#### **Примерный репертуарный список.**

- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, ред. С Мовчан.1989г. изд «Музыка».

П.И.Чайковский. Вальс из серенады для струнного оркестра  
А.Бородин. Половецкая пляска с хором из оп. «Князь Игорь»»  
И.Стравинский. Русская из балета «Петрушка»  
М.Мусоргский. Пляска персидок из оп. «Хованщина»  
Д. Мийо. Бразильский танец.  
С.Прокофьев. Сцена из балета «Ромео и Джульетта»  
Л.В.Бетховен. Турецкий марш из музыки к пьесе А.Кацебу  
«Развалины Афин».

Ж.Бизе. Вальс

Э.Григ. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».

Э.Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

И.Брамс. Венгерский танец №2 ре минор, Редакция Э.Бабасяна.

И.Штраус. Анна – полька.

- Юный пианист. Выпуск 1. Составители: Л.Ройзман, В.Натансон  
М.1983г.

Т.Хренников. Песня Листрата из оп. «В бурю»

К.Караев. Колыбельная из балета «Тропою грома».

Д.Кабалевский. Песня сборщиц урожая из оп. «Кола Брюньон».

Г.Свиридов. Робин. Отрывок из песни на стихи Роберта Бернса.

В.А.Моцарт. Менуэт из оп. «Дон- Жуан».

В.А.Моцарт. Арии Дон – Жуана из оп. «Дон – Жуан».

- Юный пианист. Выпуск 2. Составители Л.Ройзман и В.Натансон  
М.1992г.

Д.Кабалевский. Гавот из сюиты «Комедианты».

С.Прокофьев. Шествие из симфонической сказки «Петя и Волк».

С.Прокофьев. Птичка. Из симфон. Сказки «Петя и Волк».

В.А.Моцарт. Сонатина №1 Фа маж. (первая часть).

**6 класс.**

В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 ансамблевых произведений. Контрольный урок или зачёт из 2-х разнохарактерных произведений во втором полугодии. Выступление на концертах, приравниваются к зачету.

### **Примерный репертуарный список**

- Фортепианный ансамбль для детей и юношества. Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки Вып.1. Сост. Э. Бабасян – М. 1990г.

Ф.Мендельсон. Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору)

Л.В.Бетховен. Шесть вариаций (Классические вариации).

- Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып.1. Сост. Ю.Комальков. М., 1961г.

А.Хачатурян. Танец с саблями из балета "Гаянэ"

- Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Средние классы. Выпуск 10.

С.Рахманинов. Романс.

И.Штраус. Полька, обр. В. Пороцкого.

Г.Свиридов. Пастораль (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»).

Р.Щедрин. Девичий хоровод (из балета «Конек-Горбунок»).

Я.Солодухо. Семь детских пьес:

1. Маленький марш.

2. Раскудахтались.

3. Восточный напев.

4. Вальс.

5. Грустная песенка.

6. Фугетта.

7. Спокойной ночи.

- Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы.  
Вып.5. Сост. Е.Сафронова, А.Руббах – М., 1977г.  
Д.Шостакович. Вальс (для 2-х фортепиано в 4 руки)

### **7 класс.**

В течение года ученик должен пройти 2-4 ансамблевых произведения. Контрольный урок или зачёт из 2-х разнохарактерных произведений во втором полугодии. Выступления на концертах, приравниваются к зачету.

#### **Примерный репертуарный список**

- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки  
Ред. С. Мовчан.- М.1994г.  
С. Прокофьев. Монтекки и Капулетти (из балета "Ромео и Джульетта").  
П.И.Чайковский. Вальс из балета "Спящая красавица"  
П.И.Чайковский. Вальс из Серенады для струнного оркестра.  
Р.Шуман. Две части из симфонии: Романс. Скерцо.
  - Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.  
Средние классы. Вып. 8 Сост. В. Пороцкий – М., 1982г.  
М.Мусоргский. "Колокольный звон" (из оперы "Борис Годунов")
  - А.Дворжак. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки.
  - М.Глинка. «Вальс – фантазия».
  - Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном переложении для ф-но в 4 руки.  
Сост. О.Бахмацкая. – М.,1986г.
- И.Гайдн. Скерцо из Квартета ми-бемоль мажор.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.2, сост. И.Анастасьева –М., 1985г.
- Ф.Лист. Старинная провансальская песня.

## 8 класс

За год желательно пройти (в рамках вариативной части) 1- 3 произведения, контрольный урок или зачет в конце второго полугодия из двух разнохарактерных произведений.

### Примерный репертуарный список.

- Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для ф-но. Средние классы. Вып.6.(для 2-х фортепиано в 4 руки)  
И.Брам. Два вальса. Соч.39.
- Юный пианист. Вып.3. Сост. Л.Ройзман, В.Натансон – М.,1977г.  
В.Моцарт. Романс (из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра).
- Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.1 ред. Э.Бабасян.- М.,1983г.  
А.Бородин. Полька  
П.Чайковский. Две русские народные песни: «Как по морю, морю синему», «Заиграй моя волынка».  
А.Мынов. Романтическое скерце.  
Л.Бетховен. Шесть вариаций (Классические вариации)
- Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов. Для ф-но в 4 руки. Сост.Б.Печерский – М., 1986г.  
В.Гаврилин. Перезвоны.  
Н.Метнер. Русский хоровод.  
Н.Метнер. Сказка.
- Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.11. Сост. В.Пороцкий – М.,1991г.  
С.Прокофьев. Марш из оп. «Любовь к трем апельсинам» (для

2-х фортепиано в 4 руки).

- Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для ф-но. Средние классы. Вып.13. Сост. В.Пороцкий. – М.,1990г. И.Шварц. Веселый портной ( для 2-х фортепиано в 4 руки).

### **9 класс**

В течении года ученик должен пройти 2-4 ансамблевых произведения. Контрольный урок или зачёт из 2-х разнохарактерных произведений во втором полугодии. Выступления на концертах, приравниваются к зачету.

### **Примерный репертуарный список**

- Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.122. Сост. В.Пороцкий – М.,1988г.  
Дж.Гершвин. Песня Порги (из оперы "Порги и Бесс")
- Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли. Сост. А.Руббах – М.1975г.  
В.Рубин. Девочка Суок из оп. «Три толстяка», обработка для двух фортепиано В.Пороцкого.  
К.Караев. Танец из балета «Тропюю грома»  
А.Хачатурян. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»  
Переложение для фортепиано в 4 руки А.Кондратьева.
- Йоханнес Брамс. Венгерские танцы для ф-но в 4 руки – М.1987г.  
По выбору из 1-ой и 2—ой тетради.
- Ю.Полунин. Концертино ля минор для фортепиано с оркестром (редакция для двух фортепиано).
- Э Григ. Концерт ля минор.
- Ф.Мендельсон. Концерт соль минор, Концерт ре минор.
- .А.Моцарт. Концерт по выбору.



**9. Примерные программы для выступлений на зачетах и контрольных уроках (различные уровни сложности).**

**4 класс**

А.Варламов «На заре ты ее не буди»	Ф.Шуберт. Серенада
И.С.Бах Сарабанда ре минор	В.А.Моцарт. Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро».

**5 класс**

К.Караев. Колыбельная из бал. «Тропою грома»	А.Моцарт. Ария Дон – Жуана из оп. «Дон-Жуан»
И.Штраус. Анна – полька.	Г.Свиридов. Робин. Отрывок из песни на стихи Роберта Бернса.

**6 класс**

Ф.Мендельсон. Песня без слов №9.	А.Хачатурян. Танец девушек из бал. «Гаяне»
Д.Кабалевский. Гавот из Сюиты «Комедианты».	И.С.Бах. Шутка.

**7 класс**

Э.Григ. Ригодон соч.40 №5	С.Прокофьев. Монтеки и Капулетти (из бал.) «Ромео и Джульетта».
С. Слонимский. Полька из муз. к пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор»	А.Холминов. Лирическая пьеса.

**9 класс**

И.Брамс. Два вальса. Соч. 39 (для 2-х	В.Моцарт. Романс (из «Маленькой
---------------------------------------	---------------------------------

фортепиано в 4 руки)	ночной серенады»).
А.Аренский.Сказка.Соч.34	А.Пахмутова. Дорожная (для 2-х фортепиано в 4 руки).

## 10. Ожидаемые результаты освоения учебного предмета

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника ансамбля;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству.

## 11. Требования к условиям реализации программы

**Минимальное материально-техническое обеспечение:**

-реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений

-оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано

-технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон

#### **Методическое обеспечение учебного процесса:**

-рекомендуемые учебные издания - художественный материал по программе

-использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## **12. Список методической литературы**

1.Е.М.Тимакин. «Воспитание пианиста». М. сов.ком.- 1989г.

2.А.Готлиб. Основы ансамблевой техники. М.- 1971г.

3.А.Готлиб. Заметки о фортепианном ансамбле. М. - 1973г.

4.Е.Мейлих. Жанр, достойный возрождения. М. – 1975г.

5.Л.Баренбойм. Путь к музицированию. М. – 1973г.

6.Д.Благой. Неотъемлемо от развития музыканта-исполнителя.  
М. – 1973г.

7.Г.Коган. Вопросы пианизма. Избр.статьи. М. – 1968г.

9.Н.Перельман. В классе рояля. С-П. – 1994г.

10.Г.Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. М.изд. «Музыка» -  
1982г.

11.Н.Любомудрова. Методика обучения игре на фортепиано М. –  
1982г.

12.Л.Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. –  
1974г.

## **13. Приложение**

### **Нотные сборники:**

- 1 Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в 4 руки.  
Ред. С. Мовчан.-М.. 1989
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки –  
Ред. С. Мовчан.-М.. 1994
3. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки Старшие классы ДМШ  
Вып. 3. Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин.-М.. 1969
4. Библиотека любителя музыки В часы отдыха. Популярные отрывки  
из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки.  
Вып. 3. Сост. Ю. Комалыюв.-М.. 1961
5. Библиотека юного музыканта. Вдвоем веселее. Пьесы для  
фортепиано  
в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. И. Стучинская.-Л,  
1988
6. Библиотека юного пианиста. Пьесы для начинающих в 4 руки.  
1 класс ДМШ. Вып.6. Ред. Л. Ройзман и В. Натансон.-М.,1960
7. Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для  
фортепиано  
в 4 руки. Младшие и средние классы. Ред. Б. Розенгауз-М.,1981
8. Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып.1.  
Сост. В. Натансон.
9. Благослови зверей и детей. Сборник пьес для детей в 4 руки.  
Ред. Е. Трубина.- Л.,1993
10. Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано  
в 4 руки. Вып.1. Сост. Н. Ширинская.-М.,1964
11. Брат и сестра. 6 класс ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки  
Вып.1 Сост. Б. Милич.-М ,1963
12. Брат и сестра. Альбом пьес в 4 руки. Вып.1.  
Ред. Е. Трубина.-Л., 1993
13. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки.  
Вып. 3 Ред. Н. Обольская. –Л., .1994

14. Десять пьес для фортепиано в 4 руки. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К. Вебер. Сост. Ф. Розенблюм.-Л., 1966
15. Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки. Op.149. Ред. С. Мовчан.-М.,1993
16. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Сост А. Борзенков.-Л., 1990
17. Калинка. Альбом начинающего пианиста Вып.2 Сост А. Бакулов, К Сорокин-М., 1990
18. Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки Сост Т. Яковлева.-М., 1975
19. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая -Л., 1986
20. Маленький пианист. М. Соколов.-М., 1991
21. Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. О. Бахмацкая.-М.,1986
22. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Ред. Е. Орехова.-М.,1986
23. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып.2 Сост. В. Марутаев-"М., 1988
24. Педагогический репертуар ДМШ 4класс. Альбом для чтения нот с листа. Сост. М. Шарикова-М.,1964
25. Педагогический репертуар. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Э. Загурская-Л., 1978
26. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко.-М.,1981
27. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко-М.,1982
28. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1985

29. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.3 Сост. И. Анастасьева-М., 1988
30. Педагогический репертуар Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. Э. Бабасян.-М.,1983
31. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля Старшие классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1986
32. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.3 Сост. И Анастасьева-М.,1989
33. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г. Баранов, А Четверухин-М.,1997
34. Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Сост. Ю. Комальков М.,1961
35. Популярные произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Лачинов-М.,1962
36. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.1. Сост. А. Ботагова, Е. Орлова-М.,1976
37. Пьесы для фортепиано в 4 руки. В.А. Моцарт, К.М. Вебер Сост. Н. Судзан, И. Клячко-М.,1983
38. Русские народные песни Легкая обработка для фортепиано в 4 руки Младшие классы ДМШ. Тетр.1. Сост. А. Бакулов-М., 1989
39. Русские народные песни Лёгкая обработка для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ Тетр.2. Сост. А. Баку лов. М., 1990
40. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.-Л., 1982
41. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2 Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм-Л., 1978
42. Слон - Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы. Сост. Е Иршаи-Л., 1991
43. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано.

- Младшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. М. Кальянова-М., 1980
44. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано.  
Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Пороцкий-М., 1986
45. Фортепианная музыка для ДМШ. 1-2 классы. Ансамбли в 4 руки  
Младшие классы. Сост. А. Батагова-М., 1970
46. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып.2. Сост. А. Руббах.-М., 1975
47. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып.4. Сост. Б. Розенгауз.-М., 1978
48. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып.5. Сост. А. Бакулов.-М., 1981
49. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып.6. Сост. В. Павлов-М., 1982
50. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып. 7. Сост. В. Павлов-М., 1983
51. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып.8. Сост. В. Пороцкий-М., 1985
52. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып.9. Сост. В. Пороцкий-М., 1986
53. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.  
Младшие классы. Вып.10. Сост. В. Пороцкий-М., 1990
54. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих  
Младшие классы. Вып.1. Сост. Г. Демченко-М., 1994
55. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих.  
Младшие классы. Вып.2. Сост. Г. Демченко-М., 1994
56. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.  
Средние классы. Вып. 5 (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Сост В Пороцкий-М., 1977
57. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.  
Средние классы. Вып.6.(для 2-х фортепиано в 4 руки)

Сост Ю. Питерин М., 1978

58. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.  
Средние классы. Вып.7. Сост. В. Пороцкий-М.,1981

59. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.  
Средние классы. Вып.8 Сост В. Пороцкий-М.,1982

60. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.  
Средние классы. Вып.9 Сост. В. Пороцкий-М., 1983

61. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.  
Средние классы. Вып. 10 Сост. В. Пороцкий-М.,1985

62. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.  
Средние классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий.-М.,1987

63. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.  
Средние классы. Вып. 12 Сост. В. Пороцкий-М.,1988

64. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.  
Средние классы. Вып. 13. Сост. В. Пороцкий.-М.,1990

65. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.  
Средние классы. Вып.14. Сост. В. Пороцкий.-М.,1991