

# **Материалы и инструменты в технике горячего батика**

Выполнила преподаватель отделения  
изобразительного искусства ДШИ №10  
г.Саратова Кочеткова О.В.

- Тема: «Материалы и инструменты в технике горячего батика»
- Цель: познакомиться с методами в работе над росписью ткани
- Задача: Показать различные инструменты, применяемые в работе в технике горячего батика.

# Немного из истории батика

- Родиной батика - искусства росписи тканей, считается Юго-Восточная Азия. К нам батик пришел из Индонезии, даже название этого декоративного искусства происходит от местного слова «анбатик» — рисовать, писать.

- Батик в древности был распространен не только в Индонезии, но и в Индии, где этот способ окраски ткани носил название «бандхана» и «лахерия».

# Индонезийский батик .



- Китайцы подарили миру шёлк и, как следствие, — способ его окраски. Техника «лаузе» — в переводе «узоры воском» похожа на батик. На шёлк наносили рисунок расплавленным воском, после чего ткань окрашивали. Когда воск удаляли, на его месте оставались участки неокрашенной ткани. Существовал и другой метод, при котором ткань вначале полностью окрашивали, а после нанесения узора из воска опускали в щелочной раствор, возвращавший фону росписи его первоначальный цвет. Такая роспись могла быть и многоцветной.

- Россия, будучи большую часть XX века за «железным занавесом», оставалась в стороне от мировых тенденций. Лишь немногие художники имели возможность выехать за границу страны, чтобы познакомиться с искусством батика на его родине.

# Материалы и инструменты

- Раздвижная рама
- Хлопчатобумажная ткань или натуральный шёлк
- Кнопки
- Краски для ткани
- Плави́льный горшочек
- Электрическая плитка
- Батик-штифт с трансформатором
- Парафин, натуральный пчелиный воск
- Соль, мочеви́на
- Щетинные кисти разных размеров
- Стиральный порошок для цветного белья
- Резиновые перчатки
- Ветошь

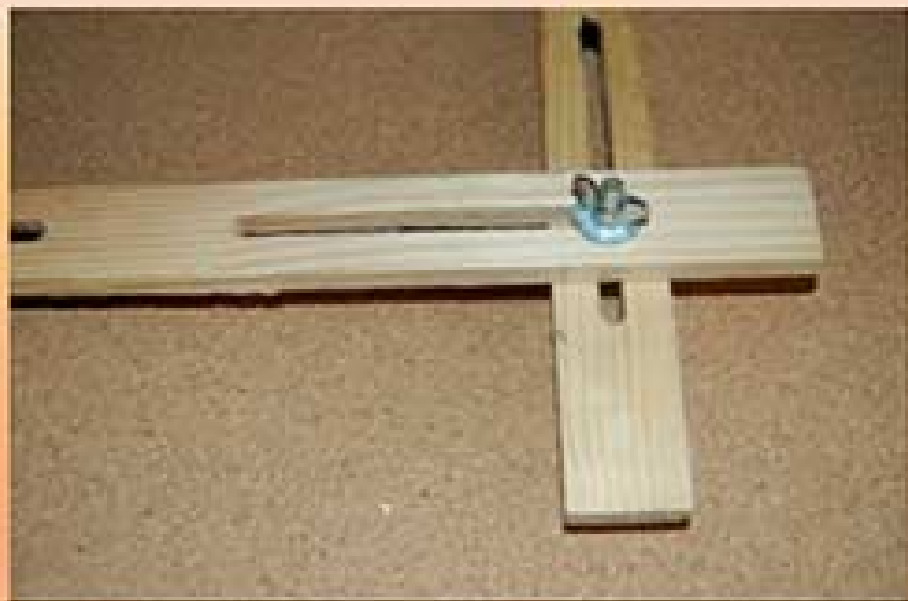


# Раздвижная рама. Подготовка рамы к работе.



- Рама состоит из 4 брусков одинаковой длины, в которых имеются отверстия для скрепления до нужного размера.
- Скрепляются бруски между собой специальными винтовыми креплениями.

Для подготовки рамы  
понадобятся:



# Закрепление ткани на раме.

- Ткань натягиваем на раму с помощью канцелярских кнопок



Для закрепления ткани  
понадобится:



# Щетинные кисти разных размеров.



# Разведение красителей

- Краситель разводится в небольших ёмкостях в пропорции 1:1. При необходимости получить более интенсивный цвет, воды берётся меньше.



# Нанесение рисунка .



Рисунок аккуратно наносится на ткань. Используется заранее разработанный эскиз, композиция, цвет. Для нанесения рисунка используется карандаш средней мягкости.

Для батика используется такие разновидности шёлка, как эксцельсиор, шифон, крепдешин, туалъ, атлас, а так же хлопок и бязь.

При использовании синтетических тканей результат может быть непредсказуем.





# Работа с парафином .



- Парафин или парафиновые свечи плавятся до нужной температуры . **Ни в коем случае парафин не должен кипеть!**

Для работы с парафином  
понадобятся:

Плавильный горшок



# Для работы с парафином понадобятся:

- Батик-штифт с трансформатором
- Электрическая плитка



# Для работы с парафином понадобятся:

- **Металлический чайник с тонким носиком**



# Закрепление рисунка.

- 1 этап.

После того, как воск удален с работы, окрашенную ткань помещаем между двумя слоями тонкой газетной бумаги. **Размер бумаги должен быть больше размера ткани!!!**



- 2 этап.

Свёрнутый конверт помещается в центр бака, накрытого толстым слоем одеял, либо подушкой. Бак ставится на слабый режим электрической плитки (время запарки зависит от размера работы 1,5 -2 часа)



# Меры предосторожности

- Проводить занятие в хорошо проветриваемом помещении!
- Соблюдать осторожность при эксплуатации электрических приборов!

**Спасибо за внимание!**

В работе над презентацией  
используется собственный  
фотоматериал.